# Información para Postulantes

versión 26 agosto 2026 para postulantes cohorte 2027

El Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile se articula con el Proyecto de Desarrollo Institucional, consolidándose como un espacio interdisciplinario de instrucción, discusión, exploración tecnológica, investigación y creación en torno a las relaciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad. Su propuesta aborda la medialidad desde una perspectiva contemporánea y reflexiva, considerando el impacto de los soportes tecnológicos en las transformaciones ambientales, sociales, culturales y políticas a través de la práctica artística.

El programa se organiza en tres áreas de desarrollo para la creación-investigación: **Sujeto y Lenguaje**, centrada en las relaciones entre subjetividad, lenguaje y transformaciones tecnológicas; **Objeto Tecnológico**, orientada al estudio de tecnologías nuevas y obsoletas, y sus posibilidades de articulación; y **Cultura y Medios**, enfocada en los sistemas culturales, los medios y sus vínculos con otras disciplinas. Estas áreas fortalecen el compromiso de la Universidad con respecto a los desafíos propios de lo contemporáneo, tanto en el contexto nacional como en el internacional, promoviendo una observación continua de las condiciones y problemáticas del medio en el que se inscribe el programa.

Con una duración de cuatro semestres, el programa reúne estudiantes provenientes de las artes y campos afines, promoviendo la diversidad de perspectivas y el trabajo interdisciplinario. Su formación integra el aprendizaje de herramientas técnicas, la reflexión teórica y el desarrollo del propio trabajo artístico medial, articulando conocimientos conceptuales y prácticos mediante la experimentación y la integración de medios y disciplinas.

El programa cuenta con un claustro proveniente de distintas áreas del conocimiento y creación, lo que favorece el intercambio interdisciplinario y la heterogeneidad de sus estudiantes. Sus postulantes provienen de áreas como diseño, arquitectura, comunicación, publicidad, educación, ciencias sociales y otros campos vinculados a la expansión del conocimiento y las nuevas tecnologías. De este modo, el programa busca constituirse en una respuesta formativa de postgrado vinculada al Departamento de Artes Visuales y bajo el alero de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes.

Según sugiere el plan de estudios de nuestro Decreto (N° 0023650), durante los primeros 3 semestres, los(as) estudiantes deben completar 60 créditos SCT, correspondientes a cursos obligatorios —Laboratorios, Aplicaciones Tecnológicas, Seminarios, Metodologías, Talleres para el trabajo artístico autoral— y Actividades Complementarias Electivas (ACE) que podrán escoger de una oferta de cursos de otros programas de postgrado. Asimismo, deberán aprobar actividades de seguimiento y un coloquio.

Durante el cuarto semestre, cada estudiante deberá ser guiado en su Actividad Formativa Equivalente a tesis (AFE) por un profesor(a) del claustro del MAM. Esta consiste en el desarrollo de un proyecto individual de creación artística, constituido por una obra y un informe escrito para los que deberá articular investigación, reflexión, experimentación y producción en el ámbito de las artes mediales. Finalmente, para graduarse, cada estudiante deberá realizar su examen de grado exponiendo su proyecto AFE ante una comisión y público convocado.

1. **Periodo de postulaciones cohorte 2027:** 7 de Julio 2026 al 25 de Junio, 2027.

2. **Inicio de clases cohorte 2027:** Primera semana Agosto 2027.

3. **Fin de clases cohorte 2027:** 31 de Julio 2029 (considerar 3 matrículas).

4. **Sede:** Campus Juan Gómez Millas. Las Encinas 3370, Ñuñoa, Santiago, Chile.

5. **Horarios:** los cursos obligatorios pueden ser ofrecidos entre lunes y jueves de 18:00h a 21:00h. Puede haber excepcionalmente recuperaciones de clases u otras actividades aisladas de lunes a sábado. Además se debe considerar que las asignaturas electivas transversales (ACE) ofrecidas por otros programas, pueden tener sesiones en otros días.

6. **Duración del programa:** según decreto 2025 que nos rige, se espera que los/as estudiantes puedan desarrollar el programa de manera íntegra, es decir, incluido el desarrollo del informe de AFE (TESIS), obra y examen de grado en dos años. Sin embargo, cuentan con un tercer año para finalizar en caso de ser necesario, solicitando una prórroga al Comité Académico del Programa.

