

ACTA N°	04/2024
Tipo de Sesión	Ordinaria
Fecha	Miércoles 27 de marzo de 2024
Hora de Inicio	15:00 hrs.
Hora de Término	18.30 hrs.
Modalidad	Virtual
Lugar	Zoom

CARGO	NOMBRE
Presidente	Prof. Fernando Carrasco, Decano
Secretario/a	Prof. Luis Montes Rojas, Vicedecano
Ministro/a de Fe	Prof. Luis Montes Rojas, Vicedecano
Integrantes	1. Prof. Constanza Acuña, Directora Académica 2. Prof. Sergio Floody, Director Departamento de Sonido 3. Prof. Isabel Jara, Directora del Departamento de Teoría de las Artes 4. Prof. Francisco Sanfuentes, Director del Departamento de Artes Visuales 5. Prof. Álvaro Menanteau, Director del Departamento de Música 6. Prof. José Miguel Candela, Director del Departamento de Danza 7. Prof. Luis Montes Becker, Consejero de Facultad 8. Prof. Rodrigo Bruna, consejero de Facultad 9. Prof. Johana Theile, consejera de Facultad 10. Prof. Guillermo Eisner, consejero de Facultad 11. Prof. Mauricio Valdebenito, Consejero de Facultad 12. Prof. Javier Jaimovich, Director de Escuela de Postgrado 13. Prof. Marcela Retamales, Directora Escuela de Pregrado 14. Prof. Héctor Sepúlveda, Director de Escuela de Etapa Básica
Invitados/as permanentes	1. Sr. Mauricio Astorga, representante de AFUCH filial Artes 2. Prof. Ma. Verónica Canales, senadora Local 3. Prof. Jorge Martínez, senador transversal
Invitados/as	1. Ariel Grez, Jefe Gabinete 2. Juan Pablo Espinoza, Director DEA 3. Claudia Vergara, Arquitecta 4. Verónica Berrios, Dirección Académica 5. Andrea Berger, Subdirectora Educación Continua
Inasistencias/Excusas	1. Prof. Annie Murath, Directora del Depto. de Teatro

TABLA CONSEJO:
1.- CUENTA DECANO
2.- INFRAESTRUCTURA Y PROYECTOS FACULTAD / VICEDECANATO
3.- APROBACIÓN DIPLOMAS EDUCACIÓN CONTINUA / ESCUELA DE POSTGRADO
4.- PRESENTACIÓN Y DIAGNÓSTICO / DEA
5.- VARIOS

Vicedecano, saluda al plenario, da la palabra al Decano, para que inicie con su cuenta.

1. Cuenta Decano.

- El día 04.03.2024 el Director Económico, Sr. Juan Pablo Espinoza, presentó a la nueva Coordinadora de Oficina de Personal, Sra. Lorena Farías, quien ha iniciado sus actividades, haciendo levantamiento de información.
- Ese mismo día asumieron nuevas autoridades al equipo de Decanato, la prof. Paulina Mellado, como Directora de Extensión y Comunicaciones y la prof. Marcela Retamales, como Directora de Pregrado, ellas se encuentran en funciones, coordinando sus respectivos equipos
- El día 05.03.2024, fui invitado a la Inauguración de la Temporada de Conciertos de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el Teatro de Extensión Oriente, donde habrá un centenar de conciertos gratuitos abiertos a la comunidad. En estas actividades participan académicos e intérpretes de nuestra Facultad.
- El día 07.03.2024, asistí a la Ceremonia de Entrega de la Restauración de la obra “Primer Congreso Nacional” del artista Nicanor González Méndez y Fernando Laroche, esta obra de restauración que está ubicada en el Senado, comenzó en enero de 2024 y fue liderado por Marta Reborá, conservadora y restauradora del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la U. de Chile. El trabajo es la segunda parte de un proyecto que comenzó junto a la restauración -por parte del mismo equipo del MAC- de la obra “El Descubrimiento de Chile” (1913), de fray Pedro Subercaseaux. El equipo del MAC estuvo integrado por Marta Reborá, **Carlos Sotelo, Daniela Sepúlveda, Julio Acuña, Juan Álvarez, Andrea González y Karen Hernández.**
- El día 08.03.2024, en el día internacional de la mujer trabajadora, asistí a una función especial del cortometraje "Ancacoy, una muerte (in)visible", a las 11 horas en la sala Isidora Zegers. La actividad es organizada por la Asamblea de Trabajadoras Feministas de la Facultad junto a la Oficina de Igualdad de Género y Diversidades Sexuales, también de la Facultad de Artes. Según la reseña, este corto cuenta la historia de Margarita Ancacoy, una trabajadora de limpieza de 41 años, que es asesinada a palos cuando camina a su trabajo. Sus victimarios son sorprendidos por cámaras de seguridad y tras confesar su crimen, son torturados en la cárcel. Se trata de un caso sobremediatizado que devela un círculo de violencia marcado por la discriminación, la precarización laboral, la xenofobia y el morbo social.
- El mismo día, participé en la Ceremonia de Conmemoración del Día Internacional de la Mujer en la Universidad de Chile, con la participación de la destacada académica, profesora y Premio

Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2013, Sonia Montecino Aguirre, quien abordará el tema “Encrucijadas universitarias: agenda de género, igualdad y contextos políticos-culturales”.

- El día 11.03.2024, participé de la bienvenida e inducción, que nuestra Facultad les dio a los estudiantes de 1er año, en la Sala Antonio Varas. Organizada por la Escuela de Pregrado. Conociendo a sus autoridades y las distintas unidades, que brindaron información relevante de sus unidades y su funcionamiento a los estudiantes. Vicedecano en conjunto con la Coordinadora de Planta Física, presentaron el proyecto de nueva infraestructura y el acto culminó con una presentación de Danza, a cargo de la prof. Nuri Gutes.
- Ese mismo día, al término de la ceremonia, junto al Vicedecano, al Director TNCH, a la Coordinadora de Gestión Cultural del Banco Estado, la Jefa de Proyectos Corporativos del Banco Estado, a la Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de nuestra Universidad y a nuestra Gestora Cultural, realizamos una visita técnica a las dependencias de la Sala Antonio Varas, a la habilitación de espacios del Teatro Nacional Chileno. Lugar emblemático de nuestra Facultad y que pertenece al Banco Estado, estuvo en remodelación desde febrero de este año, se restauró el parquet, iluminación, puertas y revestimientos, camarines y baños, además de pintura y pisos, mejoras a cargo del Banco Estado, en la conmemoración de los 70 años del TNCH, en dicho lugar, reparos que, dignifican el trabajo, en este importante espacio.
- El día 13.03.2024, la prof. Leonor Varas recibió la Condecoración al Mérito Amanda Labarca, la Directora del DEMRE se convirtió en la galardonada N°44 en recibir este reconocimiento, entregado por la Rectora, ceremonia en realizada en el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. El premio fue entregado por nuestra académica Nury González, quien también recibió este galardón el año pasado.
- El día 19.03.2024, estuve presente en la Plataforma Cultural, ubicada en el Campus Juan Gómez Millas, en la inauguración de la muestra del MAPA “Modelar la imagen propia, Guitarreras de Quinchamalí”. Muestra que corresponde a las actividades de conmemoración del Día de la Mujer.
- Ese mismo día en la tarde, fui invitado a la Residencia de la embajadora de Perú en Chile, Sra. Silvia Alfaro, a una recepción que daba inicio a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Chaco 14, que propone un viaje de reflexión y fiesta en torno a las artes visuales. Participaron más de 150 artistas nacionales e internacionales. Vicedecano visito la feria.
- Vicedecano indica que fue invitado por la Directora del MAPA, y el día sábado recorrieron la feria, con especial interés por el trabajo del MAPA, que fue invitado a presentar una muestra en uno de los stands de la feria, cuestión que fue rápida, efectiva y de gran calidad. También fue convidado el MAC, a través de su Director, quien fue invitado a participar en mesas y conversatorios. La Facultad se presentó fuerte con sus dos centros extensionales, y se sostuvo conversaciones para que la colaboración sea más profunda, cuando se realice nuevamente este evento.
- El día 20 y 21.03.2024, se realizó una ceremonia de reconocimiento a los jubilados de la universidad, se rindió homenaje a más de 400 integrantes del plantel, que se acogieron a retiro. De nuestra Facultad 21 personas recibieron este emotivo reconocimiento institucional. En la

ocasión la profesora Annie Murath junto al pianista y compositor Pablo López, tuvieron una impecable y estremecedora intervención artística. Expreso mis felicitaciones por ello.

