

PROGRAMA
Seminario de formación teórica
“Poéticas de las memorias.
Prácticas del cuerpo y de la danza en
Chile (1970 - 2022)”

El seminario Poéticas de las memorias. Prácticas del cuerpo y de la danza en Chile (1970 - 2022), es un **espacio formativo y reflexivo para investigadores, creadores, activistas y estudiantes del área de la danza y de las artes escénicas**, que surge en el marco de las próximas conmemoraciones de los cincuenta años del golpe de Estado en Chile. Desde la comprensión de la memoria, como un ejercicio de atracción crítica, del pasado hacia el presente, el seminario pretende reflexionar sobre las consecuencias del golpe de Estado para la comunidad, para la representación y particularmente para las prácticas artísticas y activistas del cuerpo y de la danza, desde un enfoque situado, interdisciplinario, que busca complejizar la lectura y el acercamiento al pasado y sus resonancias.

PROGRAMA

Sábado 7 de octubre - 11:00 hrs.

INAUGURACIÓN

Sábado 14 de octubre - 9 a 14 hrs.

MÓDULO 1: POÉTICAS DE LA MILITANCIA

Modera: Camilo Rossel. Investigador.

REFLEXIONAR acerca de las poéticas de la danza vinculadas a los procesos de transformación social en Chile durante la Unidad Popular, a través del análisis de algunos de sus principales hitos, así como de sus resignificaciones.

El golpe de Estado en Chile marca un hito en la producción artística y coreográfica en nuestro país. En el periodo previo al golpe fines de los años 60 y comienzo de los 70, comenzó a configurarse un movimiento cultural marcado fuertemente por un imaginario de izquierda que permeó las diversas prácticas artísticas, entre ellas, la danza, generándose estéticas que, en este seminario hemos llamado Poéticas de la militancia. Algunas de ellas subsisten hasta el día de hoy, al mismo tiempo que han surgido otros modos de abordar e interrogar estos imaginarios estético- políticos ¿Cómo mirar, desde esta distancia, esas estéticas que fueron fundamentales para nuestra historia reciente? ¿Cómo se resignifican y problematizan hoy?

Exponen:

- **Sonia Uribe:** "El Ballet Popular" (1970)
- **Constanza Díaz:** "A pesar de todo" (1976) de Patricio Bunster
- **Eleonora Coloma:** "Quién es el enemigo o el tiempo no juega a mi favor" (2000)
- **Tania Rojas:** "Venceremos y será hermoso" (2020)

Sábado 21 de octubre - 9 a 14 hrs.

MÓDULO 2: POÉTICAS DE LA REVUELTA

Modera: Ignacia Cortés. Investigadora.

REFLEXIONAR acerca de la emergencia de los cuerpos en movimiento durante la revuelta social chilena, desde una perspectiva estético-política y en diálogo con los movimientos sociales. Las manifestaciones político-estéticas que emergieron en el contexto de la revuelta social de octubre de 2019 en Chile, pusieron en escena un conjunto de problemas asociados a nuestra experiencia contemporánea. En este contexto, este módulo propone reflexionar sobre la irrupción de los cuerpos en movimiento en la escena de la interpelación política, indagando en sus lenguajes, trayectorias y los aportes desde esta práctica al espacio vital de la revuelta, sus denuncias y demandas.

Exponen:

- **Pamela Quero:** "Danza por la memoria" (2014 - 2022)
- **César Cisternas:** "Guerrilla Marika" (2019 - 2022)
- **Claudia Munzenmayer:** "Acción Política de Danza" (2019-2022)

Sábado 28 de octubre - 9 a 14 hrs.

MÓDULO 3: POÉTICAS DE LA AUSENCIA

Modera: Milena Gallardo. Investigadora.

REFLEXIONAR acerca de las consecuencias estético-políticas de la desaparición en Chile y América Latina, y particularmente para las prácticas del cuerpo, comprendiendo complejamente la actualidad de esta problemática.

La desaparición, como política represiva característica de nuestra región y país, tuvo profundas consecuencias sociales, cuyas resonancias se extienden hasta nuestros días. A partir de la icónica pregunta del artista peruano Emilio Santiesteban ¿qué lugar tiene un arte del cuerpo en un país de cuerpos desaparecidos?, en esta sesión, queremos reflexionar sobre las posibilidades de (re)presentación de la ausencia, los distintos modos en que ella se expresa y las posibilidades críticas del duelo y la emergencia del deseo.

Exponen:

- **Daniela Guzmán:** "La Cueca Sola" (AFDD- Colectivo Cueca Sola, 1978-2022)
- **Paulina Mellado:** "Lugar del deseo" (2001)
- **Yasna Lepe:** "Ausencia de remitente" (2019)

Sábado 4 de noviembre - 9 a 14 hrs.

MÓDULO 4: POÉTICAS DE LA FRACTURA

Modera: Mauricio Barría. Investigador.

REFLEXIONAR acerca de las consecuencias de la fractura ocasionada por la experiencia de la dictadura cívico militar, y sus consecuencias para la construcción de relatos e imaginarios colectivos.

