

**DIPLOMAS Y CURSOS  
DE EXTENSIÓN  
2023**

**Arte latinoamericano  
contemporáneo**

**Arte contemporáneo y  
experiencia del mundo**

**Departamento de Teoría de las Artes**  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile

# Diplomas de Extensión 2023

## DESCRIPCIÓN

Los Diplomas de Extensión del Departamento de Teoría de las Artes se configuran como una instancia de intercambio entre la comunidad académica y sus temas de indagación con la comunidad en general.

Son programas dirigidos a todo público y su diseño apunta a los intereses tanto de aquellos que se acercan por primera vez a los temas del arte contemporáneo como para quienes desean profundizar sus conocimientos desde diversas áreas afines, tales como la pedagogía, la literatura, la historia, el diseño, las ciencias sociales, las humanidades y las ciencias.

## CARGA HORARIA Y ESTRUCTURA

- Cada Diploma está estructurado en 12 módulos de 3 sesiones de dos horas cada uno, completando un total de 72 horas de clases directas.
- Cada Diploma cuenta con 3 Clases Magistrales de 2 horas cada una, dictados por destacados artistas e investigadores de nivel internacional.
- Cada Diploma tiene una duración aproximada de 5 meses y no contempla una evaluación final. El certificado de realización del Diplomado se otorgará a aquellos estudiantes que cuenten con un mínimo de 80% de asistencia.
- Cada Diploma contempla clases dos veces por semanas, de 19 a 21 horas.
- La modalidad de clases será remota, a través de la plataforma Zoom (a excepción de algunos módulos que por su carácter de campo serán dictados de manera presencial).

# ARANCELES Y MATRÍCULA

Matrícula: \$35.000

Arancel: \$750.000

## DESCUENTOS (no acumulables)

25% para personal Universidad de Chile, académicos y personal de colaboración (deberá contar con nombramiento o designación no inferior a 22 horas semanales y una antigüedad superior a un año en la Institución).

15 % sobre el valor del arancel a quienes cancelen al contado.

15% sobre el valor del arancel para estudiantes de la Universidad de Chile,.

15% sobre el valor del arancel para profesores de sistema escolar.

*\* Los Diplomas y Cursos de Extensión consideran un mínimo de estudiantes inscritos para su realización.*

# CONSULTAS E INSCRIPCIONES

**Yessenia Márquez**

ymarquez@u.uchile.cl

Teléfono: +562 2978 75 24

Las Encinas 3370, Ñuñoa, Santiago.

# FORMAS DE PAGO

**Arancel Contado:** Fotocopia de la cédula de identidad del alumno y aval, teléfono y correo electrónico.

**Arancel con Cuponera/Pagaré:** Fotocopia de la cédula de identidad del alumno y aval, comprobante de domicilio, teléfono, correo electrónico, 3 últimas liquidaciones de sueldo o declaración de IVA de quién firmará el pagaré y asumirá la deuda. Además del comprobante por el gasto bancario asociado a la gestión de la cuponera.

**Arancel con Mandato Pac/Pagaré:** Fotocopia de la cédula de identidad del alumno y aval, teléfono y correo electrónico.

Además, obligatoriamente deberán adjuntar formulario de matrícula 2023.

\*\*\* En caso de que el estudiante cancele su arancel con Pagaré Bancario será obligatorio para todos los alumnos contar con un aval/apoderado. El apoderado deberá acreditar renta por un monto superior en al menos 2 veces al valor cuota mensual del arancel. De no poder acreditar rentas, deberá contar con un codeudor que sí esté en condiciones de hacerlo y quien asumirá como responsable de la deuda. Es necesario precisar que el anexo de matrícula debe ser firmado por el apoderado o quien sea responsable de la deuda, en forma obligatoria, ya sea pago contado, o cuponera.

