



Exámenes postulación Etapa Básica de Pregrado Composición

1. EXAMEN DE VERIFICACIÓN EN PIANO

El/la postulante deberá presentar el siguiente repertorio en forma presencial:

- Escalas:

Si y fa, en una octava, pulso = 60, en las siguientes coordinaciones: movimiento paralelo, movimiento ontrario, negra contra blanca.

- Arpeggios:

Si mayor, grados principales en una octava duplicando la 1a nota. Fa mayor, grados principales en una octava duplicando la 1a nota.

- Cadencias:

Si mayor, cadencia plagal en posición de 8a, cadencia completa en posición de 3a.
Fa mayor, cadencia auténtica en posición de 5a, cadencia completa en posición de 8a.

- Repertorio (3 en total)

1 ejercicio técnico

1 obra a elección entre barroco y clásica.

1 obra a elección del resto de la lista (romántico, moderno, chileno, popular etc.)

Lista de repertorio para referencia

Ejercicio técnico, Método de estudio Czerny-Germer de los números 10 al 16, o similar.

Obra barroca, referencia Los Maestros del Clavecín, minueto No 7 de J.N.Tischer, o similar.

Obra clásica, referencia Selección de Clásicos, minueto No 18 de D.Steibelt, o similar.

Obra romántica, referencia Noten Mappe, del No 47 en adelante, o similar.

Obra moderna, referencia Mikrokosmos I, del No 15 en adelante, o similar.

Obra chilena, referencia El Pianista Chileno Vol. I, El pequeño violinista de Juan Lemann, o similar.



2. EXAMEN LITERATURA MUSICAL

2.1. Contenidos

Tener un panorama general de la literatura e historia musical, desde la audición con apoyo teórico del contexto. Manejar un vocabulario pertinente para hacer observaciones, generar discusión y dar opiniones personales bien fundamentadas.

Temario:

- Parámetros del sonido.
- Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Definición de música.
- Edad Media: monodia, canto gregoriano en adelante.
- Música profana: trovadores, troveros, juglares, Minnesinger, goliardos, etc.
- Nacimiento de la música instrumental.
- Renacimiento: de la música vocal a la instrumental.
- Estilo Barroco.
- Función y uso de la música.
- El período Barroco.
- El estilo clásico (hasta la obra de L. van Beethoven).
- La mujer en la composición musical (Edad Media hasta El Estilo Clásico).
- Profundizar en un vocabulario técnico que permita analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados.

2.2. Formato examen:

El examen de literatura musical será rendido de manera presencial con profesores de la cátedra presente.

A los/as postulantes se les recomienda traer lápiz.



3. EXAMEN LECTURA MUSICAL

3.1 Requisitos:

Para ingresar a la Etapa Básica de Pregrado en Composición se debe rendir un examen que demuestre los conocimientos equivalentes al examen de primer año de lectura musical (semestres I y II) para Composición.

El postulante declara haber tenido una formación académica en el área de lenguaje musical mínima de un año en la lectura musical y la práctica auditiva, abordando los contenidos correspondientes que se declaran en punto 3.4.

3.2 Partes del examen:

El examen consta de dos partes:

- Examen auditivo de transcripción rítmico-melódica
- Examen de lectura a primera vista hablada y cantada (entonada)

En ambas partes se contemplan los contenidos que se detallan en el punto 3.4.

3.3 Modalidad, evaluación y calificación

El examen auditivo se rinde con el grupo de personas que realizan la verificación del mismo nivel, de donde se obtiene una (1) evaluación.

El examen de lectura a primera vista se realiza de forma individual, frente a una comisión conformada con 2 profesores como mínimo. De este examen se obtienen dos (2) evaluaciones:

- a) Evaluación por lectura hablada
- b) Evaluación por lectura cantada

Las tres evaluaciones obtenidas son traducidas a calificaciones, las cuales, en promedio, deben resultar 4.0 o, en su defecto, reflejar el nivel de Logro SUFICIENTE para ser APROBADO.

3.4 Contenidos

A continuación, se detallan los contenidos por año para verificar. Para todos los años se contempla la variante de Expresión Musical, detallada de la siguiente manera:

- Componentes del sonido: altura, duración, intensidad y timbre
- Dinámicas, agógicas y tempo, carácter, respiración y fraseo.



Contenidos examen primer año lectura musical:

VARIABLE	CONTENIDOS
RÍTMICA	<p>a) Concepto de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pulso• Acento• Métrica• Compás• Ritmo <p>b) Representación gráfica de llaves de SOL, FA y DO.</p> <p>c) Compases simples con denominador 4 y 2; binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras musicales básicas y sus respectivos silencios, con división de la unidad de tiempo hasta cuatro partes (semicorchea en $x/4$ y corcheas $x/2$)• Síncopas (1, 2, 3 y 4 tiempos), contratiempos, ligados de prolongación• Ritmo irregular de tresillo de un tiempo• Alternancias de compases con el mismo denominador <p>d) Compases compuestos con denominador 8; binarios, ternarios y cuaternarios</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras musicales básicas en compás compuesto y sus respectivos silencios, con división de la unidad de tiempo hasta seis partes (semicorchea)• Contratiempos, ligados de prolongación y síncopas. <p>e) Inicios de frases a tiempo y al alzar (anacrusa)</p>
MELÓDICA	<p>a) Lectura cantada y hablada en llaves de SOL y FA. En lectura hablada, cambio de llaves.</p> <p>b) Escalas mayores y menores</p> <ul style="list-style-type: none">• Tono y modo• Círculo de quintas y armaduras• Semitonos diatónicos, cromáticos y sonidos enarmónicos <p>c) Intervalos e inversiones</p> <ul style="list-style-type: none">• Mayores• Menores• Justos• Aumentados• Disminuidos



	d) Transporte
ARMÓNICA	a) Acordes: <ul style="list-style-type: none">• Mayores• Menores• Aumentados• Disminuidos b) Funciones armónicas en estado fundamental <ul style="list-style-type: none">• Modo mayor, todos los grados• Modo menor, todos los grados, con V mayor, III mayor y vii disminuido c) Posición y estado de acordes mayores y menores
	d) Cadencias PLAGAL, AUTÉNTICA y COMPLETA

4. COMPOSICIÓN PROPIA:

Los(as) postulantes a Etapa Básica Pregrado deberán mostrar dos composiciones propias escritas obligatorias (3 copias impresas), idealmente grabadas y/o tocadas (traer su instrumento, se contará con un piano en el examen).

5. ENTREVISTA PERSONAL.

Durante la entrevista, las/os postulantes deberán presentar sus composiciones, además se realizarán preguntas sobre sus intereses, formación y las creaciones presentadas.