La experiencia traumática de las recientes dictaduras en Chile y en el Cono Sur, fracturan las subjetividades y relatos identitarios individuales y colectivos. Esta fractura afecta radicalmente las posibilidades de la (re)presentación de la misma, interpelando la propia noción de comunidad. Este módulo pretende reflexionar sobre las huellas, resonancias y las latencias del pasado irresuelto en nuestras sociedades, las exploraciones corporales de su puesta en lenguaje, y las posibilidades de imaginar un por - venir plural.

Exponen:

- **José Miguel Candela:** "Carne de Cañón" (Colectivo de Danza La Vitrina, 2003)
- **Lorena Hurtado:** "Memoria Compartida" (2013)
- **Martín Andrade:** "Sheep, la obstinada memoria del viento" (2021)

Sábado 11 de noviembre - 9 a 14 hrs.

MÓDULO 5: POÉTICAS DE LA VULNERABILIDAD

Modera: Marcela Rivera. Investigadora.

REFLEXIONAR acerca de la precarización y vulnerabilidad de la vida y de los cuerpos en nuestra experiencia contemporánea, interrogando la complejidad en la que ella se expresa, y analizando las posibilidades de las prácticas de la danza y del cuerpo para poner en lenguaje, críticamente, dicha experiencia.

Los modos en que se expresa el modelo neoliberal, la perpetuación de la violencia como mecanismo de represión estatal, las persistentes huellas de las prácticas coloniales y la violencia patriarcal, la incertidumbre provocada por la pandemia, los duelos irresueltos y el agotamiento de los recursos naturales, configuran nuestra experiencia contemporánea: ella se expresa en la vulnerabilidad de los cuerpos y las vidas. Retomando la pregunta propuesta por la filósofa Judith Butler ¿cuáles son las vidas que importan?; en este módulo nos proponemos reflexionar acerca de las estrategias estéticas que pueden acoger esa precariedad y, desde las cuales, aun en su labilidad, podemos imaginar nuevas posibilidades para la vida.

Exponen:

- Javiera Peón Veiga:** "Nosotres" (2012)
- Elizabeth Rodríguez:** "Radicales libres" (2014)
- Ricardo Curaqueo:** "Weichafe" (2019)
- Carolina Cifras:** "Peso Muerto" (2019)

Sábado 18 de noviembre - 9 a 14 hrs.

MÓDULO 6: POÉTICAS DE LA CALLE

Modera: Marcela Hurtado. Investigadora.

REFLEXIONAR acerca de los cuerpos y su relación con el espacio público comprendido como un campo en disputa, analizando los modos en los que las danzas y las prácticas del cuerpo han tensionado, interrumpido o subvertido la concepción normativa de la relación entre cuerpo, arte y espacio público, evidenciando los modos en que la experiencia dictatorial ha afectado nuestra forma de habitar el territorio y la ciudad.

La calle o el espacio público en nuestro país, se ha constituido como un lugar de disputa en diversos periodos de nuestra historia. En el s. XXI, las disputas por el espacio público emergieron con fuerza a partir de diversos movimientos sociales agotados de un contexto político y social altamente neoliberalizado, que concibe a los cuerpos-precarizados-como una herramienta puesta al servicio de la realización de actividades cotidianas-productivas.

En ese contexto, las danzas cuestionan sus propios recursos y procedimientos, tomando la calle como un espacio de interpelación y tensionamiento político.

Exponen:

Rosa Jiménez: Escuela Carnavalería Chin- Chin Tirapié” (2006 - 2023)

Francisco Bagnara: Danzas Calle (2014)

Betania González: “Revolución” (2015)

Sábado 25 de noviembre - 9 a 14 hrs.

MÓDULO 7: POÉTICAS DE LA PRIMAVERA.

Modera: Gladys Alcaíno. Investigadora.

REFLEXIONAR acerca de las reverberaciones y posibilidades expresivas de la obra “La consagración de la Primavera” y su relevancia para dar cuenta de los procesos sociales contemporáneos en Chile, analizando sus recursos compositivos, desplazamientos y contextos de producción.

La Consagración de la Primavera, obra coreográfica del bailarín de los Ballets Rusos de Diaghilev (1909 - 1922), Vaslav Nijinsky, y música original de Igor Stravinsky, estrenada el año 1913, generó un escándalo en el mundo artístico de la época, pues tanto el carácter rupturista del lenguaje propuesto por el coreógrafo y por el compositor musical, tensionaron las estéticas de la danza predominantes de la época, aportando cambios fundamentales en las concepciones del cuerpo en la danza.

Esta obra, ícono de la historia de la danza en Occidente, ha sido reinterpretada hasta el día de hoy por decenas de coreógrafas/os en el mundo, proceso de resignificación del que coreógrafos/as chilenos/as también han sido parte. En esta sesión, indagaremos en sus propuestas, resignificaciones y rupturas.

Exponen:

María José Cifuentes: “La Vindicación de la Primavera” de Patricio Bunster (1987)

Beatriz Alcalde: “La Consagración de la primavera” (2006)

Nury Gutiérrez: “La consagración de la primavera. Un rito vernal” (2013)

José Luis Vidal: “Rito de Primavera” (2014)

Este proyecto cuenta con el patrocinio del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, Centro Cultural de España, Escuela de Danza Academia de Humanismo Cristiano y Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.



Proyecto financiado por FONDART



Auspicia:

