



**GUILLERMO
ULRIKSEN
BECKER
TESTIMONIO DE VIDA**

**GUILLELMO
ULRIKSEN
BECKER
TESTIMONIO DE VIDA**

INDICE

Presentación	6
Cronología	9
Semblanza de Guillermo Ulriksen.	13
Bocetos y Grabados Arquitectónicos.	14
Paisajes y escenas varias	20
Desnudos	28
Animales	31
Retratos y Personajes	34
Kirigami	40
El Despertar de una Visión	44
La Visión Creadora de Guillermo Ulriksen	45
Agradecimientos	47
Créditos	48

PRESENTACIÓN

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile, tiene el agrado de presentar una muestra retrospectiva de las obras plásticas del Arquitecto y Urbanista Sr. Guillermo Ulriksen Becker, en la exposición llamada “Testimonios de Vida” a través de sus departamentos de Extensión Académica de la Facultad de Artes y de la Facultad de Arquitectura, que en su incansable misión de ser el canal de difusión de la memoria artística del país y de los grandes talentos.

Esta muestra reúne trabajos de una larga trayectoria paralela a su quehacer como académico, como arquitecto y profesor de historia del arte en nuestra Casa de Estudios Superiores. Don Guillermo ‘el gringo’ como le decían sus cercanos, con una avidez y con una gran capacidad de observación estética frente a los fenómenos de la naturaleza, tanto del hombre, como de los animales traza líneas, manchas en tinta y a través del color en sus pinturas y acuarelas; que sorprenden por su destreza y ligereza, pero con un hondo ‘mirar-ver’ que capta sus cualidades expresivas al paso, en la instantaneidad de su plasmamiento.

Se tiene noticia que estuvo cercano al Bellas Artes y en su estar recogió lo que sería en su vida- la eterna compañía- de cuanto lugar visitara, donde iba el gringo sacaba sus materiales y en cualquier soporte, plasmaba lo que veía. Son miles de bocetos, apuntes y obras terminadas; sin importar la perfección o el término definitivo, cada uno de ellos quedaba ahí donde tenía que quedar, a veces a medio terminar y otras con un acabado perfecto.

Lo extraordinario de sus trazados, es el traspaso del dibujo arquitectónico al dibujo plástico que se da en sus figuras, que alcanzan sobre todo en la de los animales una síntesis que atrapa la forma esencial de cada uno de ellas, con tan solo una línea o una mancha, que en forma lúdica y amorosa hace de estos un deleite a nuestra visión. Aparecen así distintos animales que se muestran en sus cualidades propias con el mínimo de artificios, sin caer en el detalle extremo, sólo lo esencial que lo caracteriza.

Guillermo Ulriksen, todo lo ve y todo lo capta al instante, al pasar casi con una visión fotográfica, pero que pasa por el oficio de la mano que lo resignifica, dando paso a la expresión que hace hablar de ‘lo inefable’ del paisaje, del retrato, de la figura humana, de la arquitectura o simplemente de la memoria de lo ya antes percibido. Que en la materialidad del soporte, a pesar de su humildad y pobreza, se convierte de un modo mágico en un soporte que se oculta para dar paso al plano de la representación visual, en la cual queda relegada a un insignificante orden. Y esto sólo lo logran los grandes talentos artísticos. Lo loable, es que aparezca el talento creativo visual a partir del ejercicio del dibujo arquitectónico funcional, considerado cercano de las Bellas Artes, como lo es la arquitectura.

Así brota espontáneamente, la mirada que todo lo transfigura y lo carga de un nivel simbólico propio del lenguaje de la visualidad, que no es otra cosa que una manera de estar en el mundo. Y que hoy es posible al público que pueda disfrutar de ellos.

Stgo, Septiembre, 2009
Cecilia Pinochet Ibarra.



Guillermo Ulriksen



Guillermo Ulriksen y Maren Ulriksen



Guillermo Ulriksen y su familia.





1905

Nace Guillermo Ulriksen Becker, en Concepción, Chile. Era descendiente de las primeras familias danesas y alemanas que emigraron a Chile alrededor de 1850-60.

1920

La familia se traslada a Talca. Continuando sus estudios en el Liceo de esa ciudad. Entre 1920, 21, 22, realiza numerosas pinturas de pequeño formato del parque de la Cervecería, casas de campo, paisajes, iglesias, convento (derrumbados en el terremoto de 1927) en Talca y zona del Maule.

1925

Comienza a estudiar Arquitectura en la Universidad de Chile, Santiago. Se une al movimiento estudiantil progresista y participa en el Grupo Avance. A la vez estudia filosofía, interesándose por la situación social y económica de los trabajadores.

1927

Ingresa a la Academia de Bellas Artes para dedicarse a la pintura. Asiste como alumno al taller de Francisco González. Entre los óleos de esa época existen varios autorretratos.

1929

Reingresa a la Facultad de Arquitectura. Continúa dibujando y pintando, con escasos recursos económicos, reutilizando todo tipo de papel.

1929 - 1933

Ayudante de las cátedras de Geometría Descriptiva y de Construcción.

1935 -1939

Arquitecto contratado del Ministerio de Justicia. Realización de las cárceles, modelo de Santa Cruz y San Antonio.

1934

Se casa con Victoria Ugarte Bühler (Tola), egresada de la Facultad Arquitectura de la Universidad de Chile, quien se transforma en su colaboradora como arquitecto y dibujante durante muchos años. De su matrimonio nacen dos hijos, Maren en 1937, y Pablo en 1942.

1940

Trabaja como urbanista de la Corporación de Reconstrucción.

1945 - 46

Ayudante del Arquitecto Héctor Mardones Restat para la construcción del Banco del Estado (64.000 m²).

1946

Estudia en Buenos Aires, materias afines a la Planeación Regional, preparándose para asumir su cargo de urbanista de Atacama y Coquimbo.

1947 – 1953

Urbanista de la Corporación de Reconstrucción, nombrado para hacerse cargo de las provincias de Atacama y Coquimbo, y en la Comisión de Servicio de la Presidencia de la República durante el Gobierno del presidente Don Gabriel González Videla.

1947–1952

Realiza, junto a Oscar Prager Wenck, la transformación y ampliación de las ciudades de La Serena y Coquimbo, además de la planeación de la Bahía de Coquimbo.

1953

Obtiene el título de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, Santiago.