Vicedecano agradece la cuenta, y pasa al siguiente punto en tabla.

2.- Infraestructura y proyectos de equipamiento de Facultad / Vicedecanato

Vicedecano, indica que se invitó a presentar este punto a Claudia Vergara, Coordinadora de Planta Física, y Verónica Berríos, profesional de la Dirección Académica, quienes han colaborado de manera estrecha los hitos que se van a referenciar, que dan cuenta del cumplimiento de los proyectos adjudicados. Hemos ido apuntado a un mejoramiento transversal de Facultad, trabajando en un proyecto de una nueva infraestructura para la Facultad a futuro, nuestro compromiso con la Rectoría, nunca abandonar los espacios de la Facultad que existen. Hoy podemos decir que las bibliotecas están en un estado de mejoramiento en todas las sedes, próximamente vamos a trabajar en todos los espacios de los casinos en todas las sedes. Gracias a los proyectos que nos hemos adjudicados, hemos podido ir alcanzando las metas.

Vicedecano da inicio con la presentación del denominado Proyecto FIDA 2015 FARTES, pero que los fondos se recibieron el 2017, con la participación de Vicedecanato y Dirección Académica.



Fortalecimiento académico de la Facultad de Artes: nuevas estructuras inter y transdisciplinarias para la creación e investigación artística

Objetivo General:

Generar cambios estructurales en la Facultad de Artes, asumiendo desafíos inter y transdisciplinarios, que integren su desarrollo a otros ámbitos del conocimiento a través de educación, ciencia y tecnología como elementos que conforman el núcleo del quehacer de nuestra Unidad Académica.

Objetivos Específicos:

1. Implementar Nodos Activos de docencia, investigación, producción y creación artística, para fortalecer la integración inter y transdisciplinaria en el quehacer académico de la Facultad, a través de la innovación tecnológica para el desarrollo de las Artes.
2. Crear el Departamento de Sonido para constituirlo como ente articulador entre los departamentos de la Facultad y la Universidad, consolidando la disciplina dentro de nuestra casa de estudios, con la proyección de ser un referente a nivel nacional.

Montos del proyecto, El detalle de recursos originalmente adjudicados y comprometidos del proyecto son:

Detalle	Monto \$
Recursos FIDA	\$474.000.000.-
Contraparte Facultad	\$33.128.922.-
Monto Total	\$507.128.922.-

Con el objeto de cumplir con los objetivos del proyecto, y dado el incremento de valores de las obras a realizar fue necesario conseguir recursos adicionales a inicio de 2023 por el monto de \$330.000.000.- a través del Proyecto de Fortalecimiento Universidades Estatales, proyecto gestionado con el Nivel Central y la Dirección Académica de la Facultad.



Objetivo Específico N° 1.- Implementar Nodos Activos

Sede las Encinas



La ejecución del proyecto permitió habilitar dos espacios para uso académico, y aportar para el arreglo de la cubierta del casino de la sede.

- **Laboratorio de Electrónica**, en el año 2018 se habilita el laboratorio, según el siguiente detalle:

1.- Obras, las obras consideraron: reparación de pisos, muros, cierres, cableados entre otros.

- Superficie de intervención: 50m².

- Monto de inversión: \$9.293.101.-

2.- Equipamiento. el laboratorio fue equipado con: equipos computacionales, video proyectores, mobiliario para instalación de equipos y accesorios tecnológicos

- Monto de inversión\$ 35.724.027.-



Laboratorio de Fabricación Digital (FABLAB) se habilita durante el año 2022 e inicio de 2023 la sala 30 de la sede:

1.- Obras. las obras consideraron el retiro de pavimento y pulido y vitrificado del radier, tabiques acústicos, nuevas ventanas termopanel, cielo modular e iluminación con paneles led.

-Superficie de intervención: 58 m²

-Monto de inversión: \$53.076.062

2.- Equipamiento, el laboratorio fue equipado con: plotter, notebook, monitores, compresor, calibradora, entre otros.

- Monto de inversión: \$48.159.262.-

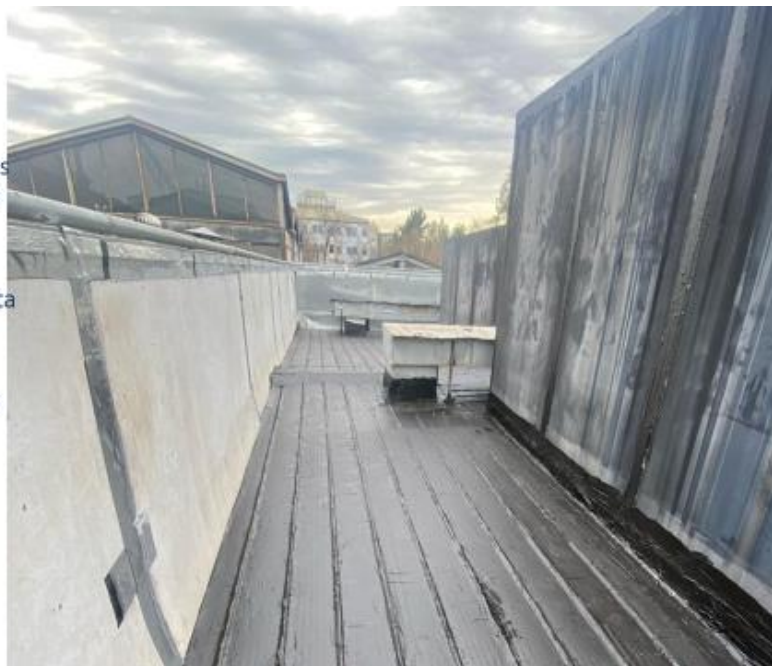


Casino Las Encinas, con recursos del FIDA se financió parte de los arreglos realizados en el casino las encinas, las obras consideraron la impermeabilización de la cubierta del casino – auditorio.

- M2 intervención: 1200 m²

- Monto de total de la inversión:
\$ 78.572.068,

- Monto Aporte Fida
\$27.000.000.-



Sede Alfonso Letelier Llona

Salas Nodales, El proyecto considera obras civiles, donde se incorporan las obras referentes al proyecto acústico; el proyecto eléctrico con la propuesta de iluminación, enchufes, corrientes débiles y proyecto de clima:

Piso 6 – Sector B, sala de clases 601-B.

Piso 7 – Sector B:

- Salas de Clases: sala 701B, sala 705B, sala 706B – 701B, sala 708B – 709B
- Salas de Profesores y oficinas de atención de estudiantes, oficinas: 02001, 02002, 02003 y oficinas 02009.

Subterráneo – Sector A:

- Pañol
- Sala de Pianos y Teclados
- Sala Computación
- Laboratorio de Electricidad
- Laboratorio de Fabricación
- Oficina

- Superficie total de intervención: 253,7 m²

- Monto de inversión proyecto FIDA: \$ 130.594.070.-

- Monto de inversión proyecto PFUE \$ 75.756.036.-



Biblioteca Sede Alfonso Letelier Llona, la biblioteca fue remodelada y equipada, según el siguiente detalle:

1.- Obras

- Provisión e instalación de un equipo de aire acondicionado, se efectúa la mantención reparando enchufes y cambiando tapas, además de la instalación de nuevas luminarias panel LED., instalación de puerta, reparación de tabiques y pintura de muros.

