

A la Etapa Básica de PREGRADO de la Licenciatura se postula CON CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS en el instrumento.

a) **Examen Audio vocal:** Equivalente al primer año de Solfeo y Práctica Auditiva

b) En el instrumento debe presentar el **repertorio requerido para cada instrumento.**

Especificaciones Examen Audio vocal:

Variable rítmica	<p>-Pulso, acento, métrica, compás, ritmo.</p> <p>-Representación gráfica de llaves de Sol, Fa y Do.</p> <p>-Figuras musicales y sus respectivos silencios.</p> <p>-Compases simples: Binarios, ternarios y cuaternarios, con denominador 4 y 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea en cuartos y su equivalencia en medios ▪ Síncopas (1, 2, 3 y 4 tiempos) ▪ Contratiempo ▪ Ligados de prolongación ▪ Tresillo de un tiempo <p>Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea ▪ Contratiempo ▪ Ligados de prolongación ▪ Síncopas
Variable Melódica	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura en llaves de Sol y Fa. (Cambio de llave en el solfeo hablado) ● Escalas Mayores y menores (todas) ● Tono y modo. ● Semitonos diatónicos y cromáticos. ● Sonidos Enarmónicos. ● Intervalos Mayores y Menores, justos, aumentados y disminuidos con inversión. ● Transporte
Variable Armónica	<ul style="list-style-type: none"> ● Acordes Mayores, menores, aumentados y disminuidos. ● Funciones armónicas en modos Mayor y menor en estado fundamental (modo menor: V-M, III-M, VII-disminuido). ● Posición y estado acordes Mayor y menor. ● Cadencia Plagal, Auténtica y Completa.

EVALUACIÓN

Prueba Auditiva	<p>1) Dictado rítmico (8 compases)</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>a. Transcripción de ritmos y/o células rítmicas del dictado</p> <p>b. Presentación de escritura musical clara y legible</p>	<p>Puntaje total: 20 puntos</p> <p>PREMA: 70% Puntaje mínimo de aprobación: 14 puntos (equivalente a la calificación 4.0)</p>
	<p>2) Dictado rítmico melódico (8 compases)</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>a. Transcripción de melodía completa, utilizando las alteraciones según sea el caso</p> <p>b. Presentación de escritura musical clara y legible</p>	
Lectura a primera vista	<p>1) Lectura hablada con cambio de llave (de sol a fa o viceversa)</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>a. Lectura de nombres de notas en llaves de sol y fa</p> <p>b. Ejecución de ritmos</p> <p>c. Ejecución del ejercicio con fluidez y sin interrupciones</p> <p>d. Mantención de pulso constante en el desarrollo de todo el ejercicio</p>	<p>Puntaje total: 100 puntos</p> <p>PREMA: 70% Puntaje mínimo de aprobación: 69 puntos (equivalente a la calificación 4.0)</p>
	<p>2) Lectura cantada en modos mayor o menor</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>a. Conservación del eje tonal durante el desarrollo de todo el ejercicio</p> <p>b. Afinación en intervalos generales (grados conjuntos) que aparecen en el ejercicio</p> <p>c. Afinación en intervalos específicos (saltos y arpeggios) que aparecen en el ejercicio</p> <p>d. Lectura de nombres de notas en llaves de sol y fa</p> <p>e. Ejecución de ritmos</p> <p>f. Ejecución del ejercicio con fluidez y sin interrupciones</p> <p>g. Mantención de pulso constante en el desarrollo de todo el ejercicio</p>	

Repertorio:

INSTRUMENTO	CONTENIDOS
CANTO	<p>1 aria barroca de mediana complejidad en italiano (Ejemplos Parisotti II, Vivaldi, Haendel), código de vestimenta formal, acorde a una audición frente a una comisión académica; Conocimientos sobre Fonética, demostrar conocimiento del estudio fonético italiano acorde a las exigencias del primer año de Etapa Básica Inicial, mediante lectura de textos específicos frente a la comisión; Habilidades de actuación, demostrar habilidades de actuación mediante la realización de ejercicio(s) o actividad(es) escénica(s); Habilidades rítmicas, demostrar habilidades rítmicas mediante la realización de ejercicios o actividad(es) escénica(s); Conocimientos sobre Literatura musical*; Dominio del Piano complementario*. *contenido más abajo detallados</p>
CLARINETE	<p>2 ejercicios, Magnani. Dobles posiciones. Pág 22-25, 1 lento y 1 rápido, preferentemente memorizados; 1 ejercicio, Kell. Estudios del Staccato. Continuación págs. 14 a 24; 1 escala con sostenidos con sus 2 escalas menores (armónica y melódica), 1 escala con bemoles con sus 2 escalas menores (armónica y melódica), 1 escala cromática 3 octavas, ligadas; 1 obra a elección, ejemplos: Schubert. Rosamunda, Ernest Maes. (1939), Concerpiece, preferentemente memorizada.</p>
CORNO	<p>2 estudios fáciles, 1 lento y 1 rápido, preferentemente memorizados; 1 obra a elección fácil, preferentemente memorizada; 1 escala, ejecutar en blancas, énfasis en la producción del sonido.</p>
FAGOT	<p>1 escala mayor/menor hasta dos alteraciones. Legatto/staccato/arpeggio. Dos estudios de Weissenborn (uno lento, y uno rápido). Una obra corta para fagot solo, o con piano.</p>
FLAUTA TRAVERSA	<p>2 Ejercicios técnicos de memoria: Escala Mayor y su relativa menor en dos octavas a elección, mínimo tres alteraciones y con tres las articulaciones básicas (ataque simple, ligado y staccato; y, Arpeggios en dos octavas de ambas tonalidades (mayor y menor) con las tres articulaciones básicas (mínimo tres alteraciones). Un estudio técnico a elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa, ejemplos: Ernesto Koehler, Estudios Op. 33 Vol. 2; Joachim Andersen, 24 grandes estudios Op. 15; Theobald Boehm, 24 Caprichos Op. 26. Repertorio a elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa. Ideal movimiento lento y rápido, para flauta sola o con instrumento acompañante.</p>
OBOE	<p>Escala de Do M en una octava, ligada, y su arpeggio, ligado también; Estudio Selner No. 1; Concierto: Roberto Hincliffe - The Really Easy Oboe Book, Piesa 5: Mellifluous Minuet.</p>
TROMBÓN	<p>Todas las escalas, en distintas articulaciones y velocidades; 1 estudio de Joannes Rochut (Bordogni): Melodías y estudios para trombón libro 1, estudios del 1 al 4.</p>

TROMPETA	2 escalas mayores hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles; 2 estudios técnicos método Arban (Pub. Carl Fisher) Sección saltillos, síncopas o compás de 6/8; 002 estudios melódicos método de "Practical Studies for Cornet and Trumpet, Book 2" de Robert Getchell (Pub. Alfred Music).
SAXOFÓN	Una escala y su relativa menor con sus respectivos arpeggios, desde tres o más alteraciones en la armadura de clave; 2 estudios , 1 lento y 1 rápido (preferentemente memorizados) del libro 25 Etudes faciles de Guy Lacourt. (primer tomo) o similar del mismo nivel; 1 obra a elección (preferentemente memorizada).
TUBA	2 estudios , Estudio N°7 del método H.W. Tyrrel; 2 obras , Sonatina de L.V. Beethoven, Sonata en Mi menor de A. Vivaldi. Preferentemente memorizadas; Escalas mayores , hasta 4 alteraciones.
PIANO	3 obras contrastantes representativas de distintos períodos: 1 obra barroca (de preferencia J.S Bach – sinfonía, preludio y fuga, etc), 1 movimiento rápido de sonata clásica (Haydn, Mozart o Beethoven), 1 obra romántica, de preferencia memorizadas. Además, 1 estudio de técnica (Cramer, Czerny, Clementi u otros), y 1 escala en 4 octavas con arpeggios y cadencias. Se evaluará lectura a primera vista.
GUIARRA	2 estudios , de diferente autor y estilo, según bibliografía del curso 3ero básico inicial (E. Pujol II: Ejercicios Nos. 90, 96, Estudios Nos. IX, XII, L. Brouwer: Nos. VII, VIII, IX, X, XII, M. Giuliani: Nos. 10, 12, 13, 14, 16 (4), F. Sor: Nos 4 a 10 (4), M. Carcassi: Nos. 1, 2, 3, 6, 7 ("25 Estudios"), Seis Caprichos (3), preferentemente memorizadas; 2 obras , De diferente autor y estilo, según bibliografía del curso 3ero básico inicial, Renacentistas (Attaignant, Negri, Caroso, Judenkünig, Newsidler, etc.), P. Attaignant :Basse Dances, PavanasGallardas, J. Dalza: Pavanas-Saltarellos, Barrocas (Autores españoles: Guerau, Sanz, Murcia, Ribayaz, etc.), G. Sanz: Folías, Españolaletas, Preludios, Canarios, J. S. Bach: Preludio BWV 999, S. Murcia: Preludio- Allegro, Passacalles, F. Guerau: Villanos, preferentemente memorizadas.
VIOLÍN	Escala a elección en tres octavas; Estudio de Kreutzer o similar (Kayser o Mazás); Concierto Accolay o Concierto Seitz (Conciertos en sol menor op. 12 ó Re Mayor op. 15).
VIOLA	1 escala en tres octavas con arpeggios idealmente (notas largas, ligados y vibradas); Concierto (I mov) Handel, Accolay o Superior. Idealmente de memoria; Estudio Kreutzer o últimos de Kayser (Buena disposición a la entonación y fraseo).
VIOLONCELLO	1 escala 4 octavas; 1 estudio técnico S. DEAK, Vol. II; 1 obra a elección (un movimiento rápido y uno lento) ejemplo J.B. BREVAL: Concierto # 2 en Re Mayor, B. MARCELLO: Sonata # 1 en Fa Mayor.
CONTRABAJO	1 escala mayor o menor a elección, en dos o tres octavas con arpegio (de memoria); 2 estudios técnicos (Simandl 1, Streicher Libro 3, Sturm, 110 estudios, Bille Libro 1). Ejecución con partitura; 2 piezas con piano , Sonatas B. Marcello, Números 1, 2 o 3; Saint Saens, El Elefante. Ejecución con partitura o memoria.