Hombre muy inquieto, gran lector, estudioso tanto de la Arquitectura y Urbanismo de su época, como de la Historia del Arte, en particular el Arte Colonial de América Latina. Logra una preparación especializada en variados dominios por medio del estudio personal, realizando cursos, seminarios y numerosos viajes. Se apoya en su dominio del alemán, la lectura del inglés, francés e italiano.

1953

Escribe la obra “Atacama y Coquimbo, presente y futuro”, ilustrada con dibujos y fotografías. Ese mismo año público el Herbario de la flora silvestre y ornamental de ambas provincias. Los dibujos y fotografías serán expuestos y explicados por el autor en Roma a fines de Febrero 1953 y en

Viena en Marzo 1957.



Durante 1953-1955 trabajo en La Serena, recorrió Atacama y Coquimbo visitando a campesinos y pobladores, dibujando, pintando y fotografiándolos. Dejaba como tarjeta de visita, en particular a los niños y madres, un animalito de cartulina recortado ante el asombro de los que observaban, desplegando un pequeño “zoológico de papel”.

Guillermo Ulriksen, en La Serena, colaboro con numerosos artistas chilenos de esa época. Entre ellos, Samuel Román Rojas quien fue el escultor de la fuente central de la Plaza de La Serena, Gregorio de la Fuente, muralista de la Caja de Crédito Minero y con Marta Lillo de quien existe una escultura en la avenida de acceso a La Serena. A fines de 1953 viaja por primera vez a Europa. Durante la travesía del Atlántico en

barco, dibuja y pinta una serie de óleos sobre cartón, tomando como modelo a los pasajeros, sus actividades, la llegada al puerto o una puesta de sol. Recorren España, Francia e Italia en ómnibus, sin dejar de dibujar con lápiz, siena y carbonilla, personajes y paisajes. Al volver a Chile prepara y expone sobre el urbanismo en Génova conjuntamente con sus obras realizadas durante su viaje.

Se inscribe nuevamente en el Bellas Artes durante tres años. Recorre su barrio Bellavista produciendo sin descanso; se lo podía encontrar instalado en su banquito de tres patas, con hojas enganchadas a una tabla de 28x38 cm., y su plumón con tinta negra, en La Vega, el Parque Forestal, frente al pasaje del conventillo desde el cual se destaca la aguja de la torre de la iglesia Santa Filomena, o en el zoológico Metropolitano ubicado en el Cerro San Cristóbal estudiando los animales que después recortaría en cartulina, cobre laminado, o latón.

1955

A partir de este año presenta varias exposiciones en el Instituto Chileno Francés de Cultura y en la Librería Universitaria.

1957

Fue profesor de Teoría y Urbanismo y profesor en el Instituto de Teoría e Historia de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Chile.

1958

Estudia el Plan Regulador de Osorno

como profesor del Instituto de Vivienda, Urbanismo y Planeamiento de la Universidad de Chile. Trabaja con el prestigioso urbanista holandés Cornelis Van Esteren, en Osorno, Puerto Montt y Chiloé.

En los años subsiguientes realizará numerosas presentaciones y conferencias sobre urbanismo, historia del arte y

arte popular.

1963

Integra la Comisión del Instituto de Teoría e Historia de la Facultad de Arquitectura, realiza el levantamiento de los planos generales, y un informe técnico sobre el estado de la Iglesia Santa María de Achao, para emprender el trabajo de restauración a cargo del MOP.

1966

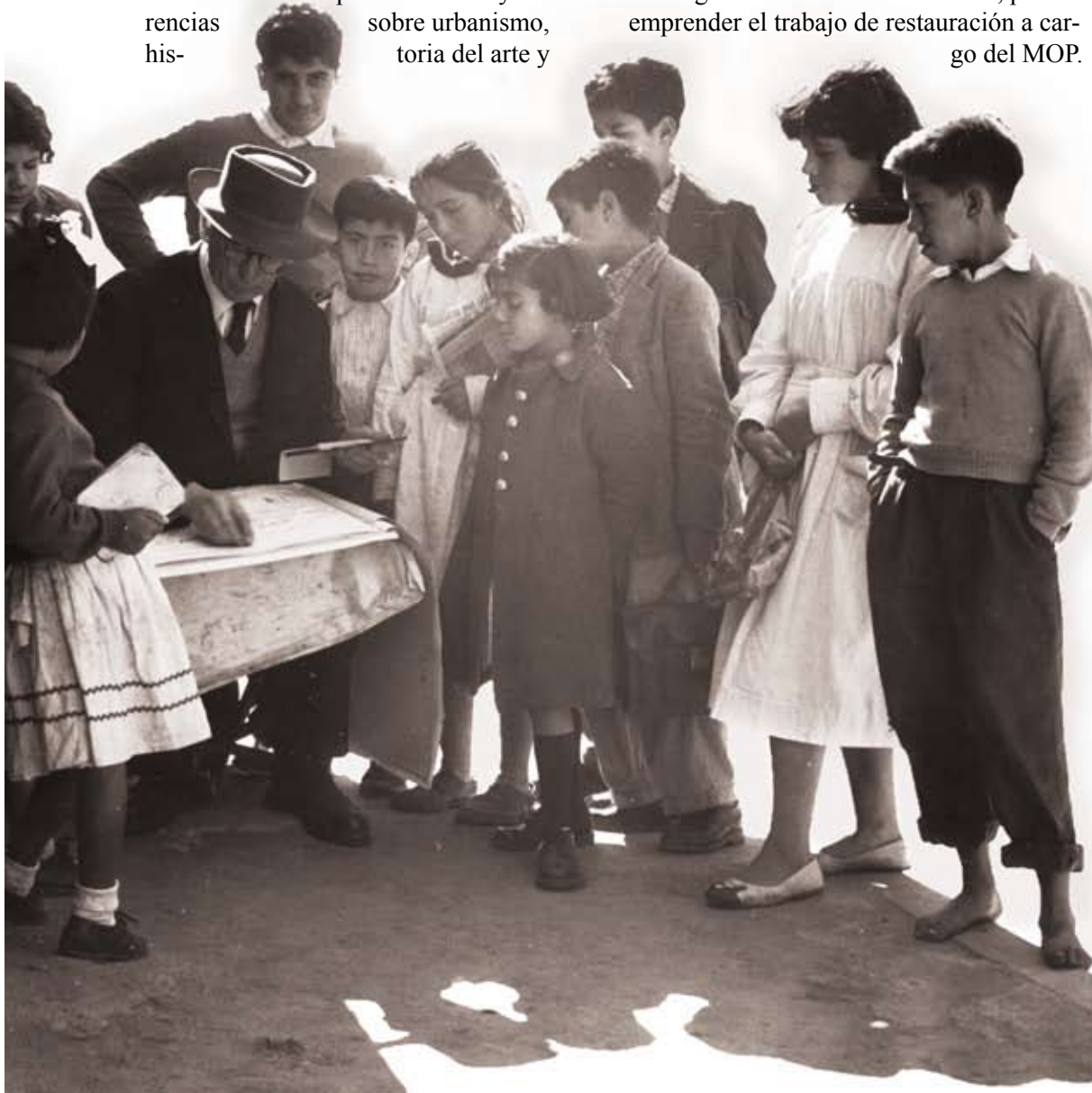
Guillermo Ulriksen, Santiago Aguirre y otros profesores renuncian a sus cargos trasladándose a la Escuela de Arquitectura de Valparaíso. Continúa en esa Universidad hasta el Golpe de Estado en septiembre de 1973.