- M² de intervención: 93 m²

- Monto de inversión: \$10.014.378

2.- Equipamiento

- Se adquirieron 10 computadores por el valor de \$7.418.401.-

- Se encuentra en proceso de compra mobiliario por el monto aproximado de \$ 3.520.377.-

Sede Pedro de la Barra

Biblioteca de la Sede Pedro de la Barra.

1.- Obras

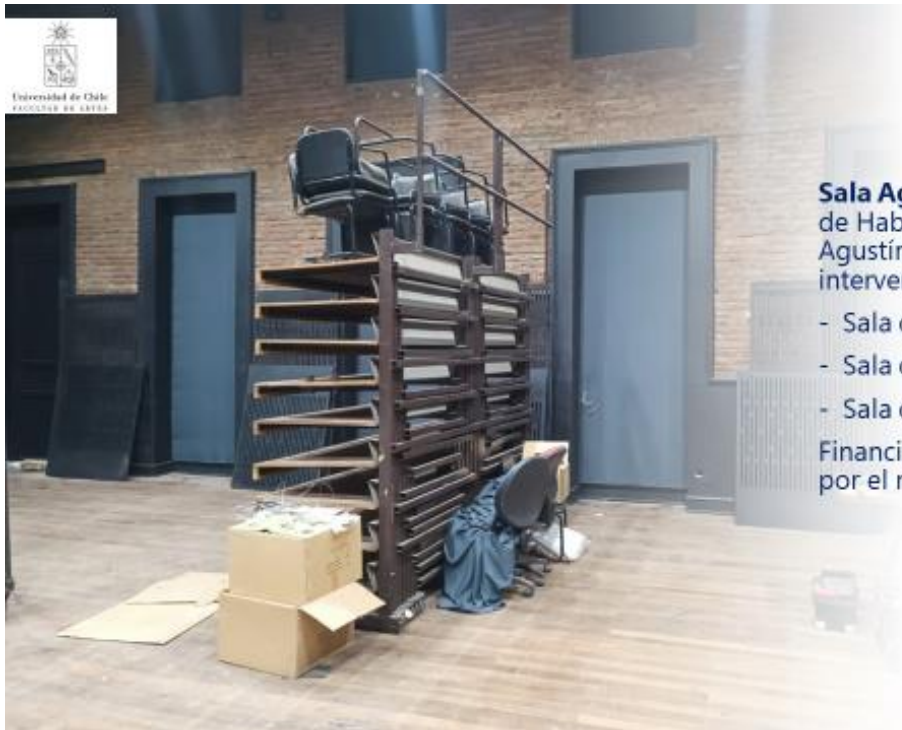
- Las obras comprendieron renovación del piso, acondicionamiento del mesón de atención para los estudiantes y pintura de toda la biblioteca.

- M2 de intervención: 100 m2

- Monto de inversión: \$9.997.571

2.- Equipamiento, la biblioteca fue equipada con: equipos computacionales, Impresora y mobiliario.

- Monto de inversión: \$ 6.972.665.-



Sala Agustín Sire, El proyecto de Habilitación de la Sala Agustín Siré considera una intervención en:

- Sala de teatro (241,68 m2)

- Sala de control (4 m2)

- Sala de maquillaje (26 m2)

Financiamiento proyecto PFUE, por el monto de \$ 195.482.803.-

Objetivo Específico N° 2.- Crear Departamento de Sonido

Durante el año 2017, se crea el departamento de sonido, con fondos del proyecto se adquirió equipamiento tecnológico para habilitar e instalar un laboratorio computacional flexible y multipropósito, con 25 estaciones de trabajo que permita el desarrollo de competencias asociadas a la ciencia, tecnología y artísticas. Los principales bienes son:

- Computadores
- Monitores
- Equipos Audiovisuales
- Accesorios Tecnológicos.

Monto de la inversión de \$ 68.299.098.-



Vicedecano, comparto la alegría de haber dado finalización a este proyecto, me comprometí con el Decano a culminar este trabajo, me parecía fundamental, en medio del proceso, renunció la arquitecta, teníamos que dar respuesta a un requerimiento que por la jornada de la profesional iba a ser difícil, el Decano compromete su esfuerzo y por eso llega Claudia Vergara, que ha sido un impulso importante para estos trabajos. El compromiso de la autoridad es fundamental, ahora en lo que se refiere a FIDA, quiero dar el reconocimiento públicamente a Verónica Berrios, porque el trabajo que ha llevado adelante es tremendo, entregó la rendición del FIDA, que considero un trabajo titánico.

Da la palabra a Claudia Vergara, para que haga una panorámica general, de los avances en infraestructura que se han logrado, con otros proyectos.

Claudia inicia su presentación de los proyectos de infraestructura período 2023 – 2024.



0. REPARACIÓN 3 SALAS DE TEATRO- SEDE PEDRO DE LA BARRA

0.1 Alcances de obras: Las obras consideraron la intervención en la Sala Enrique Noisvander, Sala Andrés Pérez y Sala Eugenio Guzmán. Se consideró nuevo proyecto eléctrico, nuevas canalizaciones para la iluminación y un tablero por sala. Se pintaron y se repararon los muros y se cambiaron los pavimentos.

0.2 M2 intervención: 230,48 m2

0.3 Monto de inversión: \$81.646.657

0.4 Financiamiento: FADOP



1. HABILITACIÓN DE LABORATORIO DE FABRICACIÓN DIGITAL – SEDE LAS ENCINAS:

1.1 Alcances de obras: Las obras consideraron la construcción de tabiques perimetrales acústicos, tabiques simples para separar recintos de cortadora laser, recinto CNC y área de trabajo, pulido y vitrificado del radier de hormigón, instalación de cielo modular acústico, instalación de ventanas de aluminio con doble vidrio laminado, puerta metálica para el acceso, closet de almacenaje y mobiliario de escritorios, nueva instalación eléctrica con luminarias, enchufes, puntos de datos e implementación de sistema de extracción de aire.

1.2 M2 intervención: 58 m2

1.3 Monto de inversión: \$53.076.062

1.4 Financiamiento: FIDA

Sala de Textil



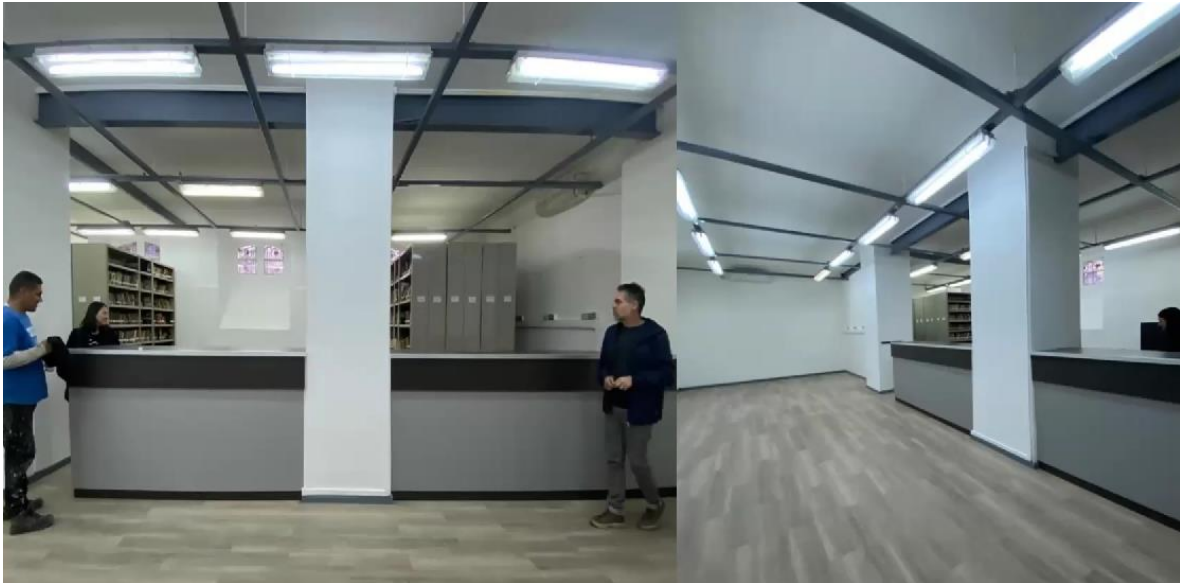
2. REMODELACIÓN BIBLIOTECA – SEDE PEDRO DE LA BARRA

2.1 Descripción: Las obras comprendieron el retiro del pavimento de alfombra por piso vinílico de alto tráfico, nuevas estaciones de trabajo de la Bibliotecaria y su asistente, el acondicionamiento del mesón de atención para los estudiantes y pintura de toda la biblioteca.