Debido a la situación sanitaria actual, los documentos son enviados de forma electrónica al alumno/aval para su legalización (pagaré) y posteriormente deben ser remitidos a la Facultad. (Casilla 2100 de Correos de Chile, Sucursal Plaza de Armas)

### **Medios de Pago:**

El Arancel podrá ser cancelado al contado, transferencia bancaria, webpay (tarjetas bancarias), Cuponera Banco Santander, o Mandato Pac Banco Santander.

No se aceptarán pagos en efectivo.

Todo pago contado de arancel podrá realizarse a través tarjeta de Débito o Crédito en una o más de 3 cuotas. (Arancel en 2 y 3 cuotas no corresponde a pago contado)

Lo anterior a través de pago vía Webpay, donde el alumno o apoderado podrá realizar el pago de matrícula (Etapa Básica, Extensión e Isuch) y arancel ingresando a la Página de la Facultad ([www.artes.uchile.cl](http://www.artes.uchile.cl)) o directamente al enlace <https://www.webpay.cl/portalpagodirecto/pages/institucion.jsf?idEstablecimiento=33704819>

Para pago mediante tarjeta de crédito se encuentra habilitada hasta 3 cuotas sin interés, desde 3 cuotas el interés se encuentra asociado a cada Banco o Casa Comercial.

En el caso de optar por transferencia o "Depósito Bancario" (por caja en Banco Santander) debe realizarse en cuenta corriente N° 39.00073-3 del Banco Santander a nombre de Universidad de Chile Facultad de Artes R.U.T.60.910.000-1, se debe enviar el comprobante al correo [procesomatrricula.artes@uchile.cl](mailto:procesomatrricula.artes@uchile.cl).

# Cursos de Extensión 2023

## DESCRIPCIÓN

Los Cursos de Extensión del Departamento de Teoría de las Artes se proponen como una instancia de intercambio entre la comunidad académica y sus temas de indagación con la comunidad en general. Se configuran a partir de los módulos de los Diplomas de Extensión, con temas puntuales, que en 6 sesiones abrirán a cada estudiante contenidos, conceptos y perspectivas que les acerquen a algunas de las dimensiones más importantes de la práctica contemporánea del arte.

## CARGA HORARIA

- Cada curso tiene una duración de 6 sesiones de 2 horas cada uno, completando un total de 12 horas de clases directas.
- Cada estudiante podrá acceder a una de las tres Clases Magistrales del Programa de Diplomado, dictados por destacados artistas e investigadores de nivel internacional.
- Cada curso contempla clases dos veces por semanas, de 19 a 21 horas.
- La modalidad de clases será remota, a través de la plataforma Zoom (a excepción de algunos módulos que por su carácter de campo serán dictados de manera presencial).

# ARANCELES Y MATRÍCULA

Matrícula: \$20.000

Arancel: \$150.000

## DESCUENTOS (no acumulables)

25% para personal Universidad de Chile, académicos y personal de colaboración (deberá contar con nombramiento o designación no inferior a 22 horas semanales y una antigüedad superior a un año en la Institución).

15 % sobre el valor del arancel a quienes cancelen al contado.

15% sobre el valor del arancel para estudiantes de la Universidad de Chile,.

15% sobre el valor del arancel para profesores de sistema escolar.

*\* Los Diplomas y Cursos de Extensión consideran un mínimo de estudiantes inscritos para su realización.*

# CONSULTAS E INSCRIPCIONES

**Yessenia Márquez**

ymarquez@u.uchile.cl

Teléfono: +562 2978 75 24

Las Encinas 3370, Ñuñoa, Santiago.

# FORMAS DE PAGO

**Arancel Contado:** Fotocopia de la cédula de identidad del alumno y aval, teléfono y correo electrónico.

**Arancel con Cuponera/Pagaré:** Fotocopia de la cédula de identidad del alumno y aval, comprobante de domicilio, teléfono, correo electrónico, 3 últimas liquidaciones de sueldo o declaración de IVA de quién firmará el pagaré y asumirá la deuda. Además del comprobante por el gasto bancario asociado a la gestión de la cuponera.

