

EXTRACTOS ORQUESTALES PARA VIOLISTAS

Descripción

La relevancia de conocer el repertorio orquestal es fundamental para desarrollarse profesionalmente como músico. La mayoría de los estudiantes perfilan su carrera como músicos de orquesta por lo que es necesario enriquecer y mejorar sus conocimientos al respecto. Actualmente en las carreras de interpretación musical en nuestro país, se destina un espacio y tiempo determinado para aprender este tipo de repertorio. De todas maneras, no siempre es suficiente y para interpretar los extractos de manera solvente y convincente para un jurado de orquesta, se requiere de mucho tiempo y dedicación. Es necesario manejar de la mejor manera posible los elementos técnicos y musicales para llevar a cabo una buena ejecución. Por lo mismo es necesario abarcarlo constantemente para incorporarlo al estudio cotidiano de un alumno o alumna de interpretación, así como también de un músico profesional. Para ello las clases magistrales o cursos que abarquen la interpretación de extractos orquestales son muy necesarios para optar a una actualización continua de los conocimientos y habilidades necesarias para enfrentar una audición de orquesta ya sea en festivales o en orquestas profesionales.

Metodología

Revisión de repertorio orquestal para audiciones
Curso práctico sobre de extractos orquestales para viola.

Objetivo general

Conocer y trabajar extractos orquestales en los aspectos técnico-musicales más esenciales e importantes para enfrentar una audición de orquesta.

Objetivos específicos

- Conocer extractos orquestales de concurso
- Trabajar tanto musicalmente como técnicamente los extractos más exigidos en las audiciones de orquesta
- Consejos prácticos para audiciones orquestales

Número de sesiones

6 sesiones de 90 minutos cada una de 18:00 a 19:30 hrs.

Calendario académico

Clase 1 (9/11/22): Cómo enfrentar una audición y su preparación (temas generales previos a una audición). Trabajo de pulso, ritmo, afinación, conocimiento de la partitura, qué extractos preparar primero, etc.)

Clase 2 (16/11/22): Extractos más conocidos para audiciones orquestales parte 1. Don Juan de R. Strauss, W.A. Mozart (Bodas del Fígaro y Obertura de la Flauta Mágica), L.V. Beethoven 5ta sinfonía segundo movimiento.

Clase 3 (23/11/22): Extractos más conocidos para audiciones orquestales parte 2. B. Smetana "La novia vendida", F. Mendelssohn "Sueño de una noche de verano", A. Bruckner 4ta sinfonía.

Clase 4 (30/11/22): Clase grupal práctica.

Clase 5 (7/12/22): Ronda de preguntas y clase grupal práctica.

Clase 6 (14/12/22): Ronda de preguntas y clase grupal.

Cuerpo académico

Carola Fredes

Comienza con la viola a los 14 años con Sergio Alvarado en Rancagua. Estudia en la PUC con Penélope Knuth y en Alemania, con los profesores Ingrid Zur y Jörg Heyer. Obtuvo diversas becas en Chile: FOJI, Amigos del Teatro Municipal, IMUC, y DAAD, para su perfeccionamiento en Alemania. Ha sido integrante de la Orquesta de Cámara de Chile (2005-2009), Orquesta del Teatro Estatal de la ciudad de Darmstadt (2011-2013) y Orquesta Filarmónica de Santiago (2014). Actualmente se desempeña como profesora en la Universidad de Chile, La UTAL, y en la FOJI. Su carrera como solista se ha desarrollado en distintas ciudades y salas de Chile y el extranjero; Alemania: Bad Brueckenau, Mainz, Frankfurt, entre otros. Y en Chile junto a la Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta del Teatro Municipal de Talca, GAM, etc. Ha asistido a festivales de orquesta, como por ejemplo; Campos do Jordao, Orquesta Juvenil de las Américas, Schleswig Holstein Musik Festival, entre otros. Actualmente es profesora principal de la cátedra de viola en la Universidad de Chile y en la Universidad de Talca.