2.2 M2 de intervención: 100 m2

2.3 Monto de inversión: \$9.997.571

2.4 Financiamiento: FIDA



3. IMPERMEABILIZACIÓN CASINO – AUDITORIO SEDE LAS ENCINAS

3.1 Alcances de obras: Las obras consideraron la impermeabilización de la cubierta del casino – auditorio, considerando limpieza de la cubierta e impermeabilización con membrana líquida en retornos y canales. Por otra parte, se abordó la impermeabilización de las lucarnas con aplicación de membrana asfáltica en vértices. Se realizaron retiro de las bajadas existentes y reposición por bajadas de PVC de 100 mm. Finalmente se repararon los cielos interiores, retirando los cielos dañados e instalando nuevos cielos duros de volcánita con luminarias.

3.2 M2 intervención: 1200 m2

3.3 Monto de inversión: \$ 78.572.068

3.4 Financiamiento: FIDA y VAEGI



4. HABILITACIÓN ANFITEATRO MAC QUINTA NORMAL - CECAL

4.1 Alcances de obras: Las obras consideraron la habilitación eléctrica del auditorio, considerando nuevas canalizaciones para enchufes y alumbrado y pintura y reparación de superficies de muro y ornamentos del espacio.

4.2 M2 intervención: 1200 m2

4.3 Monto de inversión: \$18.905.103.

4.4 Financiamiento: Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo



5. REMODELACIÓN BIBLIOTECA – SEDE ALFONSO LETELIER LLONA

5.1 Descripción: Se realiza la provisión e instalación de un equipo de aire acondicionado tipo Split de 24000 BTU. En cuanto al circuito eléctrico, se efectúa la mantención reparando enchufes y cambiando tapas, además de la instalación de nuevas luminarias panel LED 600x1200. Se instala una puerta de vidrio en el acceso a la biblioteca, se repara tabiques y se pinta los muros y cielos y se instalan nuevas cortinas roller.

5.2 M2 de intervención: 93 m2

5.3 Monto de inversión: \$10.014.378

5.4 Financiamiento: Fondo FIDA





6. HABILITACIÓN SALAS NODALES EN NIVEL 7, SALA 601-B EN NIVEL 6 Y NIVEL -2 -- SEDE ALFONSO LETELIER LLONA

6.1 Descripción: La intervención en el nivel 7 está dada por la habilitación de sala nodal, la sala de clases 701-B (50,28 m²), ex sala de computación 1 (19,70 m²), ex sala computación 2 (21,84 m²), considerando obras de intervención con revestimientos y puertas acústicos; obras eléctricas de iluminación, nuevos circuitos de enchufes y corrientes débiles y obras de climatización (sala 701-B y oficina 02002). Así también existe intervención de obras de iluminación, enchufes y corrientes débiles en todas las salas y recintos del área norte del nivel 7.

La intervención en el nivel 6, está dada por la habilitación de sala nodal, la sala de clase 601-B (50,28 m²), considerando obras de intervención con revestimientos y puertas acústicos; obras eléctricas de iluminación, nuevos circuitos de enchufes, corrientes débiles y obras de climatización.

La intervención en el nivel -2 está dada por la habilitación de salas nodales, la sala de teclados (22,90 m²), el taller de computación (39,13 m²), el laboratorio de electricidad (19,34 m²), el taller de fabricación impresoras (18,05 m²) y sala de trabajos testistas (12,18 m²), considerando obras de intervención con revestimientos y puertas acústicos; obras eléctricas de iluminación, nuevos circuitos de enchufes, corrientes débiles y obras.

6.2 Superficie de intervención: 253,7 m²

6.3 Monto de inversión: \$206.350.106

6.4 Financiamiento: Fondo FIDA





7. PINTURA Y SELLOS DE CIELOS DE TECHUMBRES. – SEDE LAS ENCINAS

7.1 Descripción: Pintura por con pintura látex de 1.118 m2 bajo las cubiertas. Se considera sellos y cambios de planchas de pizarreño

7.2 Fecha Entrega: 05/03/2024

7.3 Superficie de intervención: 1.118 m2

7.4 Monto de inversión: \$17.341.978

7.5 Financiamiento: Vicerrectoría Asuntos Estudiantiles y Comunitarios





8. PISO DE DANZA – SEDE ALFONSO LETELIER LLONA

8.1- Descripción: Retiro de piso vinílico de danza existente, reparación de superficie e instalación de nuevo piso deportivo.

8.2 Superficie de intervención: 146 M2

8.3 Monto de inversión: \$16.692.904

8.4 Financiamiento: Reitemización fondo COVID





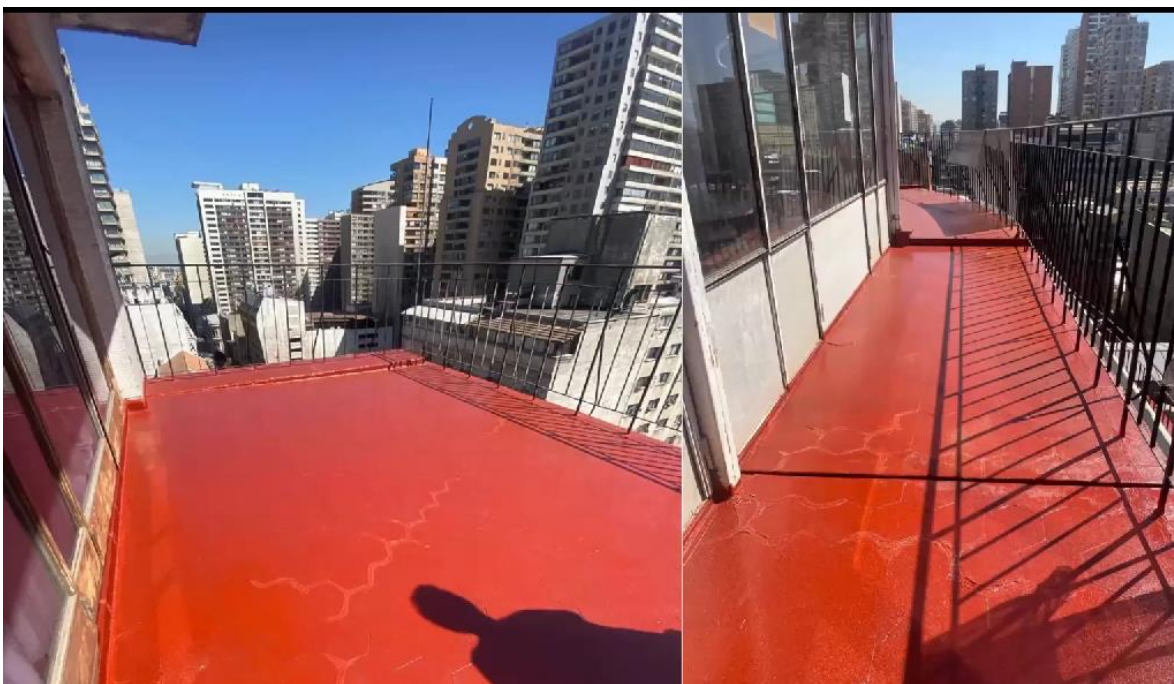
9. IMPERMEABILIZACION TERRAZA PISO 10 Y 9 – SEDE ALFONSO LETELIER LLOJA

9.1 Descripción: Proyecto de impermeabilización de las terrazas del piso 10 y piso 9.

9.2 Superficie de intervención: 293 m²

9.3 Monto de inversión: \$22.058.518

9.4 Financiamiento: Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios





10. DEPÓSITO PROVISORIO PARA EL MAPA – JGM

10.1 Descripción: Se considera la habilitación provisorio para albergar la colección del museo en el edificio de filosofía.