Continuó dibujando y pintando durante toda su vida, aprovechando todos los momentos libres de su trabajo, pero también en sus libretas de formato más pequeño realizaba apuntes, croquis, fotos, y dibujos a las personas durante sus trabajos u oficios.

Realiza numerosas publicaciones en revistas especializadas, Boletín de la Universidad de Chile, Revista de Urbanismo N° 18, junio 2008, y otros.

7 de febrero de 1979 Fallece Guillermo Ulriksen Becker.

Entre los varios homenajes se encuentran un sin número de artículos acerca de su persona como también la distinción de la Municipalidad a los forjadores del Plan Serena donde nombran una avenida "Guillermo Ulriksen". El 2004 la Facultad de Arquitectura de Valparaíso organiza un homenaje al Profesor Guillermo Ulriksen Becker por su gran contribución a la arquitectura y urbanismo.





Maren Ulriksen y Eloisa. Fotografía realizada por Guillermo Ulriksen.

SEMBLANZA

Le decían Erico el Rojo por su estatura nórdica y su cabello pelirrojo, tan distante de los rangos promedio de la demografía chilena. Pero más allá de su estampa, ya de por sí sorprendente y fuera del promedio, al conocerle asombraba su avidez insaciable de saber sobre el mundo, su curiosidad infinita, incansable. Un hombre que no conocía ni el tedio ni el aburrimiento, porque exploraba desde despertar hasta acostarse. Un explorador cotidiano de lo aparentemente trivial, de lo trascendente y de lo erudito. Así salieron sus dibujos y relevamientos de iglesias, de Chiloé por ejemplo, pero también la formidable diversidad de los rostros chilenos, que la infinidad de sus dibujos dejaron registrados.

Explorador incansable del entorno humano y social que lo bañaba, y que luego se expresó en su obra plástica, cientos de rostros, de paisajes, de rincones, que sólo una semiología muy minuciosa y rigurosa puede captar y plasmarse plásticamente.

Su modalidad relacional estaba en las antípodas de una sociabilidad mundana y convencional. Quizás por un fondo de timidez se escudaba en una sobria y pudorosa parsimonia, que a veces lo volvía distante. Pero supo revertir este rasgo con el recurso a sus animalitos característicos de Guillermo Ulriksen, (tarjeta de presentación y de prestigio del autor). En una relación social, en un grupo, en un mercado, donde la gente ruidosa se vuelve anónima, Guillermo Ulriksen, sin decir palabra, se instalaba en un rincón, ponía sus manos en el bolsillo lateral de la chaqueta, donde infaltablemente había una tijera y algunos recortes de cartulina o láminas de cobre, los extraía y comenzaba un malabarismo con la tijera que en pocos minutos culminaba en un ciervo, una jirafa, un toro o un animal mitológico (según decía se llamaba “el camahueto”, macho cabrío, animal legendario de Chiloé que descendía los cerros echando fuego por las narinas, matando hombres y violando doncellas)

La magia del procedimiento hipnotizaba o fascinaba y en poco tiempo Guillermo era el centro de la reunión y de todas las miradas. El cartón o cobre transformado en un bello objeto era ofrecido a sus interlocutores más cercanos, en general un niño o niña, o una joven, que se apropiaba del objeto perimible pero lo guardaban como un trofeo a preservar durante años o décadas, desde Puerto Montt a Montevideo, lo hemos constatado.

Esa riqueza interior, a veces autoreferencial, daba lugar a episodios jocosos en lo doméstico, como comprar una docena de libros para un hijo –incluso en alemán, que sólo él leía- y el regalo era más para sí mismo por su avidez intelectual, que para el destinatario.

Cuentan sus alumnos que más allá del conocimiento o la información, Guillermo magnetizaba con su actitud y disposición para el descubrir.

Montevideo, Julio 2009
Marcelo N. Viñar

BOCETOS Y GRABADOS ARQUITECTONICOS



La Catedral de Córdoba 05.02.1961 38,9 x 55,6 cm. Tinta china sobre cartulina.



Pueblo 1958 38 x 54,3 cm. Tinta china y acuarela sobre cartulina.



Sin titulo 1922 20,6 x 23,5 cm. Bolígrafo sobre papel.



Sin titulo 1954 - 1955 15,6 x 13,1 cm. Bolígrafo sobre cartulina.



