



CORREDORES DE LARGA DISTANCIA

CARLA CARI - CARLO MORA - PABLO SERRA - GONZALO ASPEE
MARCELA SERRA - NICOLAS BRICEÑO - JOSE MIGUEL MARTY

09 Mayo / 29 Mayo
2007

SALA JUAN EGENAU
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DE CHILE
<http://www.artechile.cl/sje>

CORREDORES DE LARGA DISTANCIA

CARLA CARI - CARLO MORA - PABLO SERRA - GONZALO ASPEE - MARCELA SERRA - NICOLAS BRICEÑO - JOSE MIGUEL MARTY

"No vengan ahora a subirse al carro de la victoria" reiteraría majaderamente Luis Santibáñez, técnico de la selección nacional, luego de clasificar invictos al mundial de España 82. Y acaso nuestro arte no corre la misma suerte? ¿No viajamos en el carro de la autocomplacencia para terminar errando el mismo penal una y otra vez? el arte chileno, así como el fútbol, debe asumir tanto su intrascendencia como el fracaso de su inserción en el circuito internacional.

Por medio de la presente solicitamos contar con una exposición que sea la respuesta a la pregunta, nos interesa ponernos en un lugar privilegiado que nos permita introducir elementos ajenos a un medioambiente regular: Siéntanse mal!!! intimidados por nuestra gran artillería, este día tendrán la oportunidad de salir corriendo y ese momento ya se acabó.

"Tirar la piedra y esconder la mano, sacar las castañas con la mano del gato": el gesto y la pincelada se desafectan de las pasiones, se desmarcan de la psicoterapia, reniegan de la "expresividad". Queremos ser taxativos al respecto; ¡Ni el papel ni la tela nos hablan!
Sólo una pulsión nos mueve: La mecanización = la frialdad = la sobriedad.

No debemos aceptar la producción de arte cuando el artista no se hace cargo de la crisis que pretende en el medio. Es como dejar correr el agua; mientras más se deja estar; más niños mueren en África.

También es seguridad la del indicador económico
Ya basta!!

El silencio de esto es mortífero
Era industrial??

Corredores de mármol siempre tienen neón de exit
De lo que no se puede hablar, mejor callar

La mirada del autor es concreta, por lo tanto cualquier relato narrativo está forzado por el enlace formal de las imágenes. En contra de lo que piensan los funcionalistas, la cultura acaba donde empieza lo útil. El tiempo es contado de manera análoga, es decir información representada por una cantidad física continuamente variable, no es precisa.

Muy útil me resulta hoy el capricho del destino al disponer que (...) fuera mi lugar de nacimiento. Esta pequeña localidad se encuentra en la frontera, entre los dos estados (...) cuya reunión constituye una empresa que nosotros, los jóvenes, miramos como digna de llevar a cabo consagrándole todos los recursos que estén a nuestro alcance.

"Hemos recuperado la lucha ideológica que fortalece a la unidad. La conducción vertical provoca inmovilidad y no solo eso, también impide la influencia positiva que origina el debate. La dispersión obliga a los sujetos a pensar rápido, por sobre el valor de lo en sí mismo, mas allá de toda facultad del cuerpo."

Susana González Armijo, Directora del Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes, Universidad de Chile, tiene el agrado de invitarle a la inauguración de la exposición:

CORREDORES DE LARGA DISTANCIA

CARLA CARI - CARLO MORA - PABLO SERRA - GONZALO ASPEE
MARCELA SERRA - NICOLAS BRICEÑO - JOSE MIGUEL MARTY

a realizarse el día 09 de Mayo a las 12:00 hrs. en la Sala Juan Egenau
Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes.
Las Encinas 3370, Campus Juan Gómez Millas, Ñuñoa, Santiago.