10.2 Superficie de intervención: 108 m²

10.3 Monto de inversión: \$18.560.934

10.4 Financiamiento: Vicerrectoría de Extensión y Comunicación





11. REMODELACIÓN I SALA AGUSTÍN I SIRÉ – SEDE PEDRO DE LA BARRA

11.1 Descripción: El proyecto de Habilitación de la Sala Agustín Siré considera una intervención en la sala de teatro, sala de control y la sala de maquillaje, en la Sede de Teatro Pedro de la Barra, ubicada en la calle Morandé 750. El proyecto considera obras civiles, donde se incorporan las obras referentes al proyecto acústico y el proyecto eléctrico con la propuesta de iluminación, enchufes, corrientes débiles y proyecto de clima. En la Sala de Teatro Agustín Siré se consideran obras civiles que incorporan el proyecto acústico, obras eléctricas con nuevas instalaciones de enchufes, iluminación, corrientes débiles y clima. En la Sala de Control, ubicada en el pasillo de acceso a la sala de teatro, considera obras consideran obras eléctricas con propuesta de iluminación, enchufes, corrientes débiles y clima. En la Sala de Maquillaje, ubicada en el nivel -1, considera obras consideran obras eléctricas con

propuesta de iluminación, enchufes y clima.

11.2 Superficie de intervención: 272 M2

11.3 Monto de inversión: \$195.482.803

11.4 Financiamiento: PFUE





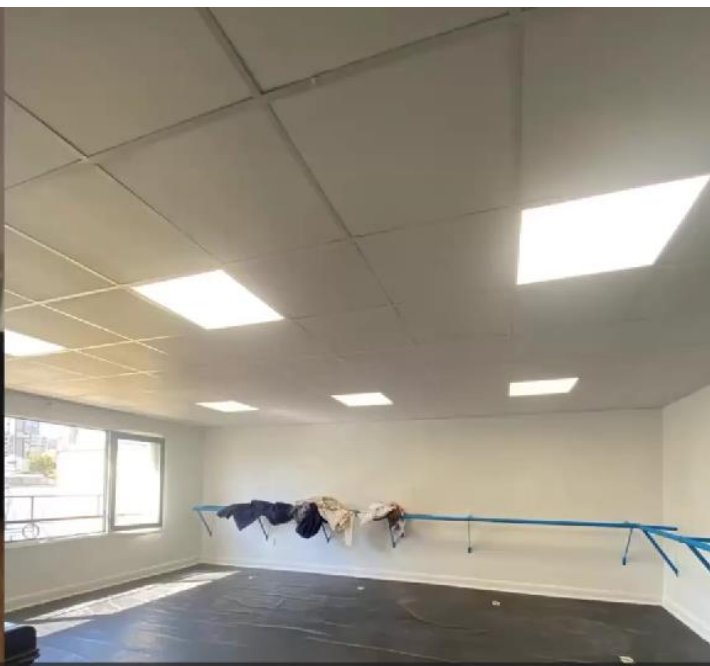
12. REMODELACIÓN SALAS 4º PISO ISUCH

12.1 Descripción: Cambio de cielo modular, cambio de luminarias, demolición tabique liviano, pintura.

12.2 Superficie de intervención: 166 M2

12.3 Monto de inversión: \$13.521.613

12.4 Financiamiento: Fondo FADOP





13. MOBILIARIO PARA ESPACIOS COMUNES - SEDE PEDRO DE LA BARRA

13.1 Monto de inversión: \$12,000,000

13.2 Financiamiento: VAEC



15. REMODELACIÓN CAMARINES Y ACCESO TEATRO NACIONAL

15.2 Financiamiento: Banco Estado



PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA EJECUTADOS 2023 - 2024			
N°	PROYECTO	SEDE	MONTO
0	REPARACIÓN 3 SALAS DE TEATRO	PEDRO DE LA BARRA	\$81.646.657
1	HABILITACIÓN DE LABORATORIO DE FABRICACIÓN DIGITAL	LAS ENCINAS	\$53.076.062
2	REMDELACIÓN BIBLIOTECA	PEDRO DE LA BARRA	\$9.997.571
3	IMPERMEABILIZACIÓN CASINO – AUDITORIO	LAS ENCINAS	\$78.572.068
4	HABILITACIÓN ANFITEATRO - CECAL	MAC QUINTA NORMA	\$18.905.103
5	REMDELACIÓN BIBLIOTECA	ALFONSO LETELIER LLONA	\$10.014.378
6	HABILITACIÓN SALAS NODALES EN NIVEL 7, SALA 601-B EN NIVEL 6 Y NIVEL -2	ALFONSO LETELIER LLONA	\$206.350.106
7	PINTURA Y SELLOS DE CIELOS DE TECHUMBRES.	SEDE LAS ENCINAS	\$17.341.978
8	PISO DE DANZA	ALFONSO LETELIER LLONA	\$16.692.904
9	IMPERMEABILIZACIÓN TERRAZA PISO 10 Y 9	ALFONSO LETELIER LLONA	\$22.058.518
10	DEPÓSITO PROVISORIO PARA EL MAPA	JGM	\$18.560.934
11	REMDELACIÓN SALA AGUSTÍN SIRÉ	PEDRO DE LA BARRA	\$195.482.803
12	REMDELACIÓN SALAS 4° PISO	ISUCH	\$13.521.613
TOTAL			\$742.220.695

Vicedecano agradece la presentación, e indica que es muy grato ver resultados tangibles para la comunidad, lo que se vio en algún momento solo en papel, agradece la colaboración de Claudia, que ha sido bien exigente, pero sin su labor no se habría podido llevar a cabo todo lo que se ha logrado en los últimos años, ha sido un trabajo conjunto de excelencia, en términos de la ejecución de proyectos y la adjudicación a proyectos, el FADOP, nos permitió adquirir equipamiento, postulamos a un FADOP para los colegios, participamos con el ISUCH, y eso permitió el trabajo sobre las salas, con el profesional de Vicedecanato Alejandro Reyes, quien trabajó arduamente para lograr la adjudicación de dos proyectos FADOP. También gestión anterior, con la prof. Verónica Canales,

ex Vicedecana, participó en el diseño y postulación a proyectos COVID, trabajo conjunto que hoy día se viene a refrendar con una nueva perspectiva, con la incorporación de Erika Valdés, como Gestora Cultural de Vicedecanato, que también participó con lo que terminó con la reparación de las instalaciones del TNCH. Quedaron conversaciones abiertas para estrechar lazos entre el Banco Estado y el TNCH. Tenemos a la DEA de todo su equipo que permite las compras a través de portales públicos, Verónica Berrios que está en Dirección Académica y quien habla. Para terminar esta presentación informar que se viene un desafío enorme, que va a ser el proyecto Nueva Infraestructura, en la inauguración del año académico, se hará un levantamiento de información con carácter triestamental, con participación de un amplio porcentaje de quienes componen nuestra Facultad, para así encaminarnos hacia una nueva Facultad de Artes, pero en el intertanto a través del programa de Fortalecimientos, nos acabamos de adjudicar un fondo de 880MM para infraestructura. Tenemos dos años para su ejecución, no solamente son proyectos de infraestructura, tienen que ver con la renovación de instrumentos de música, ámbitos muy requeridos, por ejemplo, en el área de percusión, donde hay 140MM de fondo, 10MM de fondos para equipamiento tecnológico, y 560MM hacia la sede la Sede Las Encinas, pensando en que sea la Sede para una nueva infraestructura de Facultad, y finalmente una noticia bien recibida por la comunidad de la Sede Compañía 170MM para la recuperación del Casino, mi compromiso ha sido en la consecución de fondos, para poder financiar la cafetería de DETUCH y espero poder hacerlo para espacio comedor de los estudiantes del ISUCH. Con esto terminamos esta presentación y se da la palabra al consejo.

