



PRUEBA DE ADMISIÓN ESPECIAL A LICENCIATURA EN ARTES M/COMPOSICIÓN 2025

El Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ha establecido una Prueba de Admisión Especial para acceder a la Licenciatura en Artes con mención en Composición.

Esta prueba es de carácter obligatorio y las/los postulantes deberán inscribirse en los plazos que se detallan a continuación y rendirla dentro de las fechas que se han fijado para estos efectos. La ausencia en cualquiera de las etapas es causal de eliminación inapelable.

INSCRIPCIÓN PRUEBA DE ADMISIÓN ESPECIAL

Fecha de inscripción: Del lunes 26 de agosto al lunes 28 de octubre 2024

Valor de inscripción: \$50.000.-

El proceso de inscripción se realizará entre las 9:00 a.m. del día lunes 26 de agosto hasta las 18:00 p.m. del día lunes 28 de octubre de 2024. El/la postulante, deberá completar el formulario y adjuntar documentación en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/u3rPsBKR5op4SbVz7>

INFORMACIÓN SOLICITADA EN EL FORMULARIO

Nombre completo de la/el postulante:

Edad:

RUT:

Ciudad y Región en la que reside:

Domicilio:

Teléfono de contacto:

Señalar si postula como transferencia (externa/interna) desde otra Carrera o

Institución:

Señalar si proviene de Programa PACE (si/no):

DOCUMENTOS QUE SE DEBEN ADJUNTAR EN EL FORMULARIO

- a) Fotocopia escaneada o fotografía legible de la Cédula de Identidad, por ambos lados (formato PDF).
- b) Comprobante de inscripción a la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) (formato PDF).
- c) Concentración de notas de 1.er a 4.to Año de la Enseñanza Media, que certifique un promedio de notas igual o superior a 4.0 (formato PDF).
- d) Fotografía digital a color del rostro estilo cédula de identidad (formato JPG o PDF).
- e) Comprobante de depósito o transferencia bancaria (formato JPG o PDF). Se deberá pagar el arancel de inscripción de \$50.000 en el siguiente enlace, ingresando el pago en Departamento de Música:

<https://www.webpay.cl/portalpagodirecto/pages/institucion.jsf?idEstablecimiento=33704819>

Enviar el comprobante al correo: fmartinezo@u.uchile.cl

Asunto: Nombre completo, RUT del postulante y carrera a la que postula (mención Composición).

Es requisito indispensable adjuntar el comprobante del depósito.

Luego de completar el formulario correctamente, y una vez terminado el periodo de inscripción, el/la postulante recibirá un correo electrónico de confirmación entre los días martes 29 y jueves 31 de octubre de 2024, en donde se le indicará su número de postulante, el que deberá conservar y recordar a lo largo de las distintas etapas de la Prueba. También se entregarán las instrucciones detalladas de la Prueba Especial.

HORARIOS, FECHAS Y LUGAR DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN ESPECIAL

Los exámenes se realizarán el lunes 11 y martes 12 de noviembre de 2024 en las siguientes jornadas, en el Departamento de Música ubicado en la Sede Alfonso Letelier Llona, en Compañía 1264:

Lunes 11 de Noviembre de 2024

3. Examen de Piano

Comienza a las 09:30 en comisiones paralelas de 2 profesores/as cada una. Hora límite dependiente de la cantidad de postulantes.

4. Examen de Composición y entrevista personal

Comienza a las 14:30 en comisiones paralelas de 3 profesores/as cada una. Hora límite dependiente de la cantidad de postulantes.

(Los horarios de los exámenes y las salas se confirmarán en el correo de confirmación una vez realizado el proceso de inscripción de manera completa)

Martes 12 de noviembre de 2024

1. Examen de Lectura Musical:

PARTE A: Examen auditivo de transcripción rítmico-melódica

8:30 a 9:30 hrs., Sala 601-B

examen escrito y auditivo

Comisión: 1 profesor/a del área.

PARTE B: Examen de lectura a primera vista hablada y cantada (entonada)

10:00 a 12:00 hrs. Sala 601-B

examen oral

Comisión: 2 profesores/as

2. Examen de Literatura Musical

14:30 a 15:30, examen escrito y auditivo Comisión: 1 profesor/a del área

PORCENTAJES DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN ESPECIAL

Prueba de Acceso a la Educación Universitaria (PAES): 50%

Examen de Admisión: 50%, dividido en cuatro ítemes

- Examen de Lectura musical 10%
 - a) Examen lectura a primera vista hablada y cantada (5%)
 - b) Examen auditivo de transcripción rítmico melódica (5%)
- Examen de Literatura Musical: 5%
- Examen de Piano: 10%
- Examen de Composición: 25%

TEMARIO PRUEBA ESPECIAL COMPOSICIÓN

1. TEMARIO PRUEBA DE LITERATURA MUSICAL

1.1. Contenidos:

Tener un panorama general de la literatura e historia musical, desde la audición con apoyo teórico del contexto. Manejar un vocabulario pertinente para hacer observaciones, generar discusión y dar opiniones personales bien fundamentada.