7. **Perfil Profesores MAM: claustro interdisciplinar:** los/as profesores del claustro del MAM provienen de diferentes Departamentos y Facultades de la Universidad de Chile (FAU, DAV, Ing. en Sonido) **Profs. Colaboradores:** además, integran el MAM profesores especialistas y de carreras sobresalientes en el área de las artes mediales. El MAM está adscrito al Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes, Universidad de Chile.

8. **Perfil Postulantes Estudiantes MAM:** grupos interdisciplinares, siendo las principales proveniencias de carreras como artes visuales, Ingeniería en Sonido, Arquitectura, Diseño, Actuación Teatral, Danza, Audiovisual, Ciencia, Música, entre otras.

9. **Perfil de Egreso MAM:** interdisciplinares, siendo las principales proveniencias de carreras como artes visuales, Ingeniería en Sonido, Arquitectura, Diseño, Actuación Teatral, Danza, Audiovisual, Ciencia, Música, entre otras.

10. **Experiencia estudiante Uchile:** el estudiante de la Universidad de Chile, cuenta con beneficios como atención en la Dirección de Salud Estudiantil (ex-SEMDA), posibilidad de hacer deportes (Campus deportivo DDAF), Biblioteca Las Encinas y otras facultades (sólo hasta las 18:00h), uso de espacios de uso común (auditorios, talleres, etc., bajo reserva y factibilidad de espacio). Cada cohorte deberá elegir anualmente a un estudiante como representante estudiantil.

11. **Experiencia estudiante MAM:** el/la estudiante MAM deberá tener una actitud abierta a experimentar con distintos medios digitales, electrónicos, materiales y tecnológicos en general, siendo esto un aspecto clave para el desarrollo de los ejercicios en cada curso y el proyecto final de AFE. Por otra parte, además de esta experimentación, el/la estudiante MAM deberá desarrollar

durante el programa, una visión reflexiva con respecto a los distintos tópicos tratados en clases (tanto obligatorias como electivas), pero también con respecto a su propio trabajo. En este

sentido, el ejercicio escritural y discursivo, sirve de apoyo para el desarrollo de la visión crítica de cada uno/a.

Por otra parte, es importante mencionar que los/as estudiantes suelen permanecer como cursos cohesionados durante su trayectoria en el programa, favoreciendo así el trabajo colaborativo y la formación de colectivos de manera espontánea.
La relación con los profesores/as es cercana, permitiendo discusiones académicas fructíferas para la creación artística medial.
Por último, es importante mencionar que el programa cuenta con una coordinación dedicada a gestionar los aspectos administrativos y curriculares en vinculación con la Escuela de Postgrado y Secretaría de Estudios de nuestra Facultad.

**12. Costos según publicación al 5 ago 2026 (ref. sitio MAM):**
Matrícula: $243.900 - *Valor referencial para el 2026 y 2027. - *Valores no reembolsables. Este valor es anual, y el programa considera mínimo 3 matrículas, si el programa se realiza en el tiempo establecido.
Arancel total: 236 UF - *Valores no reembolsables. Arancel semestral: 59 UF - *Valores no reembolsables. Los valores del arancel y matrícula son referenciales.
El monto del arancel se convertirá en pesos según el valor de la U.F. del día en que el postulante seleccionado realice el pago de matrícula y documente su arancel. *consultar por posibilidad de descuentos en pago anual o total*
La documentación de arancel y pago puede ser del costo total del programa, o seccionada.
Documentar arancel: compromiso incondicional al pago de las cuotas de arancel semestral o anual del programa de postgrado, que adquiere el/la estudiante a inicios del semestre y al momento de matricularse, por medio de un pagaré o respaldo de arancel con los métodos de pago disponibles. Indicadores Banco Central de Chile U.F. Para estudiantes extranjeros: qué es una U.F.

**13. Posibilidad de descuento por pago anual o total del programa:** cada año, se fijan fechas límite para optar a una rebaja por el pago anual o total del arancel. Si estás interesado/a en esta modalidad de pago para optar a este beneficio, consulta al correo postulacionpostartes@uchile.cl

**14. Gastos en materiales y equipamiento:** el MAM, al ser un programa profesionalizante y con cursos de talleres prácticos y desarrollo de obra o proyectos, requiere que los(as) estudiantes cuenten con un presupuesto para estos fines. Al iniciar el programa se les podrá solicitar una lista de materiales de electrónica, de aproximadamente CLP 100.000. Cada profesor podrá guiar con respecto a esto, en las primeras sesiones de sus cursos.
En las asignaturas más avanzadas, el presupuesto destinado a proyectos dependerá de cada estudiante y sus objetivos tecnológico-materiales, por lo que este aspecto es variable.
Por otra parte, cada estudiante deberá contar con su propio computador portátil durante toda la duración del programa, tanto para las horas directas como para las indirectas de cada curso. En cuanto al software utilizado en las asignaturas de instrucción técnica, se prioriza el de descarga

gratuita y multiplataforma.