L. Montes Becker, saluda al plenario, e indica que cuando uno ve la cantidad de proyectos y la realización de ellos, no queda más que felicitar al equipo, a las unidades, a los directores, porque han entendido que se debe trabajar en conjunto para lograr los resultados, cuando uno ve un arreglo de una sala en su sede, no logra ver los arreglos que se está haciendo en todas las sedes, me alegro que se haya hecho este informe, porque se logra dar cuenta del enorme trabajo que hay detrás, en buscar los recursos y la necesidad de para mejorar las condiciones de trabajo, laborales y estudiantiles, da satisfacción en el sentido de que la universidad, nos está demostrando que confía en la Facultad, una Facultad que está cambiando el ritmo, que tiene mayor claridad en los objetivos, en la ejecución de sus trabajos, en cumplimiento de los plazos y los recursos superan enormemente, lo que en un momento determinado nos otorgaron. Reitero mis felicitaciones y agradecimientos al Decano y su equipo, por los logros obtenidos.

Floody, agradecer a la gente que ha trabajado en esto, no está demás destacar la labor de la coordinadora de planta física, que le ha dado un dinamismo enorme con todos los proyectos, preguntar, por el Casino de la Sede Compañía, en algún momento se hizo un presupuesto, planos y se hizo un diseño acústico con Javier, para ese espacio. Más o menos cuando podrían empezar las reparaciones de ese lugar, ya que si mal no recuerdo lo fondos ya se habían adjudicado. Como encaje eso dentro de los planes, eso fue en 2017/2018.

Vicedecano, efectivamente había un proyecto para el casino, pero no encaja en los planes, porque cuando se hace el levantamiento de los costos, ya los 80MM no nos alcanzan, el costo hoy es de 170MM lo que se va a financiar a través del FUE, por eso decía que hay un compromiso de carácter personal, pero no depende de mí, sino de las gestiones que podamos realizar ante la Vicerrectoría para revalidar ese fondo y con ello la realización incluyendo casino de DETUCH y de ISUCH, por que el casino de compañía ya está financiado. Estamos con Claudia, validando las cotizaciones, trabajar con el DEA para hacer un buen trabajo de la ejecución de ese proyecto, sin mucha dilación. Hay que validar ante la Vicerrectoría reitimizand los costos, para que se vaya en un trabajo transversal. La buena noticia es que podemos empezar muy pronto con los trabajos en Sede Compañía.

Guillermo Eisner, felicitaciones y agradecimiento al tremendo trabajo que han hecho y como sugerencia, creo que se debería comunicar a toda la comunidad de lo que se está haciendo, porque pasa que nos enteramos por separado, es súper saludable se comunicara.

Vicedecano, nos pareció que era interesante hacer esta presentación primero al consejo, para mostrar la globalización de lo que hemos estado haciendo. Acojo la sugerencia, todos estamos comprometidos como comunidad se tenga el mayor conocimiento y vamos a conversar con la prof. Mellado para que podamos tener una nota, y así buscar el método de difusión que permita ver lo que se ha estado trabajando. Nosotros ya estamos trabajando en otros proyectos, ahora con Erika y con Claudia, proyectos muy hermosos, en lo que se refiere al pasaje Sotero del Río, trabajado en su recuperación, con la asesoría jurídica de nuestra abogada, y ahí nos dimos cuenta que la mitad del pasaje es nuestro, así que vamos a plantear una intervención para nuestra comunidad y ojalá que se una la municipalidad. Por otro lado, proyecto para la recuperación de la Sala Zegers, para la portación de la sala para la Música, Sonido incluso Danza.

Se da cierre a este punto, sin dejar de agradecer a las dos profesionales que hoy se encuentran en el consejo, Claudia y Verónica.

3.- Aprobación Diplomas Educación Continua / Escuela de Postgrado

Vicedecano da la palabra al Director Javier Jaimovich y Andrea Berger, para dar paso al punto.

Javier Jaimovich, saluda al plenario, me sumo a las felicitaciones por los logros presentados en el primer punto. Indica que van a presentar junto a Andrea, la propuesta de Diplomas de Postítulo de la Escuela de Postgrado. Para mi es grato presentar este punto, porque es un hito fundamental desde que abrimos el área de ED continua en la Facultad, la presentación es breve, ya que la documentación fue enviada junto a la citación del consejo, es posible que en el futuro estas propuestas vayan como consultas virtuales al consejo, pero quisimos en esta ocasión para mostrar no solamente 4 propuestas de Diplomas de Ed. Continua, sino demostrar lo que ha sido el trabajo de la Subdirección de Ed. Continua, la metodología utilizada y también como esto se ha implementado para todas las nuevas propuestas. Digo que es grato, porque desde el 2018/2019, cuando se tomó la determinación de no abrir nuevos diplomas de Ed. Continua, por falta de organización y por faltas de políticas de postgrado, de claridad presupuestaria, estas son cosas que el consejo ha escuchado, la llegada de Andrea ha sido fundamental, en enero presentamos al consejo la política y esto es parte de los frutos de ese trabajo.

Andrea Berger inicia la presentación



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Avances Proyecto Educación Continua

Metodología de trabajo

Se ha trabajado de manera conjunta con los Departamentos y los/as y las coordinadores/as.

Acompañamiento desde Escuela de Postgrado en el proceso de creación del Diploma, en base a los siguientes documentos:

- Carta de respaldo de Departamento/os.
- Formulario de creación de Programas.
- Planilla de Presupuesto.

Formulario de Creación de Programa

1. Antecedentes generales: Nombre, Descripción, Modalidad, Créditos, Objetivos, Perfil de ingreso.
2. Justificación de la propuesta.
3. Antecedentes del Plan de estudios: Perfil de egreso, Resultados de aprendizaje, Metodología de enseñanza, Síntesis del Plan de estudios (cuadro resumen), Equipo docente y Fichas con descripción por módulo.

Javier Jaimovich, quiero enfatizar dos elementos, primero informa que Escuela de Postgrado no genera la creación de los diplomas, sino que acompañamos a la unidad que tienen estas iniciativas. El dialogo se hace con la unidad académica entonces la carta de respaldo del departamento, viene a ser parte de esa política. Y lo segundo para comentar antes de mostrar el detalle de los programas, lo que se solicita al consejo es la aprobación de estos programas, entendiendo que estos deben tener dinamismo, los formularios que se adjuntan tienen VB de Escuela, y por supuesto esto es un trabajo hecho con las comunidades correspondientes.

Andrea Berger continúa con la presentación de los Diplomas.



