



REF: Aprueba bases para el llamado a concurso académico para cargos a contrata en el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes.

RESOLUCION EXENTA N° 154 - T

Santiago, Junio 14 de 2013.-

VISTOS: Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 3 de 2006, que aprueba el texto refundido coordinado y sistematizado del decreto con Fuerza de Ley N° 153, de 1981 sobre estatuto de la Universidad de Chile; en el Decreto Universitario N° 2542 de 2010; Decreto Universitario N° 3099 de 1992, y lo señalado en la Resolución N° 1600, de 2008 de la Contraloría General de la Republica

RESUELVO: Apruébese las bases del llamado a concurso académico para cargos en la modalidad a contrata, en el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes, del siguiente tenor:

Concurso de antecedentes y oposición para proveer bajo la modalidad a contrata cargos Académicos de la Facultad de Artes Departamento de Teatro.

I.- CONSIDERACIONES GENERALES.

- a) Conforme a las necesidades existentes actualmente en Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se requiere proveer, bajo la modalidad de contrata, un total de 4 cargos académicos distribuidas en ocho medias jornadas para realizar docencia de pre y postgrado, creación y administración académica en el área que se especifica.
- b) Conforme a los criterios transversales establecidos por la Universidad de Chile para ingresar a la carrera académica ordinaria, para jornadas de 22 a 44 horas, la contratación de personas que pasan a formar parte, como en este caso, temporalmente del cuerpo académico de la Universidad, debe efectuarse previo concurso académico, conforme a las normas establecidas en el Decreto Universitario N° 3099 de 1992, y a las Bases elaboradas en conformidad a dicho Reglamento.

II.- CARGOS ACADÉMICOS EN CONCURSO.

Los cargos académicos, bajo la modalidad de contrata, que se llaman a concurso, son para realizar docencia de pre y postgrado, investigación y creación artística, extensión y actividades de administración académica en la siguiente área de la Facultad:
Departamento de Teatro:

a) Área de Actuación:

- a.1) 1 cargo de 22 hrs. (M.J.) para académico con especialidad en Actuación.
- a.2) 1 cargo de 22 hrs. (M.J.) para académico con especialidad en Actuación y Dirección Teatral.

b) Área de Diseño Teatral:

- b.1) 2 cargos de 22 hrs. (M.J.) para académicos especializados en Diseño Escénico.
- b.2) 1 cargos de 22 hrs. para académico con especialidad en Iluminación Escénica.

c) Área de Teoría e Historia:

- c.1) 2 cargos de 22 hrs. (M.J.) para académicos especializados en Teoría e Historia del Teatro.
- c.2) 1 cargos de 22 hrs. para académico con especialidad en Estética, Teoría e Historia del Arte.

(M)

III.- REQUISITOS GENERALES DE POSTULACIÓN.

Para postular a cualquiera de los cargos en concurso, la persona deberá cumplir con los siguientes requisitos generales: Los señalados en el artículo 12 de la Ley N°18.834, Estatuto Administrativo, cuyo texto refundido, coordinado y sistematizado fue fijado por D.F.L. N° 29, de 2004, del Ministerio de Hacienda, publicado en el Diario Oficial el día 16 de marzo de 2005.

IV.- REQUISITOS ESPECÍFICOS Y FACTORES A PONDERAR PARA LOS NUEVOS ACADÉMICOS.

A.) Generalidades Los académicos que postulen deberán estar en condiciones o capacitados para desarrollarse en la carrera académica ordinaria realizando no sólo docencia de excelencia sino también Creación Artística y/o Investigación en Artes Escénicas y sus disciplinas especializadas y complementarias, proyectando su trabajo a la sociedad, así como también deberán estar dispuestos a capacitarse y asumir responsabilidades en tareas propias del área de la administración y gestión académica.

