



Formulario Diploma en Prácticas Curatoriales

1. Antecedentes generales

1.1 Nombre del Programa

Diploma de Postítulo en Prácticas Curatoriales

1.2 Tipo de Programa (marque con una x)

Diploma de Postítulo	X
Diploma de Desarrollo Profesional y Laboral	

1.3 Departamento o Área transversal a la que adscribe el Programa

Departamento de Teoría de las Artes

1.4 Descripción del Programa

La curaduría en tanto práctica crítica propicia una forma de conocimiento que, trabajando en el cruce entre la teoría, la investigación, la producción de imágenes, los dispositivos expositivos, las instituciones artísticas y las imaginaciones colectivas, impulsa la elaboración de nuevas narraciones y relatos sobre la historia de las imágenes y sobre nuestra propia realidad. De allí que resulte difícil reducir la práctica curatorial a un programa definido de antemano, pues una de sus tareas fundamentales, si de una curaduría crítica se trata, consiste en alterar el dispositivo canónico de la estética y la historia del arte, es decir, dar lugar a un litigio político entre diversos relatos y narraciones cuyos efectos en lo real permitirían renovar el lenguaje, la mirada y el pensamiento.

El Diploma en Prácticas curatoriales promueve un espacio de conocimiento inter y transdisciplinario, que, integrando la reflexión y la práctica en el contexto de la curaduría, busca acercar a las y los alumnos/as a los diversos ámbitos involucrados en la práctica



curatorial, y que desde sus diversos enfoques y metodologías han hecho de esa práctica un espacio de reflexión sobre las imágenes y la cultura contemporánea desde una perspectiva crítica y situada.

El Diploma de Postítulo en Prácticas Curatoriales se estructura en 5 módulos, que, desde la revisión de casos específicos, permite acercar a los/a alumnos/as a los diversos ámbitos involucrados en el desarrollo de un proyecto curatorial.

1.5 Modalidad en la que se imparte el Programa (presencial, híbrido, semipresencial o virtual)

Clases online sincrónicas vía zoom y uso de plataforma de apoyo a la docencia vía U-Cursos

1.6 Dedicación académica expresada en créditos transferibles

Crédito= 27 horas. (Total de horas directas e indirectas)

Horas totales	Créditos	Horas directas	Horas indirectas	Semanas
162	6	90	72	18

1.7 Coordinador/a del Programa (debe ser de la Facultad de Artes)

Nombre completo	Paz López
Departamento	Teoría de las Artes
Mail	plopess@uchile.cl

1.8 Objetivos del Programa

1.8.1 Objetivo General



Entregar a los y las participantes conocimientos sobre los diversos ámbitos involucrados en la práctica curatorial, los que desde sus diversos enfoques y metodologías han hecho de esa práctica un espacio de reflexión sobre la cultura contemporánea, desde una perspectiva crítica y situada.

1.8.2 Objetivos específicos

- Familiarizar a los/as alumnos/as con una serie de experiencias curatoriales que trabajan en el cruce entre la historia del arte y la historia política y cultural.
- Entregar a los/as alumnos/as conocimientos sobre investigación curatorial, museografía, políticas de colección y sistemas de mediación.
- Ofrecer a los/as alumnos/as herramientas para la producción de textos curatoriales.

1.9 Dirigido a (Perfil de ingreso)

El Programa está orientado a licenciados/as en áreas afines al programa, como las Humanidades, las Artes y las Ciencias Sociales, con nociones básicas en historia del arte y con intereses en curaduría.

1.10 Requisitos de postulación al Diploma

- Título o grado académico en áreas afines a los contenidos del programa.
- Currículum vitae (que dé cuenta de experiencia o relación con el área).
- Carta de motivación (que dé cuenta de sus intereses por el programa).

1.11 Requisitos de aprobación del Programa

- Aprobación de todos los módulos con nota mínima 4.0.



- Asistencia mínima de 75%.

2. Justificación de la propuesta

Fundamentar destacando las principales motivaciones para crear este programa y explicar cómo impactará en la formación del alumno/a. Discutir los resultados que se esperan alcanzar.

La curaduría en tanto práctica crítica propicia una forma de conocimiento que, trabajando en el cruce entre el saber argumentativo, la producción de imágenes, los dispositivos expositivos, las instituciones artísticas y las imaginaciones colectivas, impulsa la elaboración de nuevas narraciones y relatos sobre nuestra realidad. De allí que resulte difícil reducir la práctica curatorial a un programa definido de antemano, pues una de sus tareas fundamentales consiste en alterar el dispositivo canónico de la estética y la historia del arte, es decir, dar lugar a un litigio político entre diversos relatos y narraciones cuyos efectos en lo real permitirían renovar el lenguaje, la mirada y el pensamiento.

