

## PROGRAMA DIPLOMA DE POSTÍTULO EN ARTE SONORO

1er semestres, 16 semanas: principio de abril hasta tercera semana de julio

<b>T1. Introducción Arte Sonoro</b>	<b>P1. Aspectos técnicos y edición audio digital</b>
<b>T2. El sonido</b>	<b>P2. Paisaje sonoro</b>
	<b>P3. Generación y sintetización de sonido</b>

2do semestre, 16 semanas: tercera semana de agosto hasta última semana de noviembre

<b>T3. Narración del sonido</b>	<b>P4. Sonido, artes visuales y objeto técnico</b>
<b>T4. Sonido, Ruido, Silencio</b>	
<b>P6. Proyecto Final</b>	<b>P5. Sonido e imagen, Net.sound</b>

## **Asignaturas:**

La malla contempla 6 asignaturas prácticas (P), en 5 de ellas se enseñan técnicas de producción específicas en relación a los géneros artísticos más relevantes respecto del arte sonoro (artes visuales, música, literatura y teatro) y el espacio público. El trabajo práctico será acompañado con una profundización teórica, mientras la sexta consiste en el taller de producción de obra de examen final.

En las 4 asignaturas teóricas se entrega el saber fundamental sobre el material, lenguaje y concepto del sonido y el arte sonoro en el contexto de la interdisciplinariedad.

### **P1. Aspectos técnicos y edición audio digital (24hrs.)**

*Prof.: Leonardo Cendoyya*

Se analizarán-cuestionarán los avances tecnológicos asociados al manejo de sonido a través de actividades prácticas que recorrerán la evolución de los sistemas y las cadenas básicas de operación en las distintas situaciones. Además, se clasificarán los softwares existentes relacionados con el trabajo en música y sonido según criterios de logro. Finalmente el estudiante entrega un ejercicio de grabación de audio y edición digital.

#### **Contenido:**

- Conceptos básicos de grabación (equipamiento, cadenas de funcionamiento),
- Evolución de los sistemas de grabación (análogo y digital),
- Instalaciones básicas (micrófonos, mezcladores, amplificadores y parlantes),
- Clasificación de software de audio multipista.

#### **Competencias:**

- El estudiante reconoce y puede manipular en forma general distintos equipos de audio en las fases de grabación, mezcla, edición y reproducción sonora.
- Es capaz de reconocer la lógica asociada a un sistema de sonido instalado.
- Conoce y puede inferir asociaciones respecto a la evolución de los sistemas de audio.
- Es capaz de editar, montar sonido con softwares digitales profesionales.

### **P2. Paisaje sonoro (24hrs.)**

*Prof.: Francisco Sanfuentes*

La asignatura indagará en el concepto del paisaje sonoro, entregando conceptos relacionados con el sonido en el espacio público urbano. El estudiante entrega un trabajo final a partir del cruce de las nociones de espacio público y calle.

#### **Contenido:**

- Concepto de paisaje, privado y público.
- La deriva sonora.
- Percepción y modos de registro no sonoro.
- Grabación audio de paisaje y montaje.
- Concepto de calle y espacio público.

#### **Competencias:**

- El alumno es capaz de diferenciar entre las distintas maneras de enfrentar y registrar el entorno sonoro y manipularlas en función de la producción de una obra.
- Es capaz de elegir equipos y procedimientos, análogos, digitales e instalativos según diferentes enfoques estéticos.

### **P3. Generación y sintetización de sonido (12 hrs.)**

*Prof.: Mario Mora*

Se entregarán conocimiento de los conceptos generales de la generación digital de sonido.

#### **Contenido:**

- Definiciones generales, teoría y aplicación práctica.
- Síntesis sonora, rudimentos de síntesis aditiva, substractiva, am, fm, batimento, espectro sonoro.
- Rudimentos de morfología y relieve sonoro, ejercicios y trabajos prácticos, audiciones comparativas, conceptos de espacialidad sonora, rudimentos estructurales.

#### **Competencias:**

- El alumno es capaz de entender los principios básicos de la generación de sonidos con medios digitales.
- Es capaz de trabajar con los software básicos de la generación y sintetización sonora.
- El alumno entiende criterios generales de composición del sonido en el tiempo. Es capaz aplicar estos criterios a composiciones simples.

### **P4. Sonido, artes visuales y objeto técnico (24. hrs.)**

*Prof.: Mónica Bate*

En la asignatura se trabajará en forma práctica la relación entre artes visuales y sonido en sus diferentes aspectos formales y procesuales. Se realizarán ejercicios de manipulación técnica de artefactos cotidianos (no profesionales) en la producción sonora (hardware hacking).

