

Programa Seminario Internacional “Fotografía, arte y discurso”

Martes 4 y jueves 6 de agosto

Auditorio Facultad de Artes sede Las Encinas

Las Encinas 3370, Ñuñoa

Entrada liberada

Martes 4 de agosto: La imagen como sistema vivo

A través del transcurso de la historia podemos evidenciar cómo la imagen se ha presentado y tomado forma en diversos estados, soportes e instancias. La fotografía durante los últimos doscientos años ha traspasado diversos momentos dentro del desarrollo tecnológico que ha generado un continuo proceso de reflexión en torno a su ontología, oscilando entre verdad y ficción que repercute en sus procedimientos, formas de hacer, proyectar y producir. La imagen fotográfica como sistema vivo nos habla de un dinamismo que requiere reflexiones y cuestionamientos atingente a su contemporaneidad.

MESA 1: “Fotografía como dispositivo contemporáneo”

Gonzalo Díaz, artista visual y académico del Dpto. de Artes Visuales de la U. de Chile.

Jaime Muñoz, investigador del Centro de Estudios Visuales.

Rita Ferrer, periodista y ensayista.

11.30 hrs.

MESA 2: “Desplazamientos y circulación”

Germán González, académico de Dpto. de Artes Visuales de la U. de Chile.

René Valenzuela, artista visual, docente de la U. del Desarrollo y del Diploma de Postítulo Producción Gráfica, Video y Fotografía de la U. de Chile.

Rodrigo Casanova, fotógrafo y docente de la U. Arcis.

14.30 hrs.

Jueves 6 de agosto: Imagen, Lenguaje, Tecnología y Discurso

La imagen fotográfica al interior del arte contemporáneo se presenta como un lenguaje cuya relación procesual y proyectiva, aborda y abarca diversos campos de incidencia, implementando un discurso propio. Su particularidad la transforma en un lenguaje que renueva e imanta a distintas áreas y campos de acción e inscripción artística. Lo fotográfico sugiere una tecnología tanto combinatoria como particular que dibuja un discurso que requiere reflexión desde la acción y proyección del arte.

MESA 3: “El cuerpo fotográfico”

Sergio Rojas, filósofo y académico del Dpto. de Teoría de las Artes de la U. de Chile.

Enrique Zamudio, artista visual y académico del Dpto. de Artes Visuales de la U. de Chile.

Dante Poletto, fotógrafo y artista visual argentino, académico del IUNA.

11.30 hrs.

MESA 4: “Fotografía, Identidad & Documental”

Fernando Melo, artista visual y académico de la Escuela de Arte de la U. de Concepción.

Arelí Vargas, fotógrafa mexicana y académica de la U. de Guanajuato.

Mayra Huerta, fotógrafa mexicana y académica del Dpto. de Artes de la U. de Baja

California.

Gonzalo Arqueros, teórico e historiador del arte, y académico del Dpto. de Teoría de las Artes de la U. de Chile.

14.30 hrs.

Talleres abiertos a la comunidad (cupos limitados)

Lunes 3, miércoles 5 y viernes 7 de agosto

Departamento de Artes Visuales

Las Encinas 3370, Ñuñoa

Entrada liberada

Imagen Digital

Lunes 3 de agosto, 10.30hrs.

Prof. Verónica Troncoso

En este taller se hará una revisión de la configuración de la imagen digital, sus aplicaciones y usos.

Materiales: Cámara Fotográfica Digital

Cupos: 8

Duración: 3 hrs.

Lugar: Laboratorio Digital Fotografía

Reproducción de Imagen Química: Papel Salado

Miércoles 5 de agosto, 10.30hrs.

Prof. Reinhardt Schultz

El papel salado es la técnica con la se inventó el proceso negativo-positivo en Inglaterra por H. F. Talbot a mediados del siglo XIX. El taller consiste en conocer la técnica e imprimir por un proceso sencillo de contacto directo con objetos o transparencias con luz ultravioleta.

Materiales: Dos hojas de papel acuarela de 200grs, objetos traslúcidos y/o transparencias con imágenes

Cupos: 10

Duración: 3hrs.

Lugar: Laboratorio Fotográfico

Stopmotion: fotografía en movimiento

Miércoles 5 de agosto, 10.30hrs.

Prof. Mónica Bate

En Stopmotion: fotografía en movimiento, veremos las cualidades técnicas y estéticas de este recurso a partir de una revisión histórica del uso del stopmotion por creadores del área audiovisual, así como de un breve curso iniciático en esta técnica, obteniendo como resultado una pequeña pieza audiovisual.

Materiales: Una cámara fotográfica digital para cada alumno, cable de transferencia de datos de la cámara. Un computador para cada alumno. Audífonos. Premiere o final cut en cada computador.

Cupos: 10

Duración: 3hrs.

Lugar: Laboratorio Digital Fotografía

Narrativa no lineal & Fotografía VR

Viernes 7 de agosto, 10.30hrs.

Prof. Daniel Cruz

En este taller se revisarán conceptos formales y antecedentes audiovisuales sobre narrativa no-lineal que serán aplicados en la construcción de un relato interactivo por medio de fotografía VR.

Materiales: Fotografías digitales, Videos, Cámara pocket Digital

Cupos: 8

Duración: 3hrs.

Lugar: Laboratorio Digital Fotografía