**15. Descuentos sobre el arancel:**

**25% de descuento a funcionarios de la Universidad de Chile**: para ejercer este derecho deberán contar con un nombramiento no inferior a 22 horas semanales y una antigüedad superior a un año. (se debe respaldar con liquidación de sueldo o certificado emitido en www.mi.uchile.cl).

**16. Becas externas:**

**AGCID**
**ANID**
**Más información**

**17. Información para estudiantes internacionales:**
https://artes.uchile.cl/postgrado/escuela-de-postgrado/estudiantes-internacionales

**18. Plan de Estudios (según Decreto vigente año 2025):**
El plan de formación tiene un total de 90 créditos, cada uno de los cuales equivale a 27 horas de trabajo del(la) estudiante. El plan de estudios sugerido, distribuido en 4 semestres, se detalla en nuestro reglamento de la siguiente manera:

| I Semestre | II Semestre | III Semestre | IV Semestre |
|---|---|---|---|
| Aplicaciones Tecnológicas A (3 STC) | Aplicaciones Tecnológicas C (3 cr. STC) | Taller C (5 STC) | AFE (30 STC) |
| Aplicaciones Tecnológicas B (3 STC) | Laboratorio C (2 STC) | **Taller D (5 STC) | |
| Laboratorio A (2 STC) | Taller A (5 STC) | Metodología A (3 STC) | |
| Laboratorio B (2 STC) | Taller B (5 STC) | Metodología B (3STC) | |
| Seminario (4 STC) | *ACE (6 STC) | *ACE (6 STC) | |
| Taller Seminario Práctico (3 STC) | | | |
| **17 créditos STC** | **21 créditos STC** | **22 créditos STC** | **30 créditos STC** |

Es requisito de aprobación participar en las actividades Midterm I y II. . *ACE: Asignatura Complementaria Electiva.
**Al finalizar el Taller D, se debe aprobar el Coloquio, hito que da inicio al desarrollo de la AFE

**19. Modalidad de los cursos y créditos STC:** la mayoría de los cursos son presenciales y de 8 semanas de duración. Dos cursos teóricos son parcialmente telemáticos (Metodología y Seminario). Total a cumplir: 90 créditos STC. Cursos obligatorios: 48 créditos STC
Asignaturas complementarias electivas ACE: 12 créditos STC Desarrollo. AFE: 30 créditos STC

**20. Hitos y actividades de seguimiento:** Midterm I y II: instancias de encuentro comunitario del MAM en donde cada estudiante expone alguno de los proyectos desarrollados dentro del programa, o reflexión escrita. No conduce a créditos, pero es de carácter obligatorio. Coloquio: hito que marca el inicio del desarrollo de la AFE (informe escrito + trabajo

práctico). Es obligatorio aprobar el Coloquio para iniciar el proceso de AFE y posterior examen de grado.

**21. Exigencia académica:** Cada estudiante debe entregar al menos un trabajo, ya sea escrito y/o práctico por curso, según la programación de este, con el fin de obtener una evaluación. Entendiendo que es un programa vespertino, los/as estudiantes deben poder comprometerse a asistir regularmente a clases (mínimo 80% de asistencia por curso) y al desarrollo constante de ejercicios prácticos, obras/proyectos y reflexión escrita.

**22. Proyección profesores/as 2027:**

Comité Académico: Angela Cura, Javier Jaimovich, Mónica Bate, Francisca Montes.
Profs. Claustro: Angela Cura, Francisca Montes, Javier Jaimovich, Daniel Cruz, Rainer Krause, Leonardo Cendoyya, Sean Moscoso, Bruno Perelli, Mónica Bate, Cristián Gómez-Moya.
Profs. Colaboradores: Valentina Montero, Valeria Radrigán, Christian Oyarzún, Claudia González, Reinhardt Schulz, Demian Schopf, Felipe Cortés.

