

Bases Salón de Estudiantes de Artes Visuales 2009-2010

El Equipo Organizador convoca al próximo Salón de Estudiantes de Artes Visuales a realizarse en el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal, en diciembre 2009 y enero 2010.

1.- Participantes:

Podrán participar todos los estudiantes de **artes visuales** de cualquiera de sus disciplinas, tanto chilenos como extranjeros, mayores de 18 años, que se encuentren matriculados (al 1º de Abril del año 2009) como alumnos de pregrado o tesistas en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Podrán participar individualmente o en colectivos especificando los integrantes del mismo.

2.- Presentación de Proyectos:

Cada artista deberá presentar un proyecto de obra u obra, la cual debe ser inédita, entendiéndose como tal aquellos proyectos y obras que no han participado en otros certámenes ni han sido expuestas previamente. El formato, extensión y dimensiones son libres, con la única limitación de que no se debe alterar ni dañar la estructura del Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal.

Los interesados deberán llenar el Formulario de Postulación con los datos ahí especificados y hacerlos llegar en formato digital a la dirección electrónica del Salón, salonestudiantes@gmail.com, además de presentar el mismo formulario impreso en un sobre sellado, dirigido a "Convocatoria Salón", en las oficinas del Depto. de Teoría e Historia del Arte (Las Encinas 3370 - Oficina Sra. Sofía).

La recepción de los proyectos se extenderá hasta el MIÉRCOLES 8 DE JULIO.

3.- Jurado y selección de las obras:

La selección de obras se efectuará teniendo en cuenta el cumplimiento de los requisitos básicos de postulación y según el criterio específico del Equipo Organizador del evento expositivo.

La lista definitiva de los seleccionados para exponer en el próximo Salón de Estudiantes de Artes Visuales se publicará en la página Web del Salón (en construcción) y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, sede Las Encinas, a partir de la primera quincena de Agosto. Los seleccionados serán notificados y contactados por el Equipo Organizador para informar y acordar los procedimientos específicos relacionados con la producción, exposición y difusión de sus obras.

Anexo final:

En lo no previsto en estas bases resolverá, sin que medie posterior recurso, el asesor del Equipo Organizador del Salón de Estudiantes de Artes Visuales 2009-2010, señor Felipe Vial, como arbitro arbitrador, cuyas resoluciones serán inapelables. Toda consulta que se estime necesaria podrá realizarse vía e-mail a salonestudiantes@gmail.com

FORMULARIO DE POSTULACION
CONCURSO "SALON DE ESTUDIANTES DE ARTES VISUALES 2009-2010"

INFORMACION PERSONAL

Nombre(s) Completo(s):
Seudónimo o nombre del colectivo (si corresponde):
Teléfono de contacto 1:
Teléfono de contacto 2:
Correo electrónico:

INFORMACION ACADEMICA

Número de Matrícula
Estudiante: ____ Egresado: ____ Tesista: ____
Ultimo año cursado:
Mención:

PROYECTO

Nombre del proyecto o Título de la obra (si corresponde):

Descripción (Máx. 1 carilla):

Fundamentación (comentar de que forma el proyecto de adhiere al eje unificador de la exposición – Máx. 1 carilla):

Ficha Técnica (señalar materiales, técnica, dimensiones y otros):

ANEXOS

Adjuntar fotografía de la obra (si corresponde).

Se recomienda presentar curriculum y book de artista (entregar solamente en CD).

EJE CURATORIAL

A partir de una mirada introspectiva hacia el desarrollo de la educación artística en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Chile, proponemos explorar y reflexionar las transformaciones y problemáticas que se han desplegado en ella y en el contexto histórico que la ha sostenido durante los últimos cincuenta años, tanto sociales, políticos y/o propiamente artísticos. Problemáticas como la reforma universitaria de fines de los 60s, la superposición de esquemas tradicionales y vanguardistas, los cambios de gobierno y su repercusión en el sistema cultural, la proliferación de escuelas de arte, entre otros. Reflexionar sobre cómo las generaciones de artistas que allí se forman actualmente se relacionan o no con ese pasado y se enfrentan e inciden en el campo artístico contemporáneo, y de qué forma podrían transferirse dichos hitos en la producción de las artes visuales dentro de la Universidad.

Consideramos absolutamente relevante que una reflexión de este tipo provenga de los estudiantes de la Facultad de Artes, porque son ellos los protagonistas del proceso y del contexto de la enseñanza de arte. Por la misma razón es que la propuesta se extiende como desafío para la producción de obras particulares de la carrera de Artes Visuales y para sujetos conscientes de su entorno inmediato y de la realidad nacional contemporánea (como contexto de producción), que aún hoy -y como siempre- afecta los procesos internos de la esfera universitaria.

En definitiva, planteamos como eje fundamental un cuestionamiento de la línea educativa que ha caracterizado a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile frente a la tradicional posición que ha mantenido como referente en el área hasta el día de hoy, pero reconociendo los cambios que se han dado en el tiempo y que afectan tanto a los estudiantes como al sistema educacional.