



Diploma de Postítulo en Prácticas Museológicas

1. Antecedentes generales

1.1 Nombre del Programa

Diploma de Postítulo en Prácticas Museológicas

1.2 Tipo de Programa

Diploma de Postítulo	X
Diploma de Desarrollo Profesional y Laboral	

1.3 Departamento o Área transversal a la que adscribe el Programa

Departamento Teoría de las Artes, a través de MAPA, y Departamento de Artes Visuales, a través MAC.

1.4 Descripción del Programa

El Diploma en Prácticas Museológicas profundiza en los fundamentos teóricos y las aplicaciones prácticas de las perspectivas críticas dentro de la museología. La museología crítica es un campo multidisciplinar que examina críticamente el rol, las prácticas y el impacto de los museos en la sociedad, abriendo nuevas posibilidades de desarrollo para estas instituciones, a través de la descolonización, la perspectiva de género y la inclusión de diversidades culturales, sociales y físicas.

Los/as alumnos/as profundizarán en los planteamientos fundamentales de la museología crítica, explorando cómo los museos dan forma, reflejan e interactúan con los contextos culturales, sociales, políticos y económicos en que se insertan. Asimismo, se estudiarán casos específicos de desarrollo de prácticas museológicas en Latinoamérica y el mundo.



El diploma está diseñado para desafiar las perspectivas convencionales y fomentar el pensamiento crítico sobre el rol de los museos en la sociedad contemporánea. El compromiso activo, la apertura mental a la diversidad y la voluntad de explorar cuestiones complejas son parte de los objetivos del Diploma de Postítulo en Prácticas Museológicas.

1.5 Modalidad en la que se imparte el Programa (presencial, híbrido, semipresencial o virtual)

Clases online sincrónicas vía zoom y uso de plataforma de apoyo a la docencia vía U-Cursos

1.6 Dedicación académica expresada en créditos transferibles

Créditos	Horas totales	Horas directas	Horas indirectas
8	216	102	114

1.7 Coordinador/a del Programa

Nombre completo	Paulina Alejandra Faba Zuleta
Departamento	Teoría de las Artes

1.8 Objetivos del Programa

1.8.1 Objetivo General

Desarrollar y aplicar habilidades de pensamiento crítico en las prácticas museológicas, proponiendo enfoques innovadores, más equitativos y socialmente responsables.



1.8.2 Objetivos específicos

1. Comprender el desarrollo histórico y la evolución de los museos y sus funciones sociales.
2. Analizar críticamente las implicaciones éticas, estructuras de poder, las representaciones y las narrativas perpetradas en los contextos museísticos.
3. Explorar metodologías para la descolonización, el enfoque de género e inclusión de las diversidades (física y social, entre otras) en los espacios museísticos.

1.9 Dirigido a

Dirigido a profesionales de las áreas de las Humanidades, las Artes y las Ciencias Sociales que se desempeñen en espacios expositivos institucionales o autoconvocados (museos, galerías, centros culturales) que busquen profundizar, desarrollar y explorar nuevas labores y perspectivas museológicas.

1.10 Requisitos de postulación al Diploma

- Título o grado académico en áreas afines a los contenidos del programa.
- Currículum vitae (que dé cuenta de experiencia o relación con el área).
- Carta de motivación que incluya una declaración acerca de lo que espera el programa

1.11 Requisitos de aprobación del Programa

- Aprobación de todos los módulos con nota mínima 4.0.
- Aprobación del Proyecto final con nota mínima 4.0.
- Asistencia mínima de 75%.



2. Justificación de la propuesta

Este programa es pionero en Chile al abordar plenamente los aportes de la museología crítica, para incluir sus fundamentos y experiencias en el ejercicio práctico y cotidiano de las instituciones culturales del país, incorporando en ello una perspectiva de género e inclusión de diversidades culturales, sociales y territoriales.

El Diploma permitirá la especialización de profesionales, gestores y funcionarios culturales en el área de la museología, tanto en Santiago como en otras regiones; a partir de una propuesta formativa que brindará herramientas teórico-metodológicas y prácticas a los/as alumnos/as, con el objeto de fortalecer el rol de los museos e instituciones culturales, en el marco de los cambios socioculturales, tecnológicos, políticos y económicos que ha experimentado nuestra sociedad a nivel nacional y global en los últimos años.

3. Antecedentes del Plan de estudio

3.1 Perfil de egreso (competencias que se propone entregar)

Las personas Diplomadas de este programa estarán habilitadas para articular propuestas museológicas desde una perspectiva crítica e informada, que reconozca las diferentes dimensiones del rol de los museos en la sociedad contemporánea, demostrando competencias tanto teóricas como prácticas.

3.2 Resultados de aprendizajes esperados

El/la alumno/a, al concluir este programa, será capaz de:

- Diseñar un proyecto de desarrollo asociado a un área de la museología crítica, en el contexto de una institución cultural.
- Analizar críticamente el rol de los museos en nuestra sociedad, reevaluando sus prácticas, narrativas y formas de puesta en escena.
- Reconocer la importancia del desarrollo de una sensibilidad cultural y social en los museos, con el fin de generar prácticas socialmente responsables e inclusivas, que consideren la diversidad y



la justicia social.