La curaduría, en ese sentido, trabaja tanto con la forma como con el contenido, con la institución y contra la institución artística, con el saber acumulado y con la suspensión de ese saber devenido canon, con la ficción y con lo que aparece como verificable, con la disciplina del arte y con una sociedad civil no homogénea, con contextos públicos y privados, con el espesor temporal del presente y con el resto de otros tiempos, con la cultura y con la política.

El Diploma en Prácticas curatoriales promueve un espacio de conocimiento inter y transdisciplinario, que, integrando la reflexión y la práctica en el contexto de la curaduría, busca acercar a los/as alumnos/as a las diversas experiencias que han hecho de la práctica curatorial – desde sus diversos enfoques y metodologías– un espacio de reflexión sobre la cultura contemporánea desde una perspectiva crítica y situada.

El Diplomado en Prácticas Curatoriales está dividido en 5 módulos:

- Arte contemporáneo, globalización y relatos historiográficos
- Museografías críticas, políticas de colección y sistemas de mediación.
- Análisis de los dispositivos expositivos
- Conservación y Documentación



-Seminario abierto: curador/a invitado/a

Se espera que, a partir de estos 5 módulos, los/as alumnos/as puedan obtener conocimientos vinculados a las prácticas curatoriales en el contexto contemporáneo; a la investigación y producción de curadurías; al diseño museográfico y los sistemas de mediación; a la producción de textos curatoriales y a la crítica de dispositivos de exhibición; al conocimiento de actores relevantes y activos en el ámbito de la curatoría.

3. Antecedentes del Plan de estudio

3.1 Perfil de egreso (competencias que se propone entregar)

Los/as alumnos/as diplomados/as de este programa adquirirán saberes teóricos y prácticos vinculados a las prácticas curatoriales en el contexto contemporáneo; a la investigación y producción de curadurías; al diseño museográfico y los sistemas de mediación; a la producción de textos curatoriales y a la crítica de dispositivos de exhibición; al conocimiento de actores relevantes y activos en el ámbito de la curatoría.

3.2 Resultados de aprendizajes esperados

El/la alumno/a, al concluir este programa, será capaz de:

- Manejar saberes teóricos y prácticos vinculados a las prácticas curatoriales en el contexto contemporáneo.
- Desarrollar habilidades en la investigación y producción de curadurías.
- Diseñar museografías y sistemas de mediación.
- Producir textos curatoriales y realizar críticas de dispositivos de exhibición.
- Reconocer a actores relevantes y activos en el ámbito de la curatoría.



3.3 Plan de estudio (trayecto formativo según progresión de los cursos/módulos de Diploma)

	Nombre del curso/módulo	Créditos	Hrs totales	Docente/s
1	Arte contemporáneo, globalización y relatos historiográficos	1	27	Marcelo Expósito
2	Museografías críticas, políticas de colección y sistemas de mediación	1	27	Carol Illanes
3	Análisis de los dispositivos expositivos	1	27	Paz López + invitados/as
4	Conservación y Documentación	1	27	Pamela Navarro
5	Seminario	1	27	Mariairis Flores
	Proyectos Finales (incluye sesiones de presentación)	1	27	Paz López + invitado/a



3.4 Describir la metodología de enseñanza para cautelar el logro de los aprendizajes esperados

- Clases expositivas con fundamentos teóricos y contextos históricos.
- Estudios de casos y análisis críticos de prácticas curatoriales.
- Clases con curadores/as invitados/as, con conocimientos en diversas prácticas curatoriales.
- Discusiones grupales, debates y actividades interactivas con uso de plataforma de apoyo a la docencia vía U-Cursos.

3.5 Describir las metodologías de evaluación

Al final de cada módulo el/la alumno/a deberá entregar un trabajo que será evaluado y calificado por el/la docente responsable del módulo. La evaluación se realizará en función de promover la puesta en práctica de los contenidos entregados, con el fin de que la suma de las evaluaciones dé como resultado la elaboración de un proyecto curatorial.

3.6 Descripción sintetizada del Proceso de finalización, si lo tuviere (hitos, definición del trabajo final, créditos y plazos).

- Presentación de un proyecto curatorial. Cada módulo concluirá con un trabajo final. La suma de esos trabajos dará como resultado un proyecto curatorial como proceso de finalización. El proyecto será presentado por cada alumno/a del Diplomado a la Coordinadora y a un grupo de profesores/as invitados/as.

Borrador de Planificación del Programa

Fechas:	5 de mayo al 10 de septiembre
Jornada:	lunes y miércoles de 19:00 a 21:30 hrs
Valor	Arancel: \$1.408.000