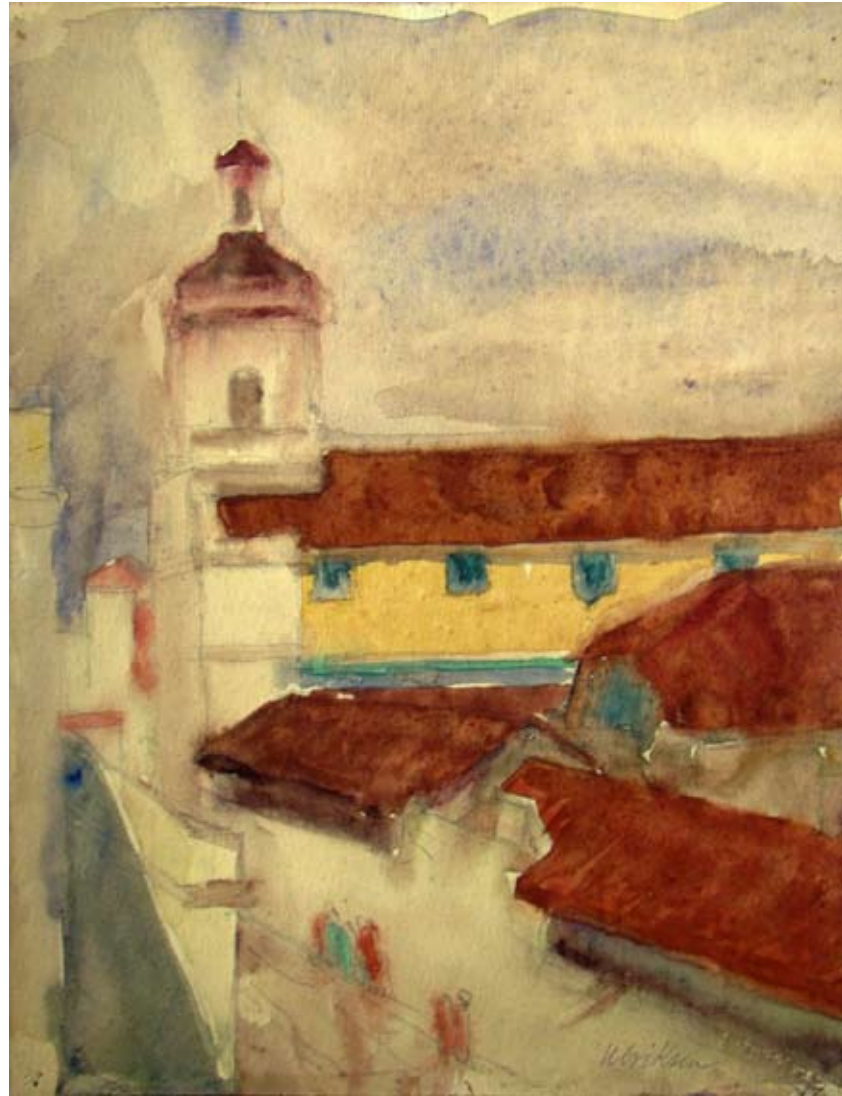
Paisaje de Osorno 24.06.1954 16,4 x 13,6 cm. Bolígrafo sobre cartulina.



Cerro de Valparaíso 48,3 x 31,3 cm.
Pastel sobre cartulina.



Paisaje de ciudad con rampa 29,7 x 46,4 cm. Pastel sobre papel.



Antigo Convento de las Monjas Rosas (2) 22,7 x 17,5 cm.
Acuarela y grafito sobre cartulina.

ACUARELA & TINTA CHINA



Barco Sacra 18.02.1961 51,8 x 39,5 cm. Tinta china y pastel sobre cartulina.



Pescando (2) 38,7 x 55,2 cm. Tinta china y grafito sobre papel.



Tecpan, México 1965 15,1 x 20 cm. Cartulina negra y bolígrafo sobre cartulina.



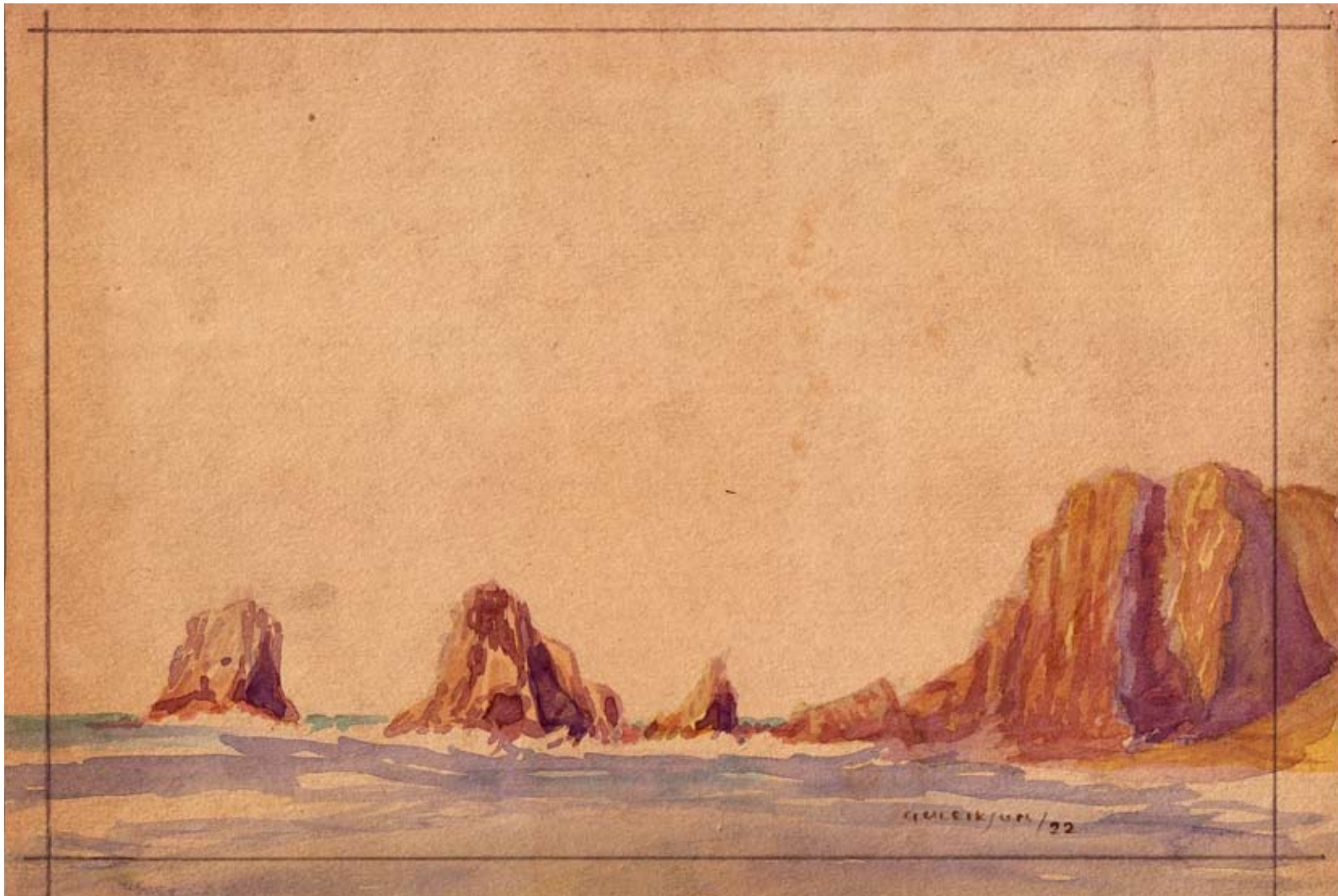
Montañas al atardecer 1922 15,8 x 20,9 cm. Acuarela sobre papel.