**Arancel con Mandato Pac/Pagaré:** Fotocopia de la cédula de identidad del alumno y aval, teléfono y correo electrónico.

Además, obligatoriamente deberán adjuntar formulario de matrícula 2023.

\*\*\* En caso de que el estudiante cancele su arancel con Pagaré Bancario será obligatorio para todos los alumnos contar con un aval/apoderado. El apoderado deberá acreditar renta por un monto superior en al menos 2 veces al valor cuota mensual del arancel. De no poder acreditar rentas, deberá contar con un codeudor que sí esté en condiciones de hacerlo y quien asumirá como responsable de la deuda. Es necesario precisar que el anexo de matrícula debe ser firmado por el apoderado o quien sea responsable de la deuda, en forma obligatoria, ya sea pago contado, o cuponera.

Debido a la situación sanitaria actual, los documentos son enviados de forma electrónica al alumno/aval para su legalización (pagaré) y posteriormente deben ser remitidos a la Facultad. (Casilla 2100 de Correos de Chile, Sucursal Plaza de Armas)

### **Medios de Pago:**

El Arancel podrá ser cancelado al contado, transferencia bancaria, webpay (tarjetas bancarias), Cuponera Banco Santander, o Mandato Pac Banco Santander.

No se aceptarán pagos en efectivo.

Todo pago contado de arancel podrá realizarse a través tarjeta de Débito o Crédito en una o más de 3 cuotas. (Arancel en 2 y 3 cuotas no corresponde a pago contado)

Lo anterior a través de pago vía Webpay, donde el alumno o apoderado podrá realizar el pago de matrícula (Etapa Básica, Extensión e Isuch) y arancel ingresando a la Página de la Facultad ([www.artes.uchile.cl](http://www.artes.uchile.cl)) o directamente al enlace <https://www.webpay.cl/portalpagodirecto/pages/institucion.jsf?idEstablecimiento=33704819>

Para pago mediante tarjeta de crédito se encuentra habilitada hasta 3 cuotas sin interés, desde 3 cuotas el interés se encuentra asociado a cada Banco o Casa Comercial.

En el caso de optar por transferencia o "Depósito Bancario" (por caja en Banco Santander) debe realizarse en cuenta corriente N° 39.00073-3 del Banco Santander a nombre de Universidad de Chile Facultad de Artes R.U.T.60.910.000-1, se debe enviar el comprobante al correo [procesomatrícula.artes@uchile.cl](mailto:procesomatrícula.artes@uchile.cl).

## Diploma de Extensión

# Arte latinoamericano contemporáneo

Las dinámicas en las cuales actualmente se desarrolla la cultura y la actividad artísticas hacen que tanto lo “latinoamericano” como lo “contemporáneo” sean conceptos difíciles de fijar. Las migraciones, los circuitos del mercado global y la institucionalidad del arte marcan un paisaje flexible, fluido, en el cual las prácticas artísticas intentan visibilizar un territorio particular o la mixtura de las identidades que tienen lugar en nuestro continente.

El Diploma de Extensión en Arte latinoamericano contemporáneo busca acercar estas problemáticas al público interesado, ya sea a quien desee conocer por primera vez estos temas como a aquellos que quieran indagar con mayor profundidad tanto en las estrategias artísticas, la teoría, la estética y los referentes actuales del arte latinoamericano.

Las clases se dictarán los días **martes y jueves, de 19 a 21 horas vía remota entre los meses de mayo y septiembre**. Algunas sesiones con visita a terreno serán programadas de manera presencial.

**FECHA DE INICIO: 9 de mayo de 2023**



# ESTRUCTURA



# CURSOS DE EXTENSIÓN

Este Diploma ha dividido sus contenidos en 6 módulos principales, que se pueden tomar de manera independiente como Cursos de Extensión.