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Propuesta Diplomas Ed. Continua

Programa	Coordinador / Departamento/s	Perfil de egreso	Modalidad	Duración / créditos
Diploma de Postítulo en Investigación Musical	Mauricio Valdebenito / Dpto. Música	Enfoque sistemático de acción hacia la investigación musical, sustentado en corrientes contemporáneas de investigación, metodologías, manejo de fuentes y formulación de proyectos.	Online. Clases sincrónicas vía zoom	12 créditos / 6 meses (junio a noviembre)
Diploma de Postítulo en Dirección Orquestal	Miguel Ángel Castro / Dpto. Música	Líderar conjuntos orquestales, desde una correcta ejecución técnica como también de una propuesta artística clara y significativa.	Presencial	11 créditos / 4 meses (junio a septiembre)



ESCUELA DE
POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Propuesta Diplomas Ed. Continua

Programa	Coordinador / Departamento/s	Perfil de egreso	Modalidad	Duración / créditos
Diploma de Postítulo en Cuerpo, Arte y Educación: La danza como perspectiva de enseñanza-aprendizaje en la contemporaneidad	Poly Rodríguez / Dpto. Danza	Personas conscientes de su corporalidad, capaces de generar proyectos educativos cooperativos e interdisciplinarios en diversos contextos educativos, vinculados a la Danza y/o a otras prácticas en donde la corporalidad es el eje del aprendizaje.	Mixta: online clases sincrónicas vía zoom y sesiones presenciales	10 créditos / 6 meses (junio a noviembre)
Diploma de Postítulo en Prácticas Museológicas	Paulina Faba / Dptos. Artes Visuales y Teoría (MAC / MAPA)	Articular propuestas museológicas desde una perspectiva crítica e informada, que reconozca las diferentes dimensiones del rol de los museos en la sociedad contemporánea.	Online. Clases sincrónicas vía zoom	7 créditos / 6 meses (junio a noviembre)

Hicimos unas tablas muy sintéticas, que solo describe de modo general. Pero que cada programa tiene su formulario con todos los datos necesarios, que regula lo que debe tener una propuesta de este tipo. Nos gustaría proponer un nombre más corto para el diploma de danza, sugerimos “Diploma de Postítulo en Danza: Cuerpo, Arte y Educación”.

Vicedecano da la palabra al plenario.

Constanza Acuña, gracias por la presentación, muy interesantes estos diplomados, me parecía un poco largo el diploma de danza, es más atractivo sintetizarlo como planteas. Funcionaría mejor en una primera lectura, luego profundizar.

Álvaro Menanteau, no tengo mayores observaciones respecto de los 4 programas, solamente felicitar a los equipos que presentaron esto, porque presentar un programa de diploma, en la línea del área de ED. Continua, es un avance en términos que se está pensando de una manera más orgánica, articulada, respecto de lo que pasaba en el 2018, hay una línea establecida de un rol articulador de la Escuela de Postgrado que se agradece. Digo que felicito a los equipos, porque se nota el esfuerzo, son horas de trabajo, discusión, planificación y eso está asociado a una reflexión disciplinar que es muy valiosa, lo que lleva a la formulación de estos programas, que son un puente con nuestra sociedad. Lo otro que quería destacar es que los trabajos en equipo, se pueden lograr estas propuestas. En el caso de música hasta el año pasado, las personas que forman parte de estas propuestas, me refiero a Miguel Ángel Castro, Mauricio Valdebenito, teníamos MJ o en el caso de Castro no estaba contratado, se regularizó su situación, entró por concurso y hoy en día él es un profesor esencial para el departamento, un músico muy activo. En el caso de Valdebenito hubo una extensión de jornada, y eso nos dijo, tenemos tiempo de ir generando estos productos. Hay una cosa laborar que se está conjugando de buena manera.

Javier Jaimovich, en el mismo espíritu de destacar este trabajo, quisiera destacar que el modelo presupuestario, permite que el diploma de investigación musical, por ejemplo, tenga una alta tasa de descarga de académicos del departamento, lo que me parece destacable, porque es coherente con esos aumentos de jornada que indica el prof. Menanteau, ya que van a hacer docencia dentro

de su jornada, lo que permite que las utilidades de esos programas, lleguen a las arcas del departamento para sus actividades. Lo que se necesitaba para poder reabrir estos programas de Ed. Continua.

VOTACIÓN		
MATERIA	APROBACIÓN CREACIÓN Y CAMBIO DE NOMBRE QUEDANDO DIPLOMA DE POSTÍTULO EN DANZA: CUERPO, ARTES Y EDUCACIÓN.	
VOTOS	FAVOR	14
	EN CONTRA	0
	ABSTENCIÓN	0
RESULTADO		
APROBADO POR MAYORIA SIMPLE		
FUNDAMENTOS Y OBSERVACIONES		

VOTACIÓN		
MATERIA	APROBACIÓN CREACIÓN DEL DIPLOMA DE POSTÍTULO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL.	
VOTOS	FAVOR	14
	EN CONTRA	0
	ABSTENCIÓN	0
RESULTADO		
APROBADO POR MAYORIA SIMPLE		
FUNDAMENTOS Y OBSERVACIONES		

VOTACIÓN		
MATERIA	APROBACIÓN CREACIÓN DEL DIPLOMA DE POSTÍTULO EN DIRECCIÓN ORQUESTAL	
VOTOS	FAVOR	14
	EN CONTRA	0
	ABSTENCIÓN	0
RESULTADO		
APROBADO POR MAYORIA SIMPLE		
FUNDAMENTOS Y OBSERVACIONES		

VOTACIÓN		
MATERIA	APROBACIÓN CREACIÓN DEL DIPLOMA DE POSTÍTULO EN PRÁCTICAS MUSEOLÓGICAS	
VOTOS	FAVOR	14
	EN CONTRA	0
	ABSTENCIÓN	0

RESULTADO
APROBADO POR MAYORIA SIMPLE
FUNDAMENTOS Y OBSERVACIONES

Javier Jaimovich, agradece al plenario por la aprobación de los 4 programas, indica una mención para que vayamos ocupando lenguaje de educación continua, diplomado se refiere a un estudiante de un diploma, el nombre del programa es Diploma, algo que a veces confundimos. Y para finalizar le cedo la palabra a Andrea, que se viene ahora, para apoyar la apertura y difusión de estos programas.

Andrea indica las proyecciones con la Coordinadora de Comunicaciones Constanza Romero



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Proyecciones

Plan de Comunicaciones a cargo de Coordinadora de Comunicaciones de Escuela

- Objetivo: dar a conocer nuevos programas – captar nuevos/as alumnos/as
- Metodología: revisión de los programas, reunión con coordinador/a del programa (entrevista y fotos), creación de piezas gráficas y audiovisuales.

Nuevos Diplomas:

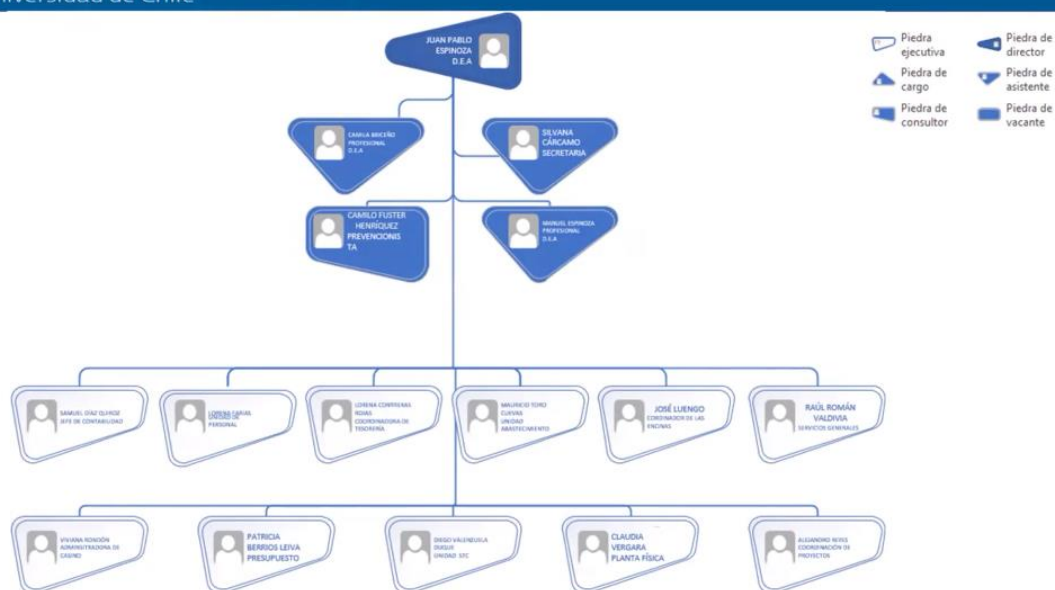
- Diseño Musical y Sonoro para Artes Escénicas / Dptos. Música y Sonido.
- Artes Aplicadas / Dpto. Artes Visuales

Vicedecano agradece al Director y a la Subdirectora por la presentación, me alegro por el resultado de la política, que hoy tiene una materialización. Felicita por la aprobación de los 4 programas.