Personas sentadas 1959 30 x 45 cm Óleo sobre cartulina.



Puerto 36,7 x 53,2 cm. Óleo sobre tela.



Ensayo de marina constitución 1925 21,7 x 37,2 cm. Acuarela sobre papel.



Copiado en Talca 1920-21-22 19,2 x 30,7 cm. Acuarela y grafito sobre cartulina.

DESNUDOS



Sin titulo 1955 50,3 x 37,2 cm. Tinta china sobre papel.



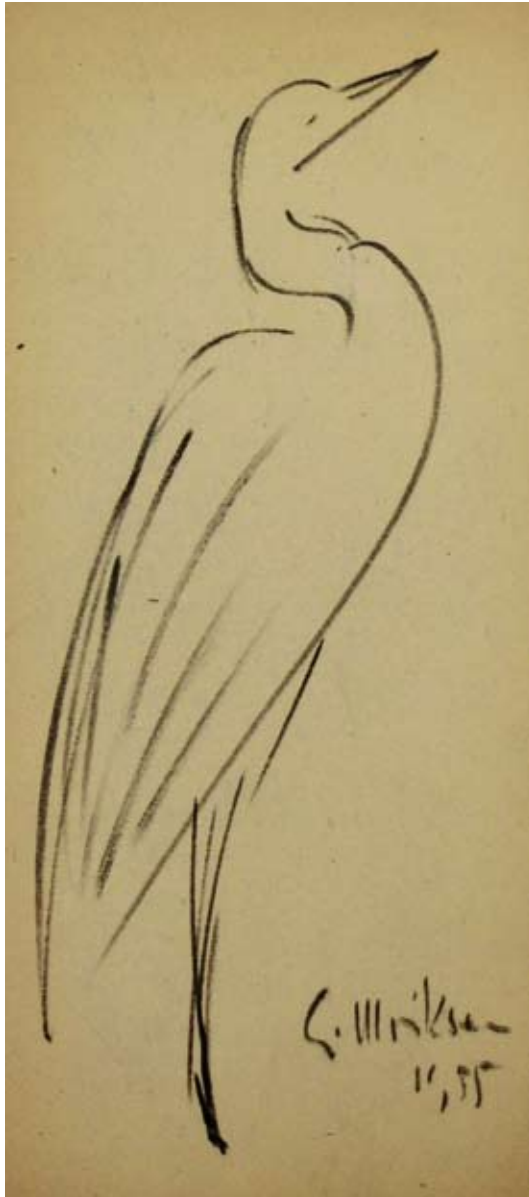
Mujer desnuda de espalda 1954, 38,8 x 27,8 cm.
Tinta y acuarela sobre papel.



Mujer desnuda de espalda (2) 1954, 38,8 x 27,8 cm.
Tinta y acuarela sobre papel.



Mujer desnuda con brazos en la nuca 1954, 32 x 21,6 cm. Tinta sobre papel.



Garza 1955 45,3 x 26,7 cm.
Plumón sobre papel kraft.



Garza (2) 1955 40 x 31,2 cm. Plumón sobre papel.



Pelicano (3) 19,3 x 27,9 cm. Plumón sobre papel.

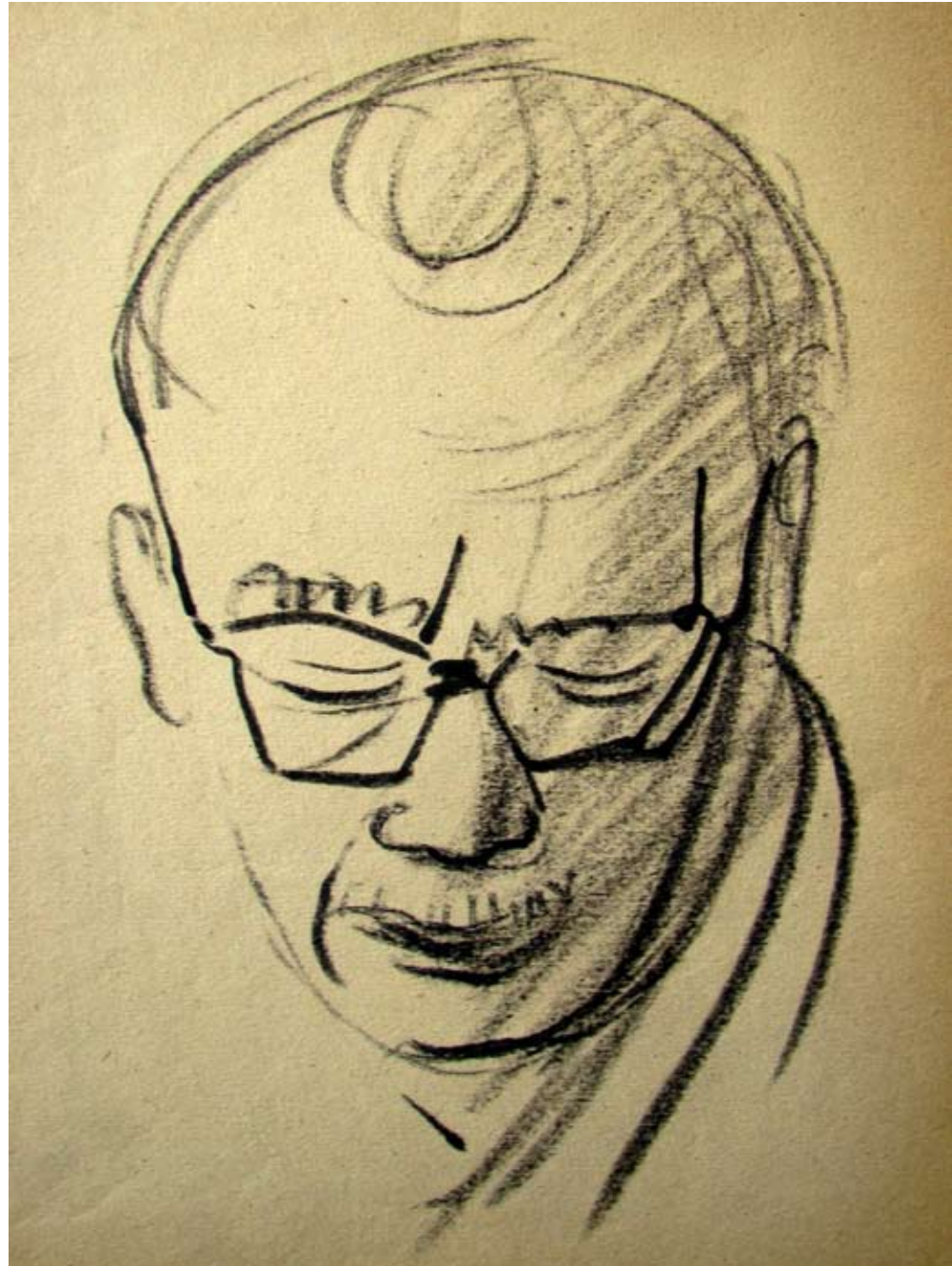


Jirafa. Diciembre.
1966 54 x 17,7 cm
Tinta sobre cartulina



Oso 20 x 16 cm. Plumón sobre cartulina.