En las áreas de Actuación y Dirección Teatral y de Diseño Teatral los postulantes deberán poseer como mínimo el Grado de Licenciado, siendo deseable que posean estudios de postgrado o estén cursándolos o que posean una trayectoria profesional en el campo de la Creación Artística o los grados equivalentes de Magister y/o Doctor . Deberán ser, además, artistas vigentes con capacidad probada para transmitir sus conocimientos y con una mirada crítica y reflexiva sobre la disciplina teatral. Para el área de Teoría los postulantes deberán poseer como mínimo el grado de Magister o Doctor o al menos ser candidato al Grado teniendo su tesis inscrita, y poseer un trabajo investigativo en su área que esté acreditado por proyectos FONDECYT, FONDART, u otros y/o contar con publicaciones en Revistas y libros especializados. Además que cuente con una capacidad de proyección y desarrollo futuro como académico.

En todas las áreas se considerará relevante que los postulantes posean:

- Experiencia docente a nivel universitario (mínimo 5 años)
- Deseable participación en procesos de diseño e innovación curricular
- Deseable participación en el ámbito de la gestión académica y universitaria
- Experiencia de creación, gestión y producción de proyectos artístico-escénicos (mínimo 5 años de trayectoria)
- Capacidad de trabajo en equipo
- Capacidad de vinculación con otras áreas del Arte y la Teoría fuera del Teatro (transversalidad e interdisciplinariedad)
- Proyección Académica.

B.) Requisitos por cargos:

B.1) Académico especializado en Actuación: Artista teatral con experiencia creativa comprobable de al menos 5 años en Teatro Profesional. El postulante deberá ser un académico y artista que haya profundizado en el conocimiento de distintas metodologías, técnicas y poéticas teatrales que se desarrollan en las *VANGUARDIAS*, le permitan crear, investigar y desarrollar la docencia en el ámbito de la Actuación Teatral con una visión crítica sobre la disciplina sustentada sobre el dominio de la tradición. Deberá, asimismo, contar con experiencia de al menos 5 años en el campo de la docencia universitaria en Actuación Teatral, siendo deseable también que cuente con grado de Magister o Doctor. Se privilegiará a aquellos postulantes que tengan experiencia en los ámbitos de la gestión académica universitaria ya sea habiendo ocupados cargos en la gestión docente o en la administración académica en sus diversas formas y que demuestren capacidad de integrarse a equipos de trabajo en los ámbitos de creación artística, la investigación y la extensión o la vinculación con el medio.

B.2) Académico especializado en Actuación y Dirección Teatral: Artista teatral con experiencia creativa comprobable de al menos 5 años como Director en Teatro Profesional. El postulante deberá ser un académico y artista que ha profundizado sus conocimientos en distintas metodologías, técnicas y poéticas teatrales, desarrollando una autoría escénica, que le permitan crear, investigar y desarrollar la docencia en el ámbito de la Actuación Teatral con una visión crítica sobre la disciplina sustentada en el dominio de la tradición. Deberá, asimismo, contar con experiencia de al menos 5 años en el campo de la docencia universitaria, siendo deseable que cuente con un grado de Magister o Doctor. Se privilegiará a aquellos postulantes que tengan experiencia en los ámbitos de la gestión académica universitaria ya sea habiendo ocupados cargos en la gestión docente o en la administración académica en sus diversas formas y que demuestren capacidad de integrarse a equipos de trabajo en los ámbitos de creación artística, la investigación y la extensión o la vinculación con el medio.