4.- Presentación y diagnóstico / DEA

Vicedecano da la palabra al Director Sr. Juan Pablo Espinoza, para que dé inicio al punto.

JP Espinoza, saluda al plenario, inicia presentando informe, de los principales hallazgos tanto en la función de la DEA como en el desempeño económico de la Facultad.



Esta estructura ha presentado algunas complejidades, tanto como en la gestión interna de la DEA, de Facultad, y en el desempeño económico, sin tener un control pleno de las unidades y de la jefatura, que se desempeñan dentro de la Dirección.

Diagnóstico de Funcionamiento de la DEA

15 funcionarios/as de dependencia del Director dificultan:

- **Coordinación:** Falta de comunicación efectiva y alineación entre los equipos, obstaculizando el flujo de trabajo.
- **Supervisión:** Carencia de dirección clara y control sobre las actividades realizadas por los funcionarios/as.
- **Seguimiento:** Ausencia de mecanismos para monitorear el progreso y el cumplimiento de objetivos.
- **Descripciones de cargo:** Roles y responsabilidades no definidos, lo que genera confusión y solapamiento de funciones.
- **Procedimientos:** procesos de trabajo obsoletos o inexistentes, lo que dificulta la eficiencia y la calidad del trabajo realizado.

Hoy día no existe ninguna descripción de cargos, ni en la Dirección Económica, ni del personal de colaboración dentro de la Facultad, lo cual es muy pernicioso, porque por un lado se relevan las responsabilidades que a cada uno les convoca, porque se consideran jefaturas o coordinadores, para ciertas cosas, cada uno dentro del rol que le toca debe hacerse responsable, así se lograría una supervisión y un seguimiento de las tareas mucho más profunda. He evidenciado que existe una falta de procedimientos en general y lo que está diagramado está mal. He hecho un sondeo de los procedimientos dentro de la Dirección, hay más, pero esto es lo mínimo con lo que deberíamos estar trabajando.

Procedimientos Necesarios RRHH		
Confección y tramitación convenios honorarios.	Accidente de trabajo	Asignación de productividad
Capacitación	Asignación familiar	Permisos administrativos con goce de sueldo
Permisos administrativos sin goce de sueldo	Contrataciones	Revisión pago de remuneraciones del personal general
Cambio de sistema de salud	Asignación Complementaria Universitaria	Licencias Médicas
Horas extraordinarias	Declaración de patrimonio e intereses	Cotización de salud
Feriado legal complementario	Renuncia Funcionario	Comisiones académicas Cometidos Funcionarios
Jubilaciones	Retenciones judiciales	Fianzas de fidelidad funcionaria
Planilla complementaria	Registro de afiliación a fondo de pensiones	Asistencia del Personal
Elaboración del escalafón	Realización de nombramientos de los funcionarios	Prórroga de los nombramientos a personal de contrata
Calificaciones	Charlas de Inducción (a la facultad y riesgos laborales)	

Esto es en el área de personal y creo que muchos de ustedes, me incluyo, hemos tenido problemas con los procedimientos de honorarios, por ejemplo, si esto estuviese diagramado sería más efectivo, las licencias debieran estar cobradas al día y de eso no tengo evidencia, la asistencia de personal, hasta hace poco no se estaba controlando, lo cual puede generar problemas graves en auditorías futuras. Se deben hacer charlas de inducción tanto en las tareas de la Facultad propias del sector público y riesgos laborales, es fundamental tener inducciones. De lo contrario en caso de accidente la responsabilidad es de Facultad. Esto ha hecho que, por ejemplo, que hay procedimientos que han resultado diagramáticos para algunas personas, para aclarar situaciones de jubilación que llevan mucho tiempo en espera, lo que puede resultar complejo para la persona que dejó de trabajar, esperando su incentivo. Esto es un primer paneo solo de personas.

Procedimientos Necesarios Adquisiciones		
Compra Ágil	Trato directo	Convenio Marco
Licitación Pública Menor a 100 UTM (L1)	Licitación Pública Entre 100 y 1000 UTM (LE)	Licitación Pública Mayor 1000 UTM (LP)
Licitación Pública Servicios personales especializados (LS)	Licitación Privada por Licitación Pública anterior sin oferentes (A1)	Control de Contratos
Multas	Gestión de inventario	Plan de compras
Gestión de activo fijo	Alertas tempranas	
Procedimientos Necesarios SSGG		
Administración de Subcontratos	Plan de Mantenciones	Sistema de ordenes de trabajo
Organización de tareas en receso		

Respecto de Adquisiciones, ya se empezó a trabajar en el desarrollo de procesos, esto es un BackOffice que el área académica no tendría por qué enterarse, esto debería suceder de forma automática, y yo entendería que las personas que están en los procesos, no son tanto los directivos,

sino el personal administrativo de cada dirección en conjunto con la DEA, como debo pedir, cuales son los procedimientos, que es lo ortodoxo, con el fin de que se generen buenas prácticas y se aceleren los procesos, de manera oportuna y apropiada, para evitar observaciones de Contraloría. Hasta hoy hay problemas con una auditoría del 2019 y mucho por solucionar. Hoy día no hay un plan de compras serio en Facultad, esto tiene varias implicaciones importantes, los ritos de compra son importantes para proyectos, hoy no tenemos como darnos cuenta las fechas de caducidad de estos proyectos, con un plan de compras apropiado, podríamos acelerar procesos y con eso evitar perder fondos y dar rendimiento oportuno y lograr un éxito en una buena ejecución de proyectos. En cuanto a SSGG, no hay evidencia de revisión de órdenes de trabajo, por lo que no hay medición y por tanto no hay evaluación, debiese haber un plan de monitoreo, para ver cómo van las gestiones, y ver como mejorar. Tampoco hay un plan de mantención en SSGG y eso es un mínimo exigible dentro de esta unidad, porque se puede ver interrumpida la operación, y eso lleva a pérdida de recursos tanto financieros como de gestión. Durante el receso evidencie varias problemáticas, producto del ingreso por los trabajos que se realizaron en ese período, se podrían haber hecho las cosas mejor, desde la gestión de SSGG, que no se previeron, y que fueron observadas por directivos y no por SSGG, lo que es bastante complejo.

Procedimientos Necesarios Finanzas		
Cobro de facturas	Traspaso de dinero entre facultades	Conciliaciones bancarias
Envío de balance general a Servicios Centrales	Giros a rendir	Fondos fijos
Revisión y contabilización de facturas	Pago de facturas	Pago de honorarios
Control Presupuestario	Control y recepción de ingresos	Donaciones
Autorizaciones de compras	Generación de los presupuestos anuales	Control de convenios y acuerdos
Generación de ingresos propios para la facultad		
Procedimientos Necesarios Proyectos		
Control gastos	Ejecución del gasto en proyectos	Cierre de proyectos
Rendición de proyectos	Seguimiento de proyectos	Control administrativo

Respecto del área de finanzas (tesorería, contabilidad) también hay problemas más o menos importantes, por ejemplo, en el área de cobro de cuentas, y después de un pequeño análisis, siendo una Facultad en déficit, tiene cuentas por cobrar por 600MM y algunas son incobrables, entonces sería interesante de alguna manera evidenciar eso con alertas tempranas, que nos permita tener un mejor desempeño en lo económico y en la gestión. Hoy estamos instalando una suerte de control presupuestario, cuando llegué pregunté por el flujo de caja y cuando nos íbamos a déficit, me respondieron que en marzo lo veían, y después a fin de año y eso no es permisible, vamos a trabajar con Ariel Grez en un sistema un poco más ágil, que nos permita controlar el presupuesto de apropiada. Hoy día tenemos solamente el pasado