**23. Áreas de desarrollo (líneas de investigación):**

**Sujeto y Lenguaje:** se comprende como un área de creación e investigación que observa al sujeto como centro de análisis y estudio, desde una visión proyectiva del ser contemporáneo y sus relaciones con el contexto tecnológico y el desarrollo de nuevos paradigmas que se insertan en el campo social. El énfasis está en las articulaciones del lenguaje, sus contextos históricos y variaciones tecnológicas.

**Objeto Tecnológico:** se comprende como un área de creación e investigación que observa la articulación, intercambio y cruce de tecnologías nuevas y obsoletas. Sus emplazamientos transdisciplinares como sistema y modelo de construcción compleja. El énfasis está en el proceso constructivo del objeto técnico y sus posibles variaciones en el contexto tecnológico actual e histórico.

**Cultura y Medios:** se comprende como un área de creación e investigación que observa la articulación y desarrollo de sistemas culturales locales y globales, las extensiones modales de inserción tecnológica, la medialidad como concepto relacional y los diálogos con otras disciplinas afines al campo de la creación.

Referencia profesores habilitados para guiatura de AFE (tesis):

| | |
|---|---|
| **Cultura y Medios** | Daniel Cruz, Cristián Gómez, Angela Cura, Francisca Montes, Sean Moscoso |
| **Sujeto y Lenguaje** | Javier Jaimovich, Rainer Krause, Francisca Montes, Cristián Gómez |
| **Objeto Tecnológico** | Javier Jaimovich, Mónica Bate, Daniel Cruz, Leonardo Cendoyya, Bruno Perelli |

**24. Sobre la AFE (tesis):** Al ser un programa de postgrado de tipo profesionalizante, los/as estudiantes desarrollan una **A**ctividad **F**ormativa **E**quivalente, la que consiste en un trabajo práctico (obra de creación artística medial) que va acompañado de un informe de obra de características reflexivas y descriptivas, similar a una tesis en su constitución. Por otra parte, el anteproyecto de postulación debe considerarse como un esbozo inicial de este proyecto, pero se espera que, a lo largo del programa, este se vea influenciado por lo que se aprenda y experimente en los cursos del MAM. Los proyectos pueden resultar en diversos formatos, ya sean escénicos, instalativos, de intervención y otros, pero siempre con el objetivo de generar una obra de creación artística-medial.

**25. Más información en:**

Asistencia coordinación programa, Marcela García: mgarciaz@u.uchile.cl
Coordinación del programa, Mónica Bate: contacto.mam.artes@uchile.cl
Postulaciones Escuela de Postgrado: postulacionpostartes@uchile.cl

# Anexo

**Descripción general de asignaturas y profesores (proyección 2027)**

## Taller Seminario Práctico, profesor Rainer Krause

El taller de Seminario Práctico constituye una instancia de ingreso al Magíster en Artes Mediales (MAM) mediante el estudio y la experimentación en torno al arte sonoro. Sus contenidos articulan una aproximación histórico-artística con el análisis de prácticas contemporáneas, orientada a la formulación de proyectos iniciales de creación. El objetivo general es que las y los estudiantes comprendan la especificidad del sonido como material artístico autónomo, independiente de la imagen. Para ello, reconocerán el desarrollo histórico del arte sonoro, especialmente durante el siglo XX, y examinarán los principales conceptos vinculados al arte radiofónico. Asimismo, desarrollarán una escucha consciente, capaz de identificar las dimensiones estéticas, espaciales y cotidianas del entorno sonoro. El curso abordará los fundamentos del registro de sonido, considerando herramientas y procedimientos básicos para capturar y organizar materiales sonoros. A partir de estos aprendizajes, cada estudiante elaborará una propuesta sonora que no dependa de recursos visuales, explorando las posibilidades expresivas propias de la escucha. La metodología combinará clases expositivas, destinadas a proporcionar marcos históricos y conceptuales; discusiones grupales, enfocadas en el intercambio crítico y la reflexión sobre las experiencias auditivas; y proyectos individuales, orientados a aplicar los contenidos mediante procesos prácticos de creación. De este modo, el taller busca fortalecer la sensibilidad auditiva, la autonomía experimental y la capacidad de desarrollar obras sonoras fundamentadas conceptualmente. 3 créditos STC.

## Taller

El Taller es una asignatura donde los/as estudiantes generan, desde su propia inquietud, diversos modelos proyectuales vinculados a las artes desde un sentido interdisciplinar. Esta asignatura es de orden troncal y busca afianzar la producción de autor por medio del ejercicio práctico y teórico. El/La estudiante del MAM debe cursar cuatro niveles de Taller.