- B.3 Académicos especializados en el área del Diseño Escénico:** Artista con experiencia creativa profesional comprobable de al menos 5 años en el ámbito del Diseño Escénico. El postulante deberá ser un académico/artista que ha profundizado sus conocimientos en el ámbito del Diseño para la escena (Teatro, Danza, Ópera, Performance y otros) lo cual le permita crear, investigar y desarrollar docencia con una visión crítica sobre las artes escénicas sustentada en el dominio de su área de trabajo. Deberá, así mismo, contar con experiencia de al menos 5 años de docencia universitaria en los ámbitos del diseño escénico o contar con un Magister o Doctorado equivalente. Se privilegiará a aquellos postulantes que tengan experiencia en los ámbitos de la gestión académica universitaria ya sea habiendo ocupados cargos en la gestión docente o en la administración académica en sus diversas formas y que demuestren capacidad de integrarse a equipos de trabajo en los ámbitos de creación, investigación y extensión.
- B.4 Académico especializado en el área de iluminación escénica:** Artista con experiencia creativa profesional comprobable de al menos 5 años en el ámbito del diseño de iluminación para la escena. El postulante deberá ser un académico/artista que ha profundizado sus conocimientos en el ámbito de la iluminación escénica y el correspondiente dominio en los aspectos técnicos y tecnológicos de esta área, lo cual le permita crear, investigar y desarrollar docencia con una visión crítica sobre las artes escénicas. Deberá, así mismo, contar con experiencia de al menos 5 años de docencia universitaria en los ámbitos del diseño escénico o contar con un Magister o Doctorado equivalente. Se privilegiará a aquellos postulantes que tengan experiencia en los ámbitos de la gestión académica universitaria ya sea habiendo ocupados cargos en la gestión docente o en la administración académica en sus diversas formas y que demuestren capacidad de integrarse a equipos de trabajo en los ámbitos de creación, investigación y extensión.
- B.5 Académicos especializados en Teoría e Historia del Teatro:** Académico con experiencia comprobada en la docencia y la investigación universitaria (al menos 5 años de ejercicio en la primera y con publicaciones en revistas o libros especializados en la segunda) en las áreas de Teoría e Historia del Teatro Chileno, Universal y Latinoamericano y contar con Magíster o Doctor o estar en proceso de culminación de la tesis respectiva. El postulante deberá demostrar dominio en el manejo de las diversas tradiciones teatrales, especialmente Chilenas, Latinoamericanas y Europeas junto con un conocimiento de otras disciplinas teóricas que le permitan establecer una mirada crítica e innovadora con respecto al Teatro. Se requiere, en este sentido, que el postulante demuestre una capacidad para integrar proyectos transversales, ya sea en docencia de pre y postgrado, en investigación y/o creación, junto con una capacidad de proyección de su trabajo hacia la sociedad. Se privilegiará a aquellos postulantes que tengan experiencia en los ámbitos de la gestión académica universitaria ya sea habiendo ocupados cargos en la gestión docente o en la administración académica en sus diversas formas y que demuestren capacidad de integrarse a equipos de trabajo en los ámbitos de creación, investigación y extensión. La articulación o interacción entre el teatro, las artes visuales y la música.
- B.6 Académico especializado en el ámbito de la Estética, Teoría e Historia del Arte:** Académico con experiencia comprobada en la docencia y la investigación universitaria (al menos 5 años de ejercicio en la primera y con publicaciones en revistas o libros especializados en la segunda), siendo deseable también una incursión en la creación desde el ámbito de su línea de especialización y contar con el grado de Magister o Doctor o estar en proceso de culminación de la tesis respectiva, en el ámbito de la Teoría del Arte aplicada al trabajo escénico. El postulante deberá demostrar versatilidad en el conocimiento, dominio de diversas disciplinas escénicas y de otros ámbitos del Arte que le permitan establecer cruces disciplinares verificables en su trabajo docente, investigativo y/o creativo. Se requiere, en este sentido, que el postulante demuestre una capacidad para integrar proyectos transversales, ya sea en docencia de pre y postgrado, en investigación y/o creación, junto con una capacidad de proyección de su trabajo hacia la sociedad. Se privilegiará a aquellos postulantes que tengan experiencia en los ámbitos de la gestión académica universitaria ya sea habiendo ocupados cargos en la gestión docente o en la administración académica en sus diversas formas y que demuestren capacidad de integrarse a equipos de trabajo en los ámbitos de creación, investigación y extensión.

V.- ANTECEDENTES PARA POSTULAR

Los Interesados deben presentar los siguientes antecedentes:

- Currículo Normalizado de la Universidad de Chile. (o Currículo Vitae)
- Carta de presentación, indicando sus motivaciones para postular.
- Certificados de estudios, copia de títulos y/o grados, etc.
- Plan de desarrollo académico
- Publicaciones con un máximo de 5
- Cartas de recomendación confidenciales (2)

Entrega de antecedentes:

La recepción de antecedentes vence el día 23 de Julio de 2013. a las 18.30 hrs., en el decanato de la Facultad de Artes (Compañía 1264 3er.piso, Santiago). Mayor información contactarse con bdonoso@uchile.cl. Teléfono 9781312.