1.2. Temas a evaluar:

- Parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre y transiente de ataque).
- Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical (texturas, formas musicales básicas, entre otros).
- Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados (Música Antigua – Edad Media y Barroco -, Estilo Clásico y Romanticismo).

1.3. Formato Prueba:

El examen de literatura musical será rendido de manera presencial con profesores de la cátedra presente. A los/as postulantes se les recomienda traer lápiz.

2. TEMARIO PRUEBA DE PIANO

El postulante deberá presentar el siguiente repertorio en forma presencial:

2.1. Escalas:

Todas las escalas Mayores, en una octava, pulso = 60, en las siguientes coordinaciones:

- movimiento paralelo
- movimiento contrario
- negra contra blanca.

2.2. Arpeggios:

- Si Mayor, grados principales (I, IV y V) en una octava duplicando la nota fundamental, en posición de quinta, octava y tercera.
- Fa Mayor, grados principales (I, IV Y V) en una octava duplicando la nota fundamental, en posición de quinta, octava y tercera.

2.3. Cadencias:

- Si Mayor, cadencia plagal en posición de 8a, cadencia completa en posición de 3a.
- Fa Mayor, cadencia auténtica en posición de 5a, cadencia completa en posición de 8a.

2.4. Repertorio (3 piezas en total)

- 1 ejercicio técnico
- 1 obra a elección entre repertorio Barroco y Clásico
- 1 obra a elección del resto de la lista (puede ser repertorio romántico, moderno, chileno, popular etc.)

Lista de repertorio para referencia:

- Ejercicio técnico, Método de estudio Czerny-Germer de los números 10 al 16, o similar.
- Obra barroca, referencia: "Los Maestros del Clavecín", "Minueto No 7 de J.N.Tischer", o similar.
- Obra clásica, referencia: "Selección de Clásicos", "Minueto No 18 de D.Steibelt", o similar.
- Obra romántica, referencia: "Noten Mappe", del No 47 en adelante, o similar.
- Obra moderna, referencia: "Mikrokosmos I" , del No 15 en adelante, o similar.
- Obra chilena, referencia: "El Pianista Chileno Vol. I", "El pequeño violinista" de Juan Lemann, o similar.

3. TEMARIO PRUEBA LECTURA:

3.1. Partes del examen:

El examen consta de dos partes:

- Examen de lectura a primera vista hablada y cantada (entonada)
 1. Lectura cantada en llaves de Sol y Fa.
 2. Lectura hablada en llaves de Sol y Fa

- Examen auditivo de transcripción rítmico-melódica:
 1. Dictado rítmico melódico con f/transitoria y modulación al V- IV y/o VI
 2. Dictado rítmico
 3. Heterometría: ejemplo 4/4+6/8; 12/8 + 3/2, etc

En ambas partes se contemplan los contenidos que se detallan en el punto 3.3.

3.2. Modalidad:

- El examen auditivo se rinde grupalmente.
- El examen de lectura a primera vista se realiza de forma individual.

3.3. Contenidos:

VARIABLE	CONTENIDOS
RÍTMICA	<ol style="list-style-type: none">a) Concepto de Pulso, Acento, Métrica, Compás y Ritmo.b) Representación gráfica de llaves de SOL, FA y DO.c) Compases simples con denominador 4 y 2; binarios, ternarios y cuaternarios.d) Compases compuestos con denominador 8; binarios, ternarios y cuaternariose) Figuras musicales básicas y sus respectivos silencios (negra, corchea, blanca, redonda, tresillo, cuartina, etc)f) Síncopas, contratiempos, ligados de prolongacióng) Alternancias de compases con el mismo denominador
	<ol style="list-style-type: none">a) Lectura cantada y hablada en llaves de SOL y FA. En lectura hablada, cambió de llaves.b) Escalas mayores y menores

MELÓDICA	<ul style="list-style-type: none"> - Tono y modo - Círculo de quintas y armaduras - Semitonos diatónicos, cromáticos y sonidos enarmónicos c) Intervalos e inversiones <ul style="list-style-type: none"> - Mayores - Menores - Justos - Aumentados - Disminuidos - Transporte
ARMÓNICA	<ul style="list-style-type: none"> a) Acordes: <ul style="list-style-type: none"> - Mayores - Menores - Aumentados - Disminuidos b) Funciones armónicas en estado fundamental <ul style="list-style-type: none"> - Modo Mayor, todos los grados - Modo menor, todos los grados (con V Mayor, III Mayor y VII disminuido) c) Posición y estado de acordes mayores y menores d) Cadencias Plagal, Auténtica y Completa

4. TEMARIO PRUEBA COMPOSICIÓN/ENTREVISTA PERSONAL

Los(as) postulantes deberán mostrar dos composiciones **propias escritas obligatorias (3 copias impresas)**. Idealmente de conformación instrumental diferente. Deben traer la partitura de manera obligatoria. Se recomienda traer la pieza grabada en mp3 y/o tocada (traer su instrumento). Se contará con un piano en el examen.

Paralelamente se realizará una entrevista personal en que la comisión preguntará sobre sus intereses, formación y las creaciones presentadas.