ARPA	1 estudio técnico del libro "Célebres estudios para arpa" de Bochsa; 2 obras contrastantes de diferente autor y estilo.
PERCUSIÓN	<p>Tambor rudimental: 150 solo rudimentales, ch. wilcoxon, desde el n°131 al 150 Tambor moderno: estudios intermedios, m. peters. desde el n°15 al 32.</p> <p>Timpani: a) S. Goodman estudios: desde capítulo de tres timbales. b) R. Hochrainer: pág. 19 en adelante.</p> <p>Teclados escalas y arpeggios: escalas mayores y menores, en todas sus naturalezas, forma: 2 8vas, l, r, con repetición.</p> <p>Repertorio marimba: obras nivel 2 o más: a) - waves m. peters b) - undercurrent m. peters o equivalente</p> <p>Opcional: a) repertorio xilófono: ragtime, g.h. green repertorio estandar. b) multi-percusión: si fuera pertinente, obras nivel 2-3 estandar. c) repertorio de orquesta nivel básico: i. tambourine ii. Triángulo iii. xilófono iv. tambor v. glockenspiel</p>

EXCLUSIVO PARA POSTULANTES A ESPECIALIDAD DE CANTO

1. Examen de Piano:

El/la postulante deberá presentar el siguiente repertorio en forma presencial:

-Escalas: Si y fa, en una octava, pulso = 60, en las siguientes coordinaciones: movimiento paralelo, movimiento contrario, negra contra blanca.

-Arpeggios: Si mayor, grados principales en una octava duplicando la 1a nota. Fa mayor, grados principales en una octava duplicando la 1a nota.

-Cadencias: Si mayor, cadencia plagal en posición de 8a, cadencia completa en posición de 3a. Fa mayor, cadencia auténtica en posición de 5a, cadencia completa en posición de 8a. - Repertorio (3 en total):

1 ejercicio técnico

1 obra a elección entre barroco y clásica.

1 obra a elección del resto de la lista (romántico, moderno, chileno, popular etc.)

Lista de repertorio para referencia

Ejercicio técnico, Método de estudio Czerny-Germer de los números 10 al 16, o similar.

Obra barroca, referencia Los Maestros del Clavecín, minueto No 7 de J.N.Tischer, o similar.

Obra clásica, referencia Selección de Clásicos, minueto No 18 de D.Steibelt, o similar.

Obra romántica, referencia Noten Mappe, del No 47 en adelante, o similar.

Obra moderna, referencia Mikrokosmos I, del No 15 en adelante, o similar.

Obra chilena, referencia El Pianista Chileno Vol. I, El pequeño violinista de Juan Lemann, o similar.

2. EXAMEN LITERATURA MUSICAL

Contenidos

Tener un panorama general de la literatura e historia musical, desde la audición con apoyo teórico del contexto. Manejar un vocabulario pertinente para hacer observaciones, generar discusión y dar opiniones personales bien fundamentadas.

Temario:

- Parámetros del sonido.
- Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Definición de música.
- Edad Media: monodia, canto gregoriano en adelante.
- Música profana: trovadores, troveros, juglares, Minnesinger, goliardos, etc.
- Nacimiento de la música instrumental.
- Renacimiento: de la música vocal a la instrumental.
- Estilo Barroco.
- Función y uso de la música.
- El período Barroco.
- El estilo clásico (hasta la obra de L. van Beethoven).
- La mujer en la composición musical (Edad Media hasta El Estilo Clásico).
- Profundizar en un vocabulario técnico que permita analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados.

Formato examen:

El examen de literatura musical será rendido de manera presencial con profesores de la cátedra presente.

A los/as postulantes se les recomienda traer lápiz.