**Valor matrícula por curso:** \$20.000

**Valor arancel por curso:** \$150.000

**Número de sesiones por curso:** 6

## **MÓDULO 1:** Arte latinoamericano del siglo XX

**Prof.:** Guadalupe Álvarez de Araya

Paula Arrieta Gutiérrez

> Inicio: 9 de mayo

## **MÓDULO 2:** Arte latinoamericano del siglo XXI

**Prof.:** Diego Parra

Roberto González

> Inicio: 30 de mayo

## **MÓDULO 3:** Circuito del arte: instituciones y estrategias de exhibición

**Prof.:** Johanna Theile

Antonia Sierralta Navarro

> Inicio: 20 de junio

## **MÓDULO 4: Política queer y feminismo en el arte latinoamericano**

**Prof.:** Mariairis Flores

Ariel Florencia Richards

> Inicio: 11 de julio

## **MÓDULO 5: Estéticas latinoamericanas contemporáneas**

**Prof.:** Sergio Rojas

Carlos Ossa

> Inicio: 1 de agosto

## **MÓDULO 6: Cruces en la artes latinoamericanas**

**Prof.:** Laura Lattanzi

Paz López

> Inicio: 24 de agosto

# CUERPO DOCENTE

## Guadalupe Álvarez de Araya

Dra. en Estudios Americanos (USACH). Es profesora de Arte Latinoamericano en el Departamento de Teoría de las Artes. Ha publicado numerosos artículos en torno a la Historia de la Crítica de Artes en América Latina.

## Paula Arrieta

Artista visual y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Doctora en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires. Académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Autora de *Si muere Duchamp* (Tiempo robado editoras, 2021).

## Diego Parra

Diego Parra Donoso (Santiago, 1990) es Crítico e historiador del arte por la Universidad de Chile, donde desarrolla también docencia. Tiene estudios en edición en la Universidad Diego Portales, escribe regularmente en la revista *Artishock* y *Palabra Pública* e investiga sobre prácticas curatoriales contemporáneas. Entre el año 2016 y 2018 trabajó como investigador en el proyecto audiovisual y editorial «Arte y Política 2005-2015 (fragmentos)», dirigido por Nelly Richard.

## Roberto González

Investigador y escritor. Magíster (c) en Estudios Latinoamericanos y Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile, posee diploma en literatura contemporánea. Ha publicado diversos textos sobre archivo, performance y arte contemporáneo en libros, revistas y plataformas digitales. Actualmente es docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

## **Johanna Theile**

Académica titular Facultad de Arte y Facultad de Ciencias Universidad de Chile. Área patrimonio, museología, conservación y restauración. Magíster en Historia del Arte. Miembro de la directiva y durante 3 años vicepresidente de ICOM-CC UNESCO (icom-cc conservación y restauración nivel mundial). Actualmente cocordinadora de educación y entrenamiento en conservación ICOM-CC y ICOM UNESCO. Miembro de AcESS.

## **Antonia Sierralta**

Licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Cuenta con estudios en Filosofía de la Ciencia y Botánica. Ha trabajado en proyectos de investigación sobre historia del arte chileno del siglo XX y colaborado en la puesta en valor de archivos de arte y gráfica. Actualmente investiga sobre paisaje y cultura en el sur de Chile.

## **Mariairis Flores**

Magíster en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Actualmente es curadora de Espacio218; asistente curatorial de Nelly Richard en el proyecto “Lotty Rosenfeld: Entrecruces de la memoria” (MNBA 2023) y desarrolla “Bajo el signo mujer” (investigación Fondart). Colabora con las revistas Artforum y Artishock. Coeditó, junto con Varinia Brodsky, el libro “Mujeres en las artes visuales en Chile 2010-2020” (MINCAP).

## **Ariel Florencia Richards**

Escritora y crítica de artes visuales. Magíster en Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York (NYU) y Candidata a Doctora en Artes Visuales de la Universidad Católica (PUC). Es colaboradora permanente del sitio Artishock y ha publicado varios libros sobre arte y escritura.