#### **Contenido:**

- Objeto, escultura e instalación,
- Hardware hacking,
- Manipulación de aparatos diversos
- Ejercicio práctico

#### **Competencias:**

- El alumno es capaz de entender las posibles relaciones entre forma visual y forma sonora, entendiendo el sonido como material plástico y manejarlo en el contexto de la producción de obra.
- Es capaz de usar la manipulación técnica de aparatos cotidianos para fines de producción sonora.
- El alumno entiende el funcionamiento de circuitos eléctricos básicos y sabe manipularlos para producir sonido.

### **P5. Sonido e imagen, net.sound (24hrs.)**

*Prof.: Felix Lazo*

Sonido y Visibilidad trata de la problemática de articular el sonido y lo visual como un todo, en el cual el resultado final es más que la suma de las partes.

Sincronía, Sinestesia (la búsqueda de una percepción total)

Conceptos de sonido y conceptos visuales.(Cage & Rauschenberg)

La problemática de la imagen (La imagen fija y la imagen en movimiento)

A través de ejercicios prácticos se entrega conocimiento general sobre el trabajo con sonido en el contexto de edición de video, video-instalación e internet.

El alumno entrega un trabajo de edición digital de video con énfasis en el sonido, o de especialización sonora.

**Contenido:**

- Software de edición video,
- Relación entre sonido e imagen en movimiento,
- Reproducción en pantalla y proyector, múltiples proyecciones,
- Espacialización sonora (formato 5.1)
- Sonido en internet,

**Competencias:**

- El alumno maneja software de edición de video, trabaja conscientemente el uso del sonido en relación con imágenes en movimiento.
- Es capaz de distinguir las posibilidades expresivas entre video y video-instalación.
- Es capaz de usar técnicas básicas de espacialización sonora (5.1).
- Es capaz de usar el internet como plataforma de trabajar con sonido.

**P6. Proyecto Final (24 hrs.)**

*Prof.: Francisco Sanfuentes, Rainer Krause*

En este taller el alumno desarrollará su proyecto final del postítulo. Se profundiza según las propuestas específicas en áreas adicionales al arte sonoro.

**Contenido:**

- Proyectos personales de cada alumno: conceptos, desarrollo, presentación.

**Competencias:**

- El alumno es capaz de desarrollar en forma autónoma un proyecto de arte sonoro.

**T1. Introducción Arte Sonoro (24hrs.)**

*Prof.: Rainer Krause*

Se introduce en los conceptos más importantes del arte sonoro, su desarrollo histórico en relación con las artes visuales, la música, literatura y los avances tecnológicos.

**Contenido:**

- El sonido en la historia del arte del siglo XX ,
- cruces entre arte y música,
- poesía visual y sonora,
- performance sonora, implicancias de la grabación sonora,
- medios de comunicación de masas y el sonido,
- ejemplos contemporáneos.

**Competencias:**

- Identificar trabajos de arte sonoro en el contexto de la historia de arte y tecnología.
- Entender conceptos interdisciplinarios respecto de imagen, texto y sonido.

**T2. El sonido (12hrs.)**

*Prof. Jorge Martínez*

Asignatura que entrega los fundamentos básicos necesarios respecto del sonido como fenómeno físico y percepción humana.

**Contenido:**

- Física del sonido,
- Psicoacústica,
- Objeto sonoro,

- Formas de escucha,
- Comunicación, expresión
- Composición

**Competencias:**

- El alumno es capaz de entender la relación entre fenómeno física y percepción auditiva.
- Es capaz de problematizar la propia escucha.
- Es capaz de entender el sonido desde distintos acercamientos disciplinarios y sus posibles relaciones con el trabajo artístico.

**T3. Narración del sonido (12hrs.)**

*Prof.: Mauricio Barría*

La signatura abarca las posibilidades narrativas del sonido, relacionándolo con la literatura, el teatro y la radiofonía. El alumno entrega un trabajo en lo cual organiza el sonido con criterios de narración.

**Contenido:**

- Poesía sonora,
- Sonido y teatro,
- Performance sonora,
- Trabajos radiofónicos.

**Competencias:**

- El alumno es capaz trabajar con la capacidad narrativa del sonido en tanto cuerpo o artefacto y su relación con los espacios.

**T4. Sonido, Ruido, Silencio (12hrs.)**

*Prof.: Sergio Rojas*

Asignatura que contextualiza el trabajo sonoro con el estar en el mundo, a través de reflexiones teóricos-filosóficos.

- Entender el trabajo artístico con sonido en el contexto más amplio de la producción cultural y el pensamiento crítico.