### . Taller A y B, profesores/as Francisca Montes y Felipe Cortés

Los talleres A y B se imparten para estudiantes de primer año del MAM (2do semestre) y se organizan en dos módulos, orientados a consolidar la producción autoral mediante ejercicios prácticos, teóricos, reflexivos y críticos. Su objetivo general es comprender y aplicar procesos de creación y elaboración discursiva que, desde la medialidad, promuevan metodologías de exploración e investigación para una producción artística coherente. En Taller A, el/la estudiante identifica problemáticas, define un territorio de investigación-creación y un contexto referencial, formula y ejecuta un proyecto personal, investiga y analiza información pertinente, construye métodos propios de producción, análisis y circulación, y desarrolla una mirada crítica sobre su obra y la de sus pares. También considera el emplazamiento, los modos de producción y circulación, y presenta resultados articulados con sus procesos. En Taller B, aborda preguntas de investigación mediante la práctica artística, dirige sus procesos creativos, profundiza en la selección y análisis de referentes, reconoce metodologías propias de investigación en artes, planifica estrategias según objetivos definidos y reflexiona críticamente sobre ellas. Asimismo,

comunica sus resultados con claridad, coherencia y fundamentación, manteniendo una actitud reflexiva frente a su trabajo y al de sus compañeros. Taller A 5: créditos STC. Taller B: 5 créditos STC.

**. Taller C y D, profesor Daniel Cruz**

Talleres que constituyen una instancia de aproximación de los estudiantes de segundo año del MAM para la preparación de la construcción de su proyecto AFE Tesis. A partir de la producción y la investigación artística propias, el curso propone profundizar en las dimensiones conceptuales, técnicas, tecnológicas y materiales de cada práctica, desde una perspectiva de autoría y en diálogo con los desafíos contemporáneos del arte.

El proceso busca construir una matriz de análisis de la práctica sensible que permita organizar y comprender la producción autoral, culminando en la elaboración de un texto y un atlas concebidos como preensayo para la presentación e inscripción de la AFE Tesis. La reflexión sobre la producción de obra se articula mediante cinco premisas: la práctica del arte, las herramientas, el pensamiento sensible, el emplazamiento y la relación entre arte y conocimiento. En este marco, los estudiantes desarrollan, diagraman y estructuran proyectos vinculados a las artes mediales y a otros campos de exhibición o resolución. Asimismo, exploran herramientas pertinentes, formulan y conducen procesos experimentales y de investigación, y concretan propuestas artísticas en diversos formatos, como instalación, fotografía, sonido, performance, audiovisual u otros lenguajes. El taller integra así creación, análisis y experimentación para consolidar proyectos autorales coherentes, pertinentes y proyectables. Taller C: 5 créditos STC. Taller D: 5 créditos STC.

**Aplicaciones**

El área de aplicaciones busca el ingreso del estudiante a contenidos de orden programático que provean una base sustentable en la producción de taller, así como la posibilidad de generar nuevos campos de asociaciones disciplinares desde el estudio organizado de modelos aplicados a la electrónica, el sonido y la imagen en campos materiales e inmateriales. Los/as estudiantes del MAM deben cursar tres niveles de Aplicaciones.

**. Aplicaciones Tecnológicas A, profesora Claudia González**

Este curso práctico y con instrucción teórica, aborda conceptos y procedimientos del arte contemporáneo, el sonido y la electrónica analógica, promoviendo la creación de ejercicios en torno a las relaciones entre arte y tecnología electrónica. A través del visionado y análisis de referentes del Arte Medial y el Arte Sonoro, se estudian operaciones formales vinculadas con soportes como la televisión, el video, la interactividad, la luz y el sonido, considerando la interdisciplinariedad y la construcción de lenguajes artísticos. Asimismo, se explora la noción de desobediencia tecnológica mediante la reutilización y transformación de objetos tecnológicos obsoletos.

En el ámbito práctico, el estudiantado adquiere conocimientos sobre electrónica básica, circuitos digitales, componentes, nomenclatura, funciones y técnicas de construcción y control de dispositivos. También desarrolla una mirada crítica y transdisciplinar sobre su práctica, incorporando herramientas de investigación e ingeniería inversa como estrategias de aprendizaje y apropiación tecnológica.