## **Sergio Rojas**

Filósofo, Doctor en la Literatura, entre sus publicaciones se destacan: *Escritura neobarroca*; *El arte agotado*; *Escribir el mal: literatura y violencia en América Latina*; *Las obras y sus relatos III*; *Tiempo sin desenlace: el pathos del ocaso*; *De algún modo aún: la escritura de Samuel Beckett*; *Catástrofe y trascendencia en la narrativa de Diamela Eltit*, entre otras. Es actualmente coordinador del Magíster en Teoría e Historia del Arte.

## Carlos Ossa

Académico e investigador en temas de política, estética y arte contemporáneo. Doctor en Filosofía. Docente del Departamento de Teoría e Historia del Arte y de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Chile.

## Laura Lattanzi

Académica en el Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile, Licenciada en Sociología, Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación en el área de Crítica Cultural (Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA) y Artes Audiovisuales (Facultad de Artes – ICEI de la Universidad de Chile, Cineteca Nacional de Chile). Miembro de la Corporación Centro de Estudios de Cine laFuga.cl. Autora de diversos artículos en libros y revistas nacionales e internacionales.

## Paz López

Ensayista y académica del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Doctora en Filosofía con mención en estética y teoría del arte. Ha publicado *Velar la imagen. Figuras de las pietà en el arte chileno* (Mundana, 2021) y *La vida, una imagen que nos falta* (Cuadro de Tiza, 2020), además de diversos ensayos en revistas nacionales e internacionales. Actualmente es investigadora postdoctoral con un proyecto FONDECYT sobre los vínculos entre arte y literatura en Latinoamérica.

## Diploma de Extensión

# Arte contemporáneo y experiencia del mundo

El Diploma de Extensión en Arte contemporáneo y experiencias del mundo busca revisar instancias donde las obras de arte se han convertido en laboratorios experimentales para pensar los grandes dilemas de nuestro tiempo: nuevas subjetividades críticas, migraciones, violencia, cuerpo, afecto, experiencia del tiempo, crisis ambiental, mundo digitalmente administrado.

El Diploma está dirigido a un público general que tenga interés en los problemas de la cultura contemporánea (en su relectura del pasado y la imaginación del futuro) a partir del análisis y reflexión de diversas prácticas artísticas que cruzan los géneros, las disciplinas y los campos del saber.

Las clases se dictarán los días **lunes y miércoles, de 19 a 21 horas vía remota entre los meses de junio y noviembre.**

**FECHA DE INICIO: 5 de junio de 2023**

# ESTRUCTURA





## CURSOS DE EXTENSIÓN

Este Diploma ha dividido sus contenidos en 6 módulos principales, que se pueden tomar de manera independiente como cursos de extensión.

**Valor matrícula por curso:** \$20.000

**Valor arancel por curso:** \$150.000

**Número de sesiones por curso:** 6

### **MÓDULO 1:** Arte contemporáneo y literatura

**Prof.:** Alia Trabucco Zerán

Paz López

> Inicio: 5 de junio

### **MÓDULO 2:** Arte contemporáneo y cine

**Prof.:** Laura Lattanzi

Ivana Peric

> Inicio: 3 de julio

### **MÓDULO 3:** Arte contemporáneo y territorio

**Prof.:** Paula Arrieta Gutiérrez

María Elena Muñoz

Nathalie Goffard

> Inicio: 24 de julio

## **MÓDULO 4: Arte contemporáneo y psicoanálisis**

**Prof.:** Constanza Michelson

Federico Galende

> Inicio: 14 de agosto

## **MÓDULO 5: Arte contemporáneo y poesía**

**Prof.:** Macarena García

Nadia Prado

> Inicio: 4 de septiembre

## **MÓDULO 6: Arte contemporáneo y ciencia**

**Prof.:** Demian Schopf

Roberto González

> Inicio: 4 de octubre

# CUERPO DOCENTE

## Alia Trabucco

Escritora. Doctora en Estudios Latinoamericanos por University College London, Magíster en Escritura Creativa por la Universidad de Nueva York y abogada por la Universidad de Chile. Autora de las novelas *La resta* (2015) y *Limpia* (2022) y del libro de ensayos *Las homicidas* (2019). Actualmente realiza un postdoctorado en el Instituto de Estética de la Universidad Católica.