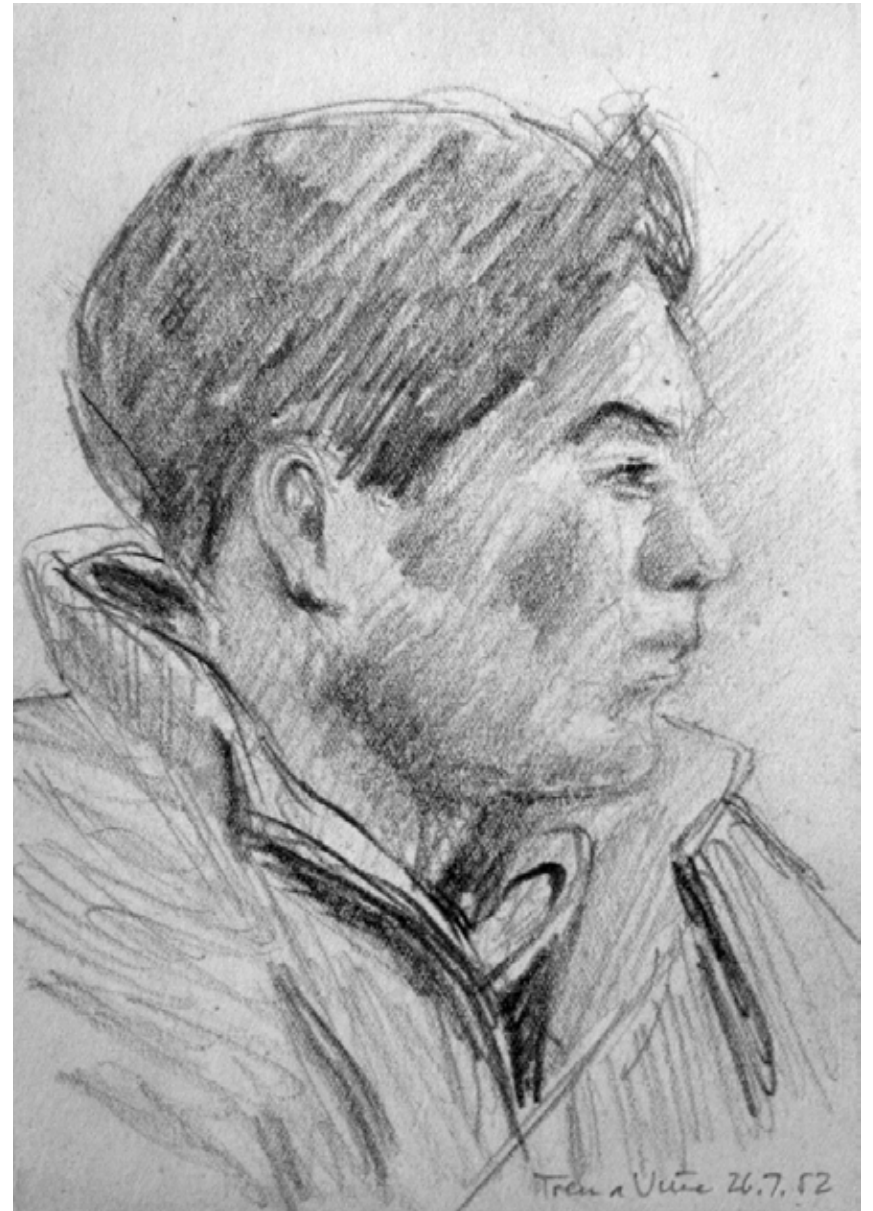
RETRATOS & PERSONAJES



Penike 1955 38,8 x 27,5 cm. Plumón negro y grafito sobre papel kraft.



Tren a Viña (hombre 1) 26.07.1952 17,1 x 11,8 cm. Grafito sobre cartulina.



Café Riquet (hombre) 27.07.1952 17,1 x 11,8 cm. Grafito sobre cartulina.



Fumador 30 x 45 cm Óleo sobre cartulina.



Sin titulo 22.06.1954.34 x 25 cm.
Grafito y tinta negra sobre cartulina.



Esposa del pintor 35,7 x 27,4 cm. Óleo sobre cartulina.



Sin título 19,1 x 15,7 cm. Óleo sobre cartulina.



Niña ante Tabique 33,3 x 29,8 cm. Óleo sobre cartulina.



Cabeza de mujer agachada, 29,3 x 22,9 cm. Acuarela sobre papel.