El curso contempla una investigación procesual documentada mediante registros fotográficos y audiovisuales, orientada al desarrollo de una obra. Como resultado, cada estudiante elaborará una pieza de instalación que integre los conocimientos técnicos, visuales y sonoros adquiridos, articulando experimentación, reflexión crítica, documentación y una propuesta artística personal vinculada a las artes mediales y sus posibilidades expresivas contemporáneas. 3 créditos STC.

**. Aplicaciones Tecnológicas B, profesor Bruno Perelli**

Aplicaciones Tecnológicas B integra fundamentos y técnicas avanzadas para la formulación, desarrollo y presentación de proyectos de creación medial, articulando la exploración conceptual con la programación creativa, la integración de hardware y software, y diversas metodologías de producción artística mediada por tecnologías. La asignatura propone un enfoque intensivo basado en la experimentación, la investigación aplicada y el prototipado, orientado a transformar ideas en dispositivos, experiencias u obras concretas. En este proceso, se consideran los intereses, conocimientos y trayectorias de cada estudiante con el propósito de ofrecer un acompañamiento personalizado y pertinente. El curso busca desarrollar competencias en programación creativa, diseño de sistemas interactivos y manipulación de hardware, incorporando sensores, actuadores, dispositivos de audio y video, redes y otras herramientas tecnológicas en entornos artísticos. Asimismo, promueve la capacidad de identificar, analizar y resolver problemas técnicos, conceptuales y creativos que surgen durante la realización de un proyecto medial. A través de ejercicios prácticos y procesos de prueba, ajuste y evaluación, los estudiantes consolidan propuestas coherentes con sus objetivos artísticos y con las posibilidades expresivas de los medios utilizados. Finalmente, deberán completar, presentar y montar una obra de creación mediada por tecnología, demostrando dominio de sus componentes, claridad en su formulación y capacidad para comunicar tanto el resultado final como las decisiones y procesos que fundamentaron su desarrollo. 3 créditos STC.

**. Aplicaciones Tecnológicas C, profesor Javier Jaimovich**

Este curso constituye una introducción al análisis y diseño de interfaces humano-máquina digitales, con especial énfasis en sus aplicaciones artísticas. Explora los límites de la manera en que la tecnología conoce e interactúa con el entorno, percibiendo e informando, y de cómo el/la artista conoce e interactúa mediante la percepción y el gesto. El estudiantado se aproxima al diseño de interacciones y a aspectos fundamentales del diseño de interfaces, como sensores, señales y sistemas, aplicando estas competencias en la creación de instalaciones interactivas o performances con sistemas digitales. Se analizarán casos de obras de nuevos medios, tanto performáticas como instalativas, y se desarrollarán habilidades para programar microcontroladores Arduino, realizar montajes y desmontajes, y reutilizar código. Los contenidos incluyen programación de Arduino, sensores, solenoides, motores, análisis y procesamiento de señales digitales, mapping, software interactivo y protocolos de comunicación. Asimismo, el curso busca estimular la construcción de un discurso artístico propio mediante nuevos medios. La metodología combina clases expositivas, introducciones teóricas, talleres prácticos y proyectos

creativo-experimentales. Cada estudiante desarrollará un prototipo de instalación o performance interactiva, acompañado de documentación y fundamentación conceptual, técnica y estética, integrando reflexión crítica, experimentación tecnológica y estrategias de reutilización de recursos en procesos colaborativos y autónomos de creación artística contemporánea. 3 créditos STC.

**Laboratorios**

El área de Laboratorios busca generar campos de exploración interdisciplinar práctico, que conduzcan y posibiliten la actividad constante del cuestionamiento del medio y soporte expresivo. Esta área es de carácter investigativo material cuyos resultados se modifican desde las decisiones propias de los/as estudiantes. El/La estudiantes del MAM debe cursar tres niveles de laboratorios.

**. Laboratorio A, profesor Christian Oyarzún**

El taller presenta las bases técnicas y conceptuales para desarrollar piezas gráficas e interactivas mediante la escritura de programas personalizados, utilizando p5.js como plataforma de desarrollo, experimentación formal y creación artística. Su objetivo es que los y las estudiantes conozcan y aprendan herramientas básicas de programación para concebir obras basadas en el código y culminar en una pieza de creación propia. Asimismo, introduce las posibilidades de integración con otros softwares para producir visuales, proyectos interactivos y sistemas reactivos, y fomenta la elaboración de propuestas que articulen datos, variables sonoras y visuales.