## Paz López

Ensayista y académica del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Doctora en Filosofía con mención en estética y teoría del arte. Ha publicado *Velar la imagen. Figuras de las pietà en el arte chileno* (Mundana, 2021) y *La vida, una imagen que nos falta* (Cuadro de Tiza, 2020), además de diversos ensayos en revistas nacionales e internacionales. Actualmente es investigadora postdoctoral con un proyecto FONDECYT sobre los vínculos entre arte y literatura en Latinoamérica.

## Laura Lattanzi

Académica en el Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile, Licenciada en Sociología, Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación en el área de Crítica Cultural (Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA) y Artes Audiovisuales (Facultad de Artes – ICEI de la Universidad de Chile, Cineteca Nacional de Chile). Miembro de la Corporación Centro de Estudios de Cine laFuga.cl. Autora de diversos artículos en libros y revistas nacionales e internacionales.

## Ivana Peric

Abogada, doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile y crítica de cine. Ha publicado en coautoría los libros *La mirada de los comunes. Contra Hollywood* (2021, La Calabaza del Diablo) y *La mirada de los comunes. Cine, amor y comunismo* (2019, La Calabaza del Diablo) y ha escrito varios ensayos que transitan entre filosofía, cine y teología.

## Paula Arrieta

Artista visual y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Doctora en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires. Académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Autora de *Si muere Duchamp* (Tiempo robado editoras, 2021).

## María Elena Muñoz

Doctora en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte. Licenciada en Teoría e Historia del Arte. Académica del Depto. de Teoría de las Artes en el área de historia del arte. Se desenvuelve en general en el encuentro entre arte y modernidad y particularmente en la cuestión del paisaje. Es autora de numerosas publicaciones, entre ellas los libros *Atisbos de una experiencia: pintura chilena y vida moderna* (2014) y *(A)cerca de Paisajes* (2021).

## Nathalie Goffard

Ensayista y curadora en el campo del arte contemporáneo y los estudios visuales. Sus áreas de investigación se centran principalmente en la fotografía y el paisaje. A la fecha ha publicado una treintena de ensayos para catálogos de exposición, libros de artistas, textos curatoriales y artículos, tanto a nivel nacional como internacional. Es autora de los libros *Imagen criolla, prácticas fotográficas en las artes visuales de Chile* (Metales Pesados, 2013) e *Intramuros. Palimpsestos sobre arte y paisaje* (Metales Pesados, 2019). Se ha desempeñado como docente universitaria en programas de pregrado y posgrado y es profesora en diversos talleres, seminarios y diplomados.

## Constanza Michelson

Psicoanalista y escritora. Psicóloga UDP, magíster en Psicoanálisis. Autora de "Neurotic@s", "Hasta que valga la pena vivir", "Una falla en lógica del universo" (en co-autoría con Aïcha Liviana Messina), "Hacer la noche: dormir y despertar en un mundo que se pierde". Editora en *Barbarie-pensar con otros*. Podcast: *El oficio de vivir*.