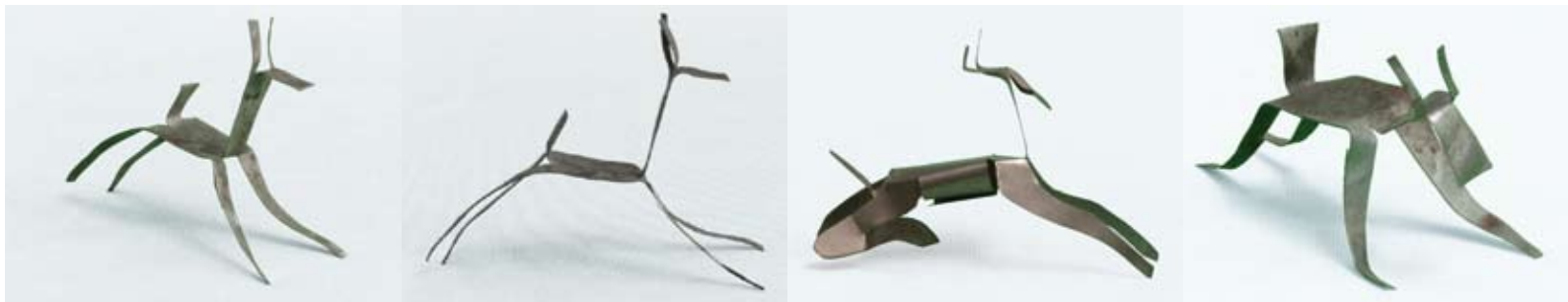
KIRIGAMI



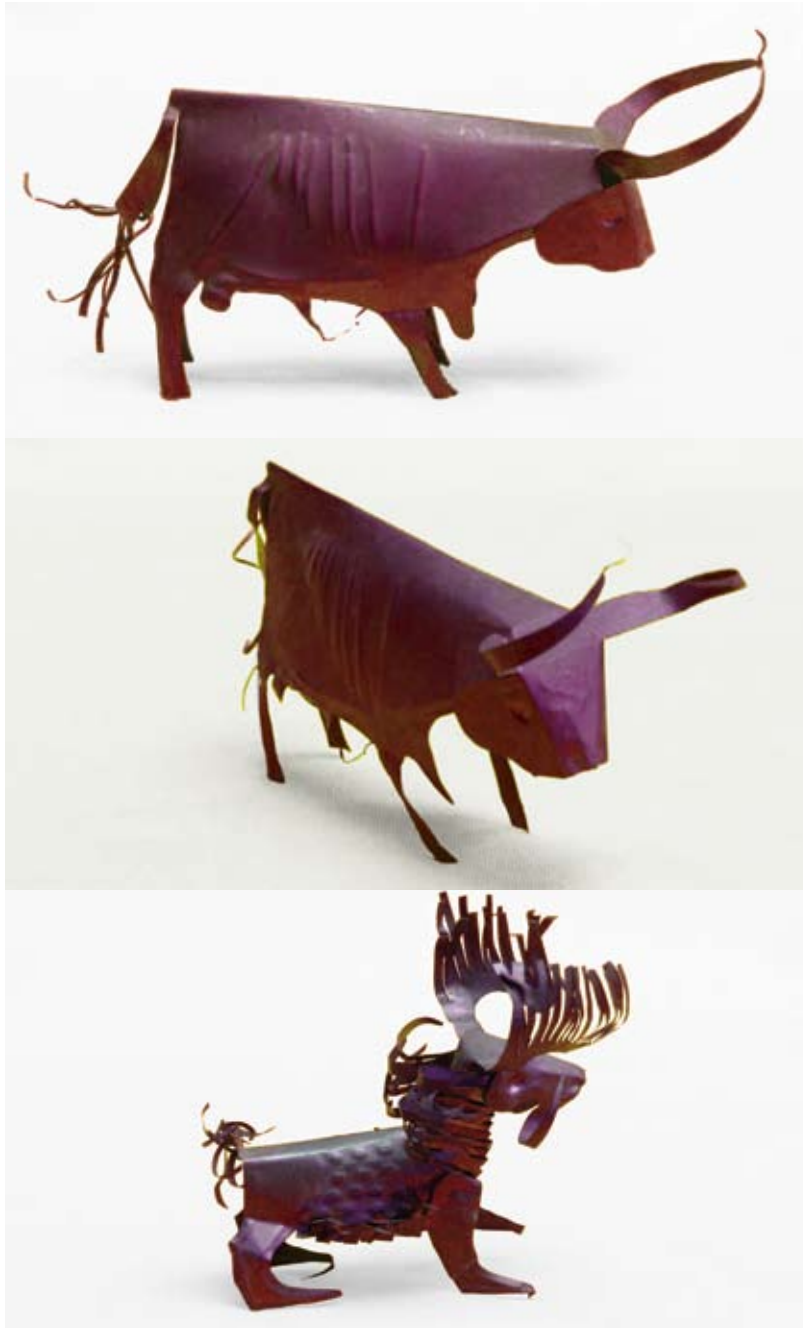
Kirigami de perro. Cartulina



Kirigami de perros. Cartulina



Kirigami de animales. Latón



Kirigami de animales. Latón



EL DESPERTAR DE UNA VISIÓN

A través del recorrido de una selección de obras de un universo poblado de una incesante producción, Guillermo Ulriksen se nos presenta como un artista de múltiples facetas, donde el dibujo es la base de su creación. Es por medio de él que sus estudios en la Academia de Bellas Artes y su profesión de arquitecto se entrelazan y condicionan un gusto por la línea, constituyéndose en un elemento fundamental para la definición de la silueta de las formas.

Ulriksen, a lo largo de su vida fue capaz de representar, con una mirada bastante particular, las personas y entornos con los que se cruzó en sus constantes recorridos por el mundo, utilizando distintas técnicas y materiales, demostrando una inquietud creadora que no seso en buscar nuevas propuestas que enriquecieran su continua ansia expresiva. De este modo nos encontramos frente a un artista extremadamente versátil que sin embargo nunca dejó de lado el tema central de toda su producción, lo cotidiano. Así es como se convirtió en un exponente de la naturaleza y el hombre de su época, retratando con gran destreza y sensibilidad trabajadores y personajes del día a día, paisajes, construcciones, animales, entre otros. Temáticas, que manifiestan a un ser observador atento a la realidad que lo circunda.

En cierta medida el dibujo y la pintura se convirtieron en un diario interno donde su cotidianidad gana espacio en la reflexión continua de su búsqueda expresiva, eliminando los detalles en pos de lo esencial. Muestra en cada cuadro un universo diverso, caracterizado por un trazo en ocasiones sutil y tenue, en otros enérgico y grueso, revelando un diálogo continuo y simplificado, enfocado principalmente en un arte figurativo, sin dejar de lado la impresión subjetiva que lo hace parte del otro cualquiera.

Guillermo Ulriksen no solo plasma su entorno sino que además se detiene a observar, a sentir, labor compleja y arriesgada que a veces toma horas y otras acapara la vida. Según Antonio R. Romera “Porque no es sólo como medio de representar algo, sino el dibujo como pretexto artístico. Es decir, el dibujo que se estiliza, se deforma y se hace expresivo sin necesidad de ponerse al servicio del color. Es el dibujo como finalidad de belleza”. A través de sus obras además de mostrarnos la vida y lo que ven sus ojos nos invita a compartir su proceso de autoaprendizaje e inquietud creadora, envolviéndonos en una atmósfera de autorreflexión.