Los documentos no presentados en tiempo y forma indicados no serán considerados, la que será devuelta al postulante una vez fallado el concurso.

La documentación recibida será devuelta al (la) postulante una vez fallado el concurso.

VI.- ETAPAS DEL CONCURSO

El Concurso académico de Antecedentes y Oposición para proveer, bajo la modalidad de contrata, cada uno de los cargos académicos se efectuará en dos etapas sucesivas de evaluación, a cargo de la Comisión de Concurso: a) Evaluación según Antecedentes Curriculares; y b) Evaluación según Oposición en base a una Presentación Pública de una actividad docente correspondiente al área.

Etapa 1: Evaluación según Antecedentes Curriculares.-

Dentro de los tres días hábiles siguientes a la fecha de cierre de la presentación de los antecedentes, se constituirá, con la presencia de a lo menos 3 de sus integrantes, incluyendo su Presidente, la Comisión de Concurso designada en conformidad a lo dispuesto en la Resolución N° 00391 de la Decana de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, para efecto de fijar una o más reuniones en que se evaluarán los antecedentes curriculares de los postulantes, en un plazo no superior a dos semanas.

A las sesiones podrán asistir un(a) Académico(a) del Departamento de Teatro, además del Director del DETUCH, quien podrá colaborar y asesorar a la Comisión para una evaluación más técnica o especializado de los antecedentes de los postulantes.

Asimismo, la Comisión de Concurso acordará las normas de procedimiento que correspondan para adoptar sus decisiones y la forma de evaluar los antecedentes presentados.

En esta etapa, cada uno de los integrantes de la Comisión de Concurso, ponderarán los antecedentes presentados por los postulantes.

Los factores a considerar en esta primera etapa y su respectiva ponderación para establecer el "puntaje total de la etapa", son los siguientes:

- I.- Formación del Postulante. *Máximo 90 puntos.-*
- II.- Experiencia Docente universitaria. *Máximo 100 puntos.-*
- III.- Investigación y/o creación (proyectos). *Máximo 80 puntos.-*
- IV.- Publicaciones. *Máximo 30 puntos.* Para los académicos de las áreas prácticas. *Máximo 80 puntos* para los académicos del área de Teoría.
- V.- Congresos y Charlas. *Máximo 30 puntos.-*
- VI.- Reconocimientos y premios. *Máximo 60 puntos.-*
- VII.- Motivaciones y características personales (liderazgo, innovación, prestigio). *Máximo 60 puntos.-*

- VIII.- Administración y Gestión. Máximo 30 puntos.-
- IX.- Cooperación internacional con Universidades. Máximo 30 puntos.-
- X.- *Plan de Desarrollo Académico. Máximo 60 puntos.-*
- XI.- *Cartas de Recomendación. Máximo 30 puntos.-*

TOTAL PUNTAJE DE ANTECEDENTES. Máximo 600 puntos para los académicos de las áreas prácticas. Máximo 650 puntos para los académicos del área de Teoría.

Los postulantes que obtengan los tres puntajes más altos, por cada uno los cargos de que trata el concurso, pasarán a la segunda Etapa.

En esta Etapa 1, la Comisión de Concurso podrá declarar fundadamente desierto, total o parcialmente, por falta de postulante idóneo, el/los cargos concursados, entendiéndose que existe tal circunstancia cuando, a juicio de la mayoría de los integrantes de la Comisión, ninguno de los postulantes posee la competencia o especialidad que el cargo requiere.

Etapa 2: Evaluación según Oposición.

Dentro de los tres días siguientes hábiles de la fecha de término de la primera etapa, la Comisión de Concurso se reunirá en Sesión constitutiva de esta etapa, y teniendo en consideración el listado de las postulantes considerados idóneos, fijará una o más sesiones para realizar una Presentación pública de una actividad docente correspondiente al área por parte de cada uno de los postulantes que hayan pasado a esta etapa, fijando el día y hora en que se realizará la exposición de cada postulante.

