

Una
imagen

/

día

un

Una imagen/Un día

28.04.16 **Antonio Quintana**

29.04.16 **Domingo Ulloa**

02.05.16 **Bob Borowicz**

03.05.16 **Jaime Villaseca**

04.05.16 **Enrique Zamudio**

05.05.16 **Reinhardt Schulz**

06.05.16 **Camila Estrella**

09.05.16 **Francisca Montes**

10.05.16 **Rodrigo Valenzuela**

11.05.16 **Cecilia Avendaño**

Sala Juan Egenau
Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes, Universidad de Chile
27.04 - 11.05 / 2016

Una Imagen/ Un día forma parte de la investigación fotográfica Imagen Intermedia.

Daniel Cruz : Director /
Camila Estrella /
Francisca Montes /
Javiera Cristi /

Proyecto CreArt 2014
Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo
Universidad de Chile.

Sala Juan Egenau
Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile
27.04 - 11.05 / 2016



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE



Temporalidades

La exhibición *Una imagen/Un día*, corresponde a una revisión de autores vinculados a la Universidad de Chile de diversas generaciones, los cuales han sido seleccionados para presentar de manera diaria una imagen fotográfica al interior de la Sala Juan Egenau, perteneciente al Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Una imagen/Un día presenta 10 autores, cuyas imágenes buscan establecer un relato temporal, una posible cronología, que instala un modelo de observación de la producción fotográfica al interior de la Universidad de Chile, proponiendo un ejercicio de lectura de obras de proyectos ejecutados desde los años cuarenta a la actualidad.

La exhibición *Una imagen/Un día* propone tres momentos. El primero es un acercamiento a la comprensión del universo visual propuesto por Antonio Quintana, Domingo Ulloa y Bob Borowicz, quienes provienen de una estética que se ubica en la fotografía documental, dialogando con los imaginarios locales en la relación entre imagen y registro directo. Esta estética se releva desde la comprensión del estado de la fotografía entre los años cuarenta y sesentas, cuyo modelo fotográfico provee e instala un discurso de la imagen desde la evidencia, aproximándose a la disolución del discurso fundacional de la imagen técnica. Lo retratado existe gracias a una instrumentalización de la técnica fotográfica donde el “ojo” del fotógrafo observa a través de la mirilla lo acontecido frente a él. La fotografía atestigüa el hecho y la mirada del fotógrafo discrimina.

El segundo momento de la exhibición *Una imagen/Un día* se presenta a partir de las imágenes de Jaime Villaseca, Enrique Zamudio y Reinhardt Schulz. Imágenes que se insertan en la producción entre los años setentas y noventas. En este ciclo los autores proponen un primer distanciamiento a la imagen documental desde una visión de las artes visuales. La técnica fotográfica es empleada para sugerir cruces y diálogos con los procedimientos artísticos. Es así como la imagen técnica expande su lenguaje basal para *borronearse* a sí misma desde

28.04.16 **Antonio Quintana**

Palacio de la Moneda
1942

(Subcolección Antonio Quintana Contreras, Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile).

Existe en la mirada de Quintana una contemporaneidad intrínseca. Sus encuadres no son reconocibles por un esfuerzo en la búsqueda de formas de representación experimentales, sino que son reconocibles por la sensatez de la mirada en esos encuadres. Esta fotografía de La Moneda es excepcional en el cómo es capaz de mostrar a la institucionalidad sin hacerla protagonista, como quien es capaz de hablar de alguien sin nombrarlo, logrando, igualmente, transmitir su esencia.

02.05.16 **Bob Borowicz**

El Rombo
Colección Archivo MAC

A diferencia de las fotografías de carácter documental vistas anteriormente, apreciamos aquí una imagen de perfil más intimista. Bob Borowicz, célebre retratista y docente que implementa la mención de fotografía en la Escuela de Artes de la Universidad de Chile, muestra también búsqueda y experimentación en lo más profundo de su quehacer. Fueron distintos cuestionamientos los que lo impulsaron a una serie de ejercicios como este, donde el lente es intervenido para lograr difuminar y sintetizar las formas.

05.05.16 **Reinhardt Schulz**

Tè estoy mirando
Valparaiso, 1991

La atmósfera del toque de queda en una fotografía nocturna, callejera, pero siendo antónimo de la fotografía de prensa en la contingencia de la acción. De esto trata la complejidad que implica el cómo fotografiar la prohibición de salir a la calle. Salir, es entonces, la provocación y la protesta. Esta imagen condensa ese acto, la escena de noche y lo que dice el muro de la calle es una verdadera acción de arte y resistencia.