Es un pasajero dentro del avance propio de un quehacer plástico. En su proceso no vemos la perfección ni el intento de alcanzarla, quizás tan sólo vemos el cambio. Siempre conectado con la tinta, el grafito, la acuarela, los movimientos de su alma y las pasiones que le despertó la vida. Es el lugar donde despliega la contemplación su entorno, en un constante ir y venir, atisbando un asomo de lo que nos rodea y que a veces no somos capaces de ver.

Las obras de Ulriksen se originan en un procedimiento de concepción visual, inscribiendo la disponibilidad del recurso técnico o arquitectónico en el instinto artístico. Su producción se origina en la identificación de una problemática que atañe por igual las técnicas, los temas y las circunstancias en que fueron realizadas. Se desarrolla como una pequeña historia de la relación entre su arte, visualidad, condiciones y contexto que lo rodea. Es la posibilidad de concebir un fractal de esta realidad. Por ende, la composición es algo supeditado a la inmediatez del momento, volviendo tangible la temporalidad humana en sí misma. Es un intervalo en que el tiempo se

espacializa deviniendo imagen, transformándose ésta en una relación intempestiva con lo visible en que lo manifiesto de las cosas deviene visión.

Stgo. Septiembre, 2009
Soledad Aguirre Evangelista
Historiadora del Arte

LA VISIÓN CREADORA DE GUILLEIRMO ULRIKSEN BECKER

La dimensión que me interesa enfatizar en este escrito, sobre Guillermo Ulriksen, como personaje multifacético y gran observador del acontecer de la naturaleza y la existencia humana- es la de su visión creadora - que enriquecida por sus múltiples experiencias sensoriales dirigidas hacia diferentes focos de atención, ya sea a través del ejercicio del dibujo o del color que posa en muchos objetos, casi como una excusa para poder desarrollar una transferencia de lo percibido a una materialidad cualquiera a modo de soporte.

Cabe mencionar que en todo quehacer artístico, el genio creativo desarrolla la mirada ‘cualificadora’ de la realidad, según Rudolp Arneim existe un pensamiento visual, que lo plantea como un tipo de inteligencia: ‘pensar es ver’ y ‘ver es pensar’ y que como destreza y habilidad en los artistas son empleadas a través de la visión analítica, sintética y estructuradora capaz de convertir la visión en un lenguaje simbólico que resignifica lo que vemos de modo ordinario.

Así esta capacidad perceptiva, llevada a ultranzas en la representación artística, el plano de la representación designa funciones estéticas a los objetos que se construyen en la composición. De modo especial en Ulriksen; ya que con el mínimo de recursos plásticos logra la captación total del elemento con la línea o la mancha o el color que llevados a una máxima expresión en esta sintaxis, no sólo se los apropia sino que además los potencia y los saca desde sus propios contextos cotidianos, en otras palabras como decía el artista Roberto Matta Echaurren, el pintor debe ser capaz de ser un ‘vector’ de la realidad propiciando un sentido poético a la mirada que se tiene sobre ellos.

Cada objeto que la imagen representa, se transfigura en una nueva forma que además muestra lo que el artista quiere dotar en ella, lo inanimado se convierte en algo que tiene una vida propia, con sus propias leyes preceptuales, como decía Vicente Huidobro en su decir poético en “Nom Serviam”, el artista es ‘un pequeño Dios’, ya que crea su propia naturaleza, sus árboles, sus figuras y que estas no pertenecen al dominio de lo que se percibe en la naturaleza. Esto cobra sentido, cuando apreciamos en las obras de Guillermo Ulriksen, la síntesis de su mirada en los objetos del mundo que ya no tienen la interpretación del dibujo funcional, sino que más bien pertenecen al mundo de los lenguajes de la visualidad, con los énfasis en la particularidad y categorías nuevas o abstraídas de aquellas. Todo lo percibido anteriormente por el artista, atravesado por su imaginación creadora y su memoria visual, se transforma con nuevas cualidades que en lo natural no poseen en sí, vale decir que los animalitos, las figuras humanas y los paisajes hablan desde otra dimensión que es el lenguaje de los elementos morfológicos de la imagen artística.

Es así como este arquitecto y urbanista, humaniza a los objetos del entorno natural a través de su creación visual, que sin estudios propiamente artísticos lo desarrolla en forma innata, su mirada atenta y sutil atrapa cada cosa de modo tal que se inmortaliza frente a la mirada del espectador.

Hoy podemos posar nuestra mirada sobre los trabajos que este realizara desde temprana edad y que a lo largo de su existencia, incansablemente deja una gran cantidad de pinturas, dibujos, acuarelas, y tintas que a modo de ensayo y error se concretan en los distintos materiales de origen humilde y que con su destreza y habilidad creadora se apropian de un manera lúdica y osada de ellos, para aparecer de forma inédita frente a nosotros.

Stgo. Septiembre, 2009
Cecilia Pinochet Ibarra
Profesora Facultad de Artes Universidad de Chile

AGRADECIMIENTOS

Esta exposición germinó en sus comienzos como anhelo de su nieto mayor Daniel Viñar Ulriksen quien tomó la iniciativa de fotografiar las obras de su abuelo, Guillermo Ulriksen, y crear un archivo digital en la Web. Con ese estímulo, mi hermano Pablo Ulriksen y yo proseguimos reuniendo los materiales y superando los obstáculos para preparar esta exposición, que sólo fue posible gracias al esfuerzo convergente de las profesionales Soledad Aguirre y Profesora Cecilia Pinochet quienes realizaron un trabajo continuado donde se sumaban la pasión, el entusiasmo y la competencia profesional.

Dedico esta muestra a la memoria de mi hermano Pablo Ulriksen Ugarte.

Stgo. septiembre, 2009
Maren Ulriksen Ugarte

CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Curadoría General del Proyecto:
Exposición Guillermo Ulriksen,
Testimonio de Vida
Soledad Aguirre

Organización
Soledad Aguirre

Gestión y Producción
Cecilia Pinochet y Soledad Aguirre

Coordinación de Extensión Académica
Cecilia Pinochet

Catalogación y Documentación
Soledad Aguirre

CATALOGO

Organización
Soledad Aguirre

Coordinador y colaborador
Fernan Meza

Diseño
Felipe Catalán

Textos
Maren Ulriksen, Soledad Aguirre y cecilia Pinochet

Fotografías de la obra
Soledad Aguirre

Impresión
LOM Ediciones

Invita:



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Auspician:



Municipalidad de Santiago
Colegio de Arquitectos de Chile
Museo de Santiago Casa Colorada