A los postulantes que hayan pasado a esta etapa se les comunicará el día y hora en que se efectuará la Presentación.

El postulante que no concurra a la Presentación pública, o que llegue a ésta con un atraso superior a 15 minutos de la hora fijada por la Comisión de Concurso, no será evaluado en esta etapa y quedará excluido inmediatamente del Concurso.

La "Evaluación según Oposición será realizada por la Comisión de Concurso, con la presencia de, a lo menos, 3 de sus integrantes, incluyendo su Presidente.

En esta etapa 2 se evaluará al postulante especialmente en función de identificar la adecuación entre el postulante y el cargo académico específico.

La evaluación final se efectuará con el mérito de su presentación y de sus antecedentes curriculares, evaluándolo hasta un máximo de 200 puntos.

Luego de concluidas las 2 etapas, la Comisión de Concurso, con la participación mínima de 4 de sus 5 integrantes, incluyendo su Presidente, se reunirá en sesión única y en conciencia resolverá sobre el postulante más idóneo para cada cargo académico en concurso, entendiéndose como tal el que haya obtenido el mayor puntaje en las dos etapas del Concurso.

Luego de lo anterior, propondrá a la Autoridad correspondiente el nombre del postulante idóneo para cada cargo a proveer, bajo la modalidad de contrata.

Asimismo, la Comisión, en caso de considerar que, además del postulante idóneo propuesto a la Autoridad correspondiente, otros postulantes poseen la competencia o especialidad que el cargo requiere, podrá remitir a la Autoridad correspondiente un listado, ordenado por precedencia, de dichos postulantes, para los efectos que, si el postulante idóneo no acepte el cargo, la Autoridad correspondiente pueda nombrar a otro de los postulantes propuestos.

La Comisión de Concurso podrá declarar fundadamente desierto, total o parcialmente, por falta de postulante idóneo, el concurso, entendiéndose que existe tal circunstancia cuando, a juicio de la mayoría de los integrantes de la Comisión, ninguno de los postulantes posee la competencia o especialidad que el cargo requiere.

VII.- RESOLUCIÓN DEL CONCURSO

Art. 12 D.U. 3099

La resolución de la Comisión de Concurso, suscrita por el Presidente, será remitida a la autoridad facultada para hacer el nombramiento, con copia íntegra de sus respectivos fundamentos y del acta correspondiente, con el objeto que ésta proceda.

El Presidente de la Comisión notificará al postulante seleccionado por carta certificada enviada a su domicilio, y éste deberá manifestar su aceptación del cargo y acompañar los documentos que correspondan, dentro del plazo de cinco días hábiles desde la recepción de la carta, en la oficina de Vicedecanato de la Facultad de Artes, ubicada en Compañía 1264, 3er. Piso, comuna de Santiago.

Nota importante: Conforme a la normativa universitaria aplicable a los académicos, los postulantes seleccionados, en forma previa a su nombramiento, bajo la modalidad de contrata, deben someter sus antecedentes al proceso reglamentario de evaluación académica, para los efectos de decidir el ingreso de los postulantes a ser académicos en uno de los rangos de la Carrera Académica Ordinaria de la Universidad de Chile, lo que deberá efectuarse dentro de un plazo máximo de 6 meses. Luego de ese trámite reglamentario, la propuesta de nombramiento es sometida a consideración del Consejo de la Facultad de Artes.

Cumplidos dichos trámites, se procede al nombramiento de la persona bajo la modalidad de contrata.

VIII. NOTIFICACIÓN A LOS POSTULANTES

La Comisión de Concurso informará a los postulantes de los resultados del concurso, mediante los medios de comunicación que estime pertinente.

ANOTESE, COMUNIQUESE Y PUBLIQUESE.



CLARA LUZ CARDENAS SQUELLA
DECANA
FACULTAD DE ARTES

DISTRIBUCION

Sr. Contralor Universidad de Chile
Sr. Vicedecano Facultad de Artes
Sr. Director Departamento de Teatro
Archivo.-