Los contenidos abarcan una aproximación histórica a los lenguajes de programación, las relaciones entre arte y código, la estética de la programación, fundamentos de programación y nociones elementales de gráfica y audio digitales. La metodología combina clases teórico-prácticas, ejercicios guiados durante las sesiones y actividades entre clases orientadas a consolidar los aprendizajes. El proceso privilegia la experimentación, la aplicación progresiva de conceptos y la resolución de problemas mediante el código, favoreciendo tanto la comprensión técnica como el desarrollo de búsquedas expresivas personales. El taller finaliza con un ejercicio de creación con código, en el que cada participante integra los recursos aprendidos para realizar una pieza gráfica, sonora, interactiva o reactiva. 2 créditos STC.

**. Laboratorio B, profesor Leonardo Cendoyya**

El curso orienta a los y las estudiantes en la identificación y comprensión de los elementos del sonido dentro de contextos artísticos, desarrollando habilidades básicas para su registro, escucha, manipulación y edición mediante software especializado. A través de actividades prácticas, se exploran las relaciones entre música, sonido y creación, considerando dimensiones culturales, espaciales y técnicas. Los contenidos incluyen niveles de señal, saturación, compresión, etapas y objetos del registro, además de formas de escucha causal, semántica, reducida y referencial. Se introducen herramientas de síntesis sonora en Pure Data, abordando la generación mediante MIDI, ondas básicas y samplers, junto con parámetros como envolventes ADSR, lectura inversa y filtros. También se trabaja con software multipista, especialmente Reaper, para controlar señales,

editar, cortar y organizar audio, ajustar grillas, aplicar cuantización y reverberación, automatizar niveles y paneo, y realizar mezclas estéreo. Se revisan las diferencias entre sistemas comprimidos y no comprimidos, así como los formatos AIFF, WAV, MP3, OGG, FLAC y AAC. La metodología combina explicaciones conceptuales breves, audición de ejemplos y ejercicios de captura, programación, edición y procesamiento de sonido en computador. La evaluación contempla presentaciones individuales y grupales, informes de proceso y un proyecto final individual, con grados progresivos de autonomía y aplicación creativa de los aprendizajes. 2 créditos STC.

**. Laboratorio C, profesor Sean Moscoso**

El curso explora la creación sonora y musical mediante algoritmos, lenguajes de programación y diversas metodologías de producción artística. Sus objetivos son distinguir concepciones de lo sonoro y lo musical a partir de la escucha de referentes y medios de creación; aplicar principios básicos de programación de música algorítmica; conocer software de producción y postproducción, junto con fundamentos psicoacústicos; y desarrollar prácticas musicales experimentales. Los contenidos incluyen música microtonal, ruido, alturas indeterminadas, aleatoriedad, música concreta, electrónica de síntesis, electroacústica, *tape music*, música asistida por computador, *live coding* y *chiptune*. Se enfatiza el uso de Sonic Pi para crear obras generativas, interactivas, indeterminadas y aleatorias, además de herramientas como Pure Data y p5.js. La metodología combina clases expositivas, escucha de obras audiovisuales, análisis de contextos históricos, estéticos y técnicos, diálogo crítico y ejercicios de programación creativa. Cada estudiante desarrollará una bitácora de obra mediante aprendizaje basado en proyectos, registrando decisiones y procesos. Al concluir, el estudiante podrá formular proyectos, modificar y programar algoritmos según necesidades musicales y crear sonoridades originales que manifiesten un lenguaje personal incipiente. La evaluación contempla la bitácora de trabajo y un proyecto final individual. 2 créditos STC.

**Seminario, profesora Valentina Montero**

El curso aborda las relaciones entre arte, ciencia, tecnología y medios desde una perspectiva histórica, crítica y reflexiva. Su propósito es reconocer los cruces entre cultura y medios, comprender la especificidad de los soportes tecnológicos y científicos, y analizar sus dimensiones contextuales, políticas, económicas, estéticas e institucionales.

El seminario examina los primeros vínculos entre arte, ciencia y tecnología; las transformaciones visuales del siglo XIX; la aparición de la fotografía, la cronofotografía y el cine, considerando los aportes de Muybridge, Marey y los hermanos Lumière. También estudia la nueva epistemología asociada a los “filósofos de la sospecha” y la relación de las vanguardias históricas —Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Constructivismo ruso y Bauhaus— con los avances científicos y técnicos.