10.05.15 **Rodrigo Valenzuela**

Hedonic Reversal XIV
2015

El trazo de la línea en el plano, el trazo de la tiza blanca en el negro pizarra, es un trazo de un contraste total en una superficie totalmente opaca y seca. La toma fotográfica viene a finiquitar la obra, trazada, diseñada, vivida. La fotografía destruye o expande los puntos de fuga, le da brillo al rigor del trazado blanco y negro de la obra en progreso. La fotografía aquí no es solo el registro de la obra, es la solución al problema visual.

aspectos que sugieren la revisión de los procesos fotográficos como también estéticos. Cruce que establece una búsqueda de expansión del lenguaje desde operaciones constructivas que se emparentan con otros medios y técnicas. La fotografía se acerca a la acción performática, a la dimensión de apego/distancia en tanto memoria, para expandir el registro en el documento visual.

Finalmente la exhibición *Una imagen/Un día* visita los proyectos fotográficos de Camila Estrella, Francisca Montes, Rodrigo Valenzuela y Cecilia Avendaño. Proyectos que están insertos en la fotografía de cambio de siglo, la cual se emparenta de manera transversal con dispositivos de vigilancia, estrategias de la pre y pos producción, como también con la inserción de la imagen técnica en un panorama complejo del estatuto globalizante de la visualidad. La lectura de estas imágenes requiere atender a la comprensión del espacio fotográfico desde un lugar de expansión, tanto de procedimientos, lenguajes, como también de una suerte de pugna ideológica que redefine el rol de la fotografía hoy dada su condición doméstica.

Una imagen/Un día explora y observa a través de un registro temporal las formas de revalidar, expandir y actualizar la producción de imagen contemporánea. El avance histórico señalado ~la modulación de procesos productivos y sus cruces en base a la experimentación y extensión del lenguaje~ evidencia diversos hechos históricos: políticos, sociales y económicos, por medio de la atención a lo local.

La memoria propia, acontecida desde el campo fotográfico, proyectado desde la Universidad de Chile y sus posible áreas de influencia, genera un ejercicio de iniciación de revisión histórica que tiene continuidad en el pensamiento contemporáneo desde la noción de acervo patrimonial. Análisis visual que se construye desde el proyecto de creación e investigación *Imagen Intermedia*. Proyecto seleccionado por el concurso CreArt 2014 de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile.

Daniel Cruz
Director proyecto *Imagen Intermedia*
CreArt2014

29.04.16 **Domingo Ulloa**

Caleta los Hornos, Cabo Choro
1970

(Subcolección Chile, Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile).

El proyecto “Chile desde el aire” derivó del trabajo realizado para otro gran proyecto: “El rostro de Chile”. Sin embargo, este registro aéreo a lo largo del país no llegó a concretarse en una exhibición o publicación. Las imágenes, mas allá de su valor histórico, presagian un avenir, se arriesgan a perderse en la abstracción; algunas evidencian el viaje como en la fotografía seleccionada. No es sólo la vista aérea de un lugar, sino que es la altura, la audacia del fotógrafo, la puesta en abismo del encuadre y, al mismo tiempo, la función documentalista.

03.05.16 **Jaime Villaseca**

El Perchero, colaboración con Carlos Leppe
1975

“El perchero” documenta diversos tópicos: la escena artística, la ausencia de obras abiertamente políticas en la Universidad, el desmantelamiento de esta, la colaboración entre artistas, la preponderancia de la fotografía en las acciones de arte y, de cómo fue inventada e improvisada esta forma de colaboración. Esta obra, surgida de la contribución entre Villaseca y Leppe, se encuentra en la colección del Museo Reina Sofía en Madrid, sin embargo, no se respeta la forma en que originalmente fueron instaladas las imágenes en los colgadores. Este es un registro fiel de la instalación, de ahí su gran interés y relevancia para el arte chileno.

06.05.16 **Camila Estrella**

S/T
1998

La fotógrafa vuelca su mirada hacia lo interior. Nos revela su dimensión como si de un espacio desconocido se tratase. En este trabajo Camila Estrella establece un marco de observación de espaldas a lo real, pone en visión la subjetividad que habita en la mirada. A través de la vinculación de elementos dispares, de planos superpuestos, logra un equilibrio visual sugerente. En el centro, en el fondo, un distraído personaje se refleja con su cabeza recortada. Como en el revés de una ventana, el afuera se nota más complejo desde adentro. (Texto de Andrés Grillo).

11.05.15 **Cecilia Avendaño**

Pride
2008

Con esta obra se cierra el ciclo de imágenes seleccionadas para exhibirse durante un día. Creemos que representa un momento de transición, una bisagra entre la fotografía de estudio, el simulacro y la manipulación digital, tanto en la artista, como en el contexto. Los colores, la pose de los personajes, hacen un quiebre en esta línea imaginaria de hitos diversos surgidos de la Universidad de Chile que hemos establecido, dejando así abierto el acceso hacia las múltiples posibilidades que han seguido desarrollándose.

Un

día

/

imagina!

Una