- Distinguir, en el contexto de la institucionalidad cultural, problemáticas contemporáneas tales como los legados del colonialismo, la repatriación, la apropiación cultural y los roles de género.
- Aplicar prácticas museales que consideren el involucramiento de las comunidades y las diversidades en la curaduría e interpretación de las exposiciones u otras prácticas museales e institucionales.

3.3 Plan de estudio (trayecto formativo según progresión de los cursos del Diploma)

ID	Nombre del curso/módulo
1	Introducción a la Museología Crítica: Reseña histórica y marcos teóricos
2	Ética y responsabilidad social de los museos
3	Gestión patrimonial
4	Nuevas prácticas y perspectivas museológicas
5	Proyecto Final

3.4 Describir la metodología de enseñanza para cautelar el logro de los aprendizajes esperados

- Clases lectivas con fundamentos teóricos y contextos históricos.
- Estudios de casos y análisis críticos de prácticas museísticas.
- Expositores/as invitados/as de diversos ámbitos museísticos e institucionales.
- Discusiones grupales, debates y actividades interactivas con uso de plataforma de apoyo a la docencia vía U-Cursos.



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

4. Equipo docente

Constanza Acuña

Doctora en Historiadora del Arte por la Universidad de Bolonia, Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile y académica del Departamento de Lotería de las Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde enseña Arte Americano, Iconología e Historiografía del Arte. Sus principales líneas de investigación son la pintura colonial cusqueña de finales del siglo XVII y su relación con la historia cultural y las teorías sobre el arte y la imagen barroca.

Pilar Barba

Arquitecta de la Universidad de Chile y Doctora en Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Madrid. Actualmente se desempeña como Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, donde también ha sido Directora de la Escuela de Arquitectura, Directora del Departamento de Arquitectura, también ha dirigido los departamentos de Infraestructura y Pregrado. Ha combinado la labor docente, el ejercicio profesional y la gestión universitaria. Entre 2014 a 2022 tuvo a su cargo el Plan Maestro del Parque Carén. El año 2018 fue distinguida con el premio Sergio Larraín por su trayectoria académica.

Daniel Cruz

Artista Visual y Académico. Magíster en Artes de la Universidad de Chile. Certificate de Harvestworks, Digital Media Art Center, New York, USA. Actualmente, es director del Museo de Arte Contemporáneo MAC. Ha publicado libros y textos entre los cuales destacan: “Tecnologías de Mediación”, 2015; “Obj / Objeto Tecnológico en el Arte Contemporáneo”, 2015; “Espacios Temporales”, 2014; “[T][A] Tecnologías Aplicadas”, 2013, entre otros.

Paulina Faba

Paulina Faba es Doctora en Historia del Arte por l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne y académica del Departamento de Teoría de las Artes Facultad de Artes, Universidad de Chile. Sus investigaciones se han orientado a documentar y comprender las formas de agenciamiento de las imágenes y el arte en el marco de los procesos de patrimonialización, los museos y el arte latinoamericano. Su último proyecto Fondecyt Regular (nº1211877) estudió el rol de los objetos descartados y la relación entre crisis y crítica en la obra de Abraham Cruzvillegas (México), Liliana Maresca (Argentina) y Fernanda



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Gomes (Brasil). Actualmente es Investigadora Principal del Proyecto Anillos sobre Patrimonio Mestizo ATE 22008.

Marisol Facuse

Doctora en Sociología del Arte y la Cultura (Université de Grenoble Alpes), Master en Sociología del Arte y el Imaginario (Université de Grenoble Alpes), Magíster en Filosofía y Socióloga (Universidad de Concepción). Es profesora asociada del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile donde dirige el Núcleo de Sociología del arte y de las prácticas culturales.

Paz Lopez

Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte y Magíster en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Socióloga, Universidad ARCIS. Actualmente es profesora asistente del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Coordinó y luego dirigió el Magíster en Estudios Culturales de la Universidad ARCIS (2006-2015) y la Línea de Estudios Visuales de la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales (2017-2019). Ha publicado textos sobre arte y literatura latinoamericanos en diversos medios escritos nacionales y extranjeros, y participado en distintos proyectos de investigación en la misma línea. Dirigió el suplemento de cultura del diario El Desconcierto.

Constanza Urrutia

Artista textil, Licenciada en Artes Visuales y Magíster en Artes con mención en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Es académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde está a cargo de la cátedra de Arte Textil. Su obra se desarrolla a través de instalaciones que transitan entre los textiles, la memoria y el archivo. Mediante minuciosas construcciones tejidas, la artista va hilando la historia, en la medida que revisita hitos que irrumpieron el devenir político y social de la nación. Su trabajo se ha presentado en el MNBA y en el Museo de Arte Contemporáneo MAC y en la Biennale Internationale Metiers D'Arts & Création "Revelations 2022". Actualmente, es Directora del Museo de Arte Popular Americano MAPA.

Rodrigo Vera

Licenciado y Magíster en Artes mención Teoría e Historia del arte por la Universidad de Chile; Doctor en Historia por la misma casa de estudios. Académico del Departamento de Diseño y Director del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Chile. Investigador en el área de la crítica, teoría e historia del diseño, el arte y la arquitectura moderna, su trabajo se centra en el estudio de la construcción de una idea de modernidad material y visual en el contexto del Estado benefactor en Chile.