Asimismo, analiza el surgimiento de los nuevos medios, el arte computacional, el videoarte, la cibernética, los autómatas, las interfaces, el NetArt y las redes sociales. Se incorporan perspectivas neomaterialistas, la teoría del actor-red y los postfeminismos, además del uso de bibliografía, netografía y archivos visuales para profundizar en las prácticas artístico-tecnológicas contemporáneas. Al finalizar el curso, cada estudiante desarrollará, al menos, un ensayo reflexivo

sobre los temas estudiados. 4 créditos STC.

**Metodologías**

Espacio que busca generar un campo de desarrollo que otorgue conceptos, elementos formativos y de estímulo a la investigación, a fin de desarrollar líneas de trabajo en torno a medios y sistemas creativos de reconocimiento autoral. Los/as estudiantes del MAM deben cursar dos niveles de metodología.

**. Metodologías A, profesora Valeria Radrigán**

El curso, de carácter semipresencial y complementado con tutorías virtuales personalizadas y sincrónicas, está dirigido a estudiantes de magíster interesados en investigar medios, sistemas creativos híbridos, cuerpo y tecnología. Su propósito es proporcionar conceptos, herramientas formativas y estímulos para la investigación, promoviendo el desarrollo de líneas de trabajo que articulen prácticas artísticas, científicas, técnicas, sociales y corporales. Se examinan problemas e hipótesis relacionados con la definición y el estatuto del arte en el contexto cibercultural, caracterizado por la convergencia de tecnologías, metodologías creativas y modelos epistemológicos híbridos que vinculan ciencia, estética, cultura y performatividad. Bajo la noción de transmedialidad, el curso centra su atención en el cuerpo humano como espacio de encuentro entre procesos tecnocientíficos, saberes, materialidades, imaginarios y sensibilidades. Mediante el diálogo y el estudio, se buscan claves metodológicas para la creación de obras y la elaboración de relatos críticos. Asimismo, se entregan fundamentos de metodología de investigación en artes y humanidades, junto con estrategias de escritura para formular proyectos académicos personales. 3 créditos STC.

**. Metodologías B, profesor Cristián Gómez-Moya**

El curso propone construir una genealogía crítica de la relación entre medios y estética, con el propósito de generar herramientas hermenéuticas aplicables al estudio y la producción de artes mediales. Sus objetivos principales son explorar las nociones de medios y diagramas, desarrollar diagramas interpretativos sobre obras y prácticas mediales basados en sus respectivos medios, y producir y aplicar métodos de investigación específicos para este campo. Los contenidos abordan las teorías de medios en el contexto de la crisis del paradigma humanista, los ámbitos epistemológicos de la crítica posthumanista y la elaboración de métodos y diagramas fundamentados en los medios.

La metodología se organiza en cuatro módulos progresivos. El primero, compuesto por dos sesiones, combina clases expositivas sustentadas en un marco teórico con instancias de discusión grupal. El segundo, también de dos sesiones, integra la exposición conceptual con el planteamiento de problemas de estudio. El tercer módulo, igualmente desarrollado en dos sesiones, articula una nueva presentación teórica con la discusión crítica de los problemas previamente formulados. Finalmente, el cuarto módulo contempla una sesión destinada a presentar los resultados de las investigaciones y reflexiones desarrolladas. De este modo, el curso vincula teoría, análisis, interpretación y producción metodológica,

promoviendo una aproximación crítica, situada y posthumanista a las artes mediales contemporáneas y sus dispositivos. 3 créditos STC.

**AFE (Tesis)**

Está orientada a la realización de una Actividad Formativa Equivalente, que consiste en un trabajo individual y que comprende un proyecto de creación artística y un escrito que lo sustente. Este es el lugar donde se desarrolla el Proyecto de Grado y el estudiante debe mostrar manejo del conocimiento en el tema, y destacar la aplicación de los conceptos, metodologías e instrumentos proporcionados por el MAM. Por medio de este trabajo, el/la estudiante demostrará sus competencias en la creación y capacidad reflexiva en el ámbito de las prácticas contemporáneas de las artes mediales. 30 créditos STC.

**Electivos (ACE)**

Estas asignaturas permiten a los estudiantes del MAM participar de los contenidos dictados por diversos programas de postgrado de la Facultad de Artes u otras facultades según las propuestas de cada semestre. Estos electivos buscan ampliar el campo reflexivo y curricular de los(as) estudiantes, teniendo que aprobar 12 créditos STC en este ámbito durante su estancia en el programa.