## Federico Galende

Federico Galende es escritor, filósofo y académico del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Doctor en Filosofía con mención en estética y teoría del arte. Ha publicado los libros de ensayo *Retrato del artista como samurái* (Mundana, 2020), *Filtraciones. Conversaciones sobre el arte en Chile* (Alquimia, 2019),

Rancière. *El presupuesto de la igualdad en la política y en la estética* (Eterna Cadencia, 2019), *Comunismo del hombre solo. Un ensayo sobre Aki Kaurismäki* (Catálogo, 2016) y la crónica cultural de la revolución rusa *Memorias de octubre* (El Desconcierto, 2017). Además de *Me dijo Miranda* y *La vida inmueble* (Laurel, 2022) publicó la novela *Historia de mis pies* (Alquimia, 2018), que fue finalista del Premio Municipal de Literatura 2019

## Macarena García

Escritora, editora y doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile. Es autora de *La transparencia de las ventanas. Ensayos sobre la mirada* (2022), *No tengo amigos, tengo amores. Extractos de entrevistas a Pedro Lemebel* (junto a Guido Arroyo, 2018), *Maratón* (novela, 2017), *Aldabas* (poesía, 2016) y *La tercera mano. Extractos de entrevistas a Adolfo Couve* (junto a Catalina Porzio, 2015). Enseña en el Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso y dirige el sello Mundana Ediciones, de Viña del Mar.

## Nadia Prado

Poeta, ensayista y profesora titular del Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Licenciada en Filosofía por la Universidad de Arte y Ciencias Sociales (ARCIS) y Doctora en Literatura por la Universidad de Chile con mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana. Ha publicado, además de diversos ensayos en revistas nacionales e internacionales, los libros de poesía *Simple placeres* (Editorial Cuarto Propio, 1992; Surada, 2001); *Carnal* (Editorial Cuarto Propio, 1998; Surada, 2001); © *Copyright* (Lom Ediciones, 2003; Bisturí 10, 2019); *Job* (Lom Ediciones, 2006; Premio Mejores Obras Literarias, 2004); *Un origen donde podría sostenerse el curso de las aguas* (Lom Ediciones, 2010); *[J]* (Cuadro de Tiza Ediciones, 2012), *Jaramagos* (Lom Ediciones, 2016); *El jardinero* (Ediciones Arroyo, 2020); *Algún lugar incierto* (antología, Yerba Mala Cartonera, 2021); *Animales distantes* (Overol, 2021); y los ensayos *Leer y velar* (Cuadro de Tiza Ediciones, 2017) y *El poema acecha en los intervalos* (Bisturí 10, 2019; Salta el Pez, 2022). Actualmente es investigadora postdoctoral con un proyecto FONDECYT sobre el pensamiento de la inoperatividad y el carácter impolítico en las obras de Guadalupe Santa Cruz y Elvira Hernández.

## Demian Schopf

Artista visual, ensayista y profesor universitario chileno-alemán nacido en el exilio. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Arcis (1998) (BFA), Magíster en Artes con mención en Artes Visuales (2002) (MFA) por la Universidad de Chile, Doctor en filosofía con mención en estética y teoría del arte (2015) (PhD) por la Universidad de Chile. Entre

2002 y 2004 realizó un Fellowship en la Academy of Media Arts-Cologne becado por el Servicio de intercambio académico alemán (DAAD). En 2013 realizó una residencia en el Zentrum Für Kunst und Medientechnologie (ZKM) en Karlsruhe, Alemania. En 2007 obtiene el premio Altazor por su obra *Máquina Cóndor*, en 2009 uno de los premios VIDA: Arte e Inteligencia Artificial (Fundación Telefónica, Madrid) por su obra *Máquina de Coser* y en 2013 el Premio Juan Downey por la XI Bienal de Artes Mediales de Santiago, Chile. En 2022 y 2023 fue nominado al premio CIFO-Ars Electronica. Sus obras han sido expuestas colectiva e individualmente en Chile y el extranjero. Actualmente trabaja en sus proyectos artísticos y publica regularmente artículos críticos en revistas universitarias y libros en Chile y el extranjero.

### **Roberto González**

Investigador y escritor. Magíster (c) en Estudios Latinoamericanos y Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile, posee diploma en literatura contemporánea. Ha publicado diversos textos sobre archivo, performance y arte contemporáneo en libros, revistas y plataformas digitales. Actualmente es docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.