

## REPERTORIO EXÁMENES ADMISIÓN 2025

**A la Etapa Básica INICIAL se puede postular sin conocimientos y con conocimientos en el instrumento.**

---

### ESTUDIANTES SIN CONOCIMIENTOS EN EL INSTRUMENTO:

1.- Cumplir con las **edades mínimas y máximas** de cada instrumento (revisar ítem selección disponible en la página web <http://artes.uchile.cl/etapa-basica/menciones/interpretacion/proceso-admisioninterpretacionmusical.html>)

2.- **Entrevista personal online** con la comisión de la especialidad instrumental (no es requisito presentar obras en el instrumento, a excepción de Canto<sup>1</sup>).

### ESTUDIANTES CON CONOCIMIENTOS EN EL INSTRUMENTO:

1.- **Rendir un examen audio-vocal** que mide habilidades auditivas musicales, el cual no incluirá contenidos específicos del lenguaje musical. Es decir, no contempla solfeos hablados o cantados, y tampoco transcripciones de melodías.

2.- **Entrevista personal y audición:** La realizan los profesores de la especialidad y el postulante deberá interpretar dos o tres piezas clásicas a elección.

INSTRUMENTO	CONTENIDOS
CANTO	<b>1 aria</b> barroca de libre elección y de memoria (sugerencia Parisotti I o II, método Vaccai) o <b>1 canción</b> latinoamericana; código de vestimenta formal, acorde a una audición frente a una comisión académica.
CLARINETE	<b>1 escala</b> cromática; <b>1 ejercicio</b> de intervalo en duodécimas; <b>1 ejercicio</b> , Klose. Primeros ejercicios de mecanismo. Págs. 44 y 45; <b>1 estudio</b> , Kell. Estudios del Staccato. Págs. 1-14.
CORNO	<b>1 escala</b> libre, notas largas y lentas; 1 ejercicio técnico o estudio.
FAGOT	<b>1 escala</b> libre, notas largas y lentas; 1 ejercicio técnico o estudio.

---

<sup>1</sup> En Canto debe interpretar al menos una canción.

FLAUTA TRAVERSA	<b>Ejercicio técnico</b> de memoria: Escala Mayor y su relativa menor en dos octavas a elección, con tres articulaciones básicas (ataque simple, ligado y staccato); Arpeggios en dos octavas de ambas tonalidades (mayor y menor) con las tres articulaciones básicas. <b>Estudio técnico</b> elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa (Ejemplos: Ernesto Koehler, Estudios Op. 33 Vol. 1; Giuseppe Gariboldi, 20 pequeños estudios para flauta travesa; Pierre-Yves Artaud, Pour la flaute traversiere.). <b>Repertorio</b> a elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa. Ideal movimiento lento y rápido, para flauta sola o con instrumento acompañante.
OBOE	<b>1 escala</b> libre, notas largas y lentas; <b>1 ejercicio técnico</b> o estudio.
SAXOFÓN	<b>Una escala</b> y su relativa menor con sus respectivos arpeggios. <b>2 estudios</b> , 1 lento y 1 rápido del libro "29 estudios progresivos muy fáciles y fáciles de Hubert Prati" o similar del mismo nivel.
TROMBÓN	<b>1 trozo</b> musical. Elegir melodía donde quede de manifiesto la calidad de sonido del postulante; <b>Escalas</b> hasta con 2 alteraciones.
TROMPETA	<b>1 escala</b> mayor o menor a elección; <b>1 obra</b> a elección; <b>1 ejercicio técnico</b> a elección.
TUBA	<b>1 escala</b> libre, notas largas y lentas; <b>1 ejercicio técnico</b> o estudio.
PIANO	<b>3 trozos</b> contrastantes representativos de distintos períodos: 1 trozo barroco, 1 trozo clásico, 1 trozo romántico o moderno, de preferencia memorizados. Además, <b>1 estudio</b> de técnica (Czerny, Cramer u otros de acuerdo al nivel), y 1 escala con arpeggios y cadencias. Se evaluará lectura a primera vista.
GUITARRA	<b>3 piezas</b> contrastantes, de diversos estilos, se debe incluir un estudio de guitarra.
VIOLA	<b>1 escala</b> a una, dos o tres octavas (notas largas y ligados); <b>1 pieza</b> a elección; y <b>1 estudio</b> a elección.
VIOLÍN	<b>1 escala</b> a elección; <b>1 estudio técnico</b> ; <b>1 obra</b> a elección.
VIOLONCELLO	<b>1 escala</b> a elección; <b>1 estudio técnico</b> ; <b>1 obra</b> a elección.
CONTRABAJO	<b>1 escala</b> mayor o menor; <b>1 obra</b> a elección; <b>1 ejercicio técnico</b> a elección.
ARPA	<b>1 escala</b> a elección; <b>1 obra</b> a elección del repertorio clásico del arpa.
PERCUSIÓN	Prueba de aspectos generales a) consciencia del ritmo interno b) consciencia del ritmo comparado c) entonación: alturas y sus derivadas; líneas y variaciones.