

ENCUENTRO



3° Encuentro de Archivo, Documentación y Patrimonio Teatral

**22 Y 23 DE OCTUBRE 2025
MIÉRCOLES Y JUEVES**

Universidad de Concepción
Departamento de Español /
Facultad de Humanidades y Arte

Miércoles 22

9:30 h Inauguración

Dra. Patricia Henríquez
Directora Departamento de Español UdeC.

Lic. Annie Murath
Directora DETUCH.

10:00 a 11:30 h Mesa 1

Patricia Henríquez
“Archivo teatral de Concepción: Testimonios de una pasión”
(UdeC).

Sebastián Chandía y Claudia Arrizaga,
**“Proceso de montaje DEBUT:
El archivo como materia actoral”**
(UdeC).

Pía Gutiérrez, Manuela Garretón, José Manuel Izquierdo
**“Exploración del archivo del Teatro Municipal desde
una perspectiva interdisciplinaria”**
(PUC).

Modera: Paulo Olivares.

11:30 a 12:00 h Café

12:00 a 13:30 h

Mesa 2

Andrea Carolina Contreras

“Cartografía del diseño escénico en Chile (1990-2020)”
(DETUCH).

Héctor Ponce de la Fuente

“Archivo en proceso: la Escuela Nocturna de Teatro de la Universidad de Chile (1960-1973)” (DETUCH).

Sofía Estela Soto y Fabiana Dinamarca

“Creíamos que pensábamos lo mismo, pero en realidad sólo nos sentíamos parecido”. Reseña crítica y documentación de Martillo, Egreso 2024 del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (DETUCH).

Modera: Sebastián Chandía.

15:00 a 16:30 h

Mesa 3

Constanza Alvarado

“Experiencias teatrales juveniles bajo dictadura: Escenarios, subjetividades y construcción de memorias en el sur de Chile” (UFRO, UACH).

Adolfo Albornoz

“Gustavo Meza e Isidora Aguirre, Santiago-Concepción, 1955-1959, documentos y testimonios” (PUC, UNIACC).

Marcela Palma Bifani

“Marat Sade: Lo clásico como asunto del presente”
(DETUCH).

Modera: Bárbara Bodelón.

16:30 a 17:00 h

Café

17:00 a 18:30 h

Mesa 4

Mauricio Barría, Raúl Rodríguez

“Repertorios sonoros. El formato radio-teatral como estrategia de rescate de nuestro patrimonio dramático”
(DETUCH, UChile).

Nicolás Poblete

“Clase abierta: Luis Advis, archivo escénico y estética de la responsabilidad” (DETUCH).

Marco Espinoza, Annie Murath

“Clase abierta: Rescate escénico del material académico de Luis Advis” (DETUCH).

Modera: Patricia Henríquez.

Jueves 23

10:00 a 11:30 h **Mesa 5**

María Teresa Lobos

“Archivos vivos para un patrimonio en movimiento: Documentar el diseño escénico chileno en la Cuadrienal de Praga” (DETUCH).

Marcia Martínez

“Reforma universitaria, Unidad Popular y dictadura: historias de la profesionalización del teatro en Valparaíso (1969-1977)” (UV).

Camila Contreras, Jenifer Salas, Carlos Soto

“Cartografía del teatro penquista (2020-2025)” (CCT).

Modera: Fabiana Dinamarca.

11:30 a 12:00 h **Café**

12:00 a 13:30 h **Mesa 6**

Sergio Valenzuela

“Archivar lo vivo: Un enfoque ecológico para las prácticas teatrales fluidas” (UAHC).

Jonathan Aravena

“La fotografía teatral de René Combeau” (PUC).

Tania Faúndez, Juan I. Ferrada

“ENTEPACH: a 30 años de una trayectoria teatral regional” (UBB).

Modera: Camilo Rossel.

15:00 a 16:15 h

Mesa 7

Darwin Rodríguez Suazo

“Heine Mix Toro, investigación inicial y proyecto de archivo: aproximación fronteriza a un artista escénico chileno” (UAB).

Camilo Rossel

“Performar el patrimonio: escenas, archivo y disputas de memoria en el teatro chileno” (DETUCH).

Modera: Marcela Palma Bifani.

16:15 a 16:30 h

Café

16:30 a 18:00 h

Mesa 8

Daniel Maffei, Mauro Alegret

“La historia del Teatro Estable de la Universidad Nacional de Córdoba (TEUC)” (UNC, Argentina).

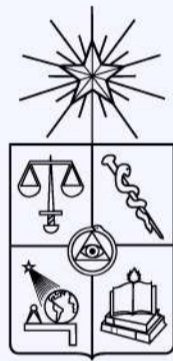
Gabriela Macheret

“Archivo de artes evanescentes. La persistencia de los cuerpos” (CEA-UNC, Argentina).

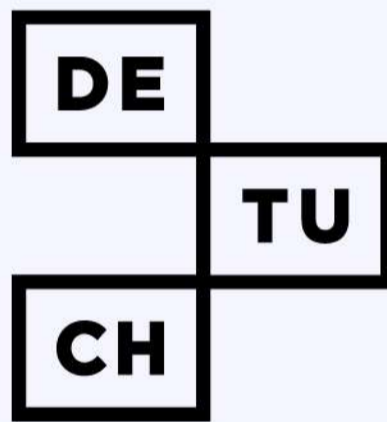
Baal Delupi

“Tras el telón de papel. La revista El Apuntador en la Córdoba de la pos crisis (2000-2010)”
(IECET-CONICET, UPC, Argentina).

Modera: Héctor Ponce de la Fuente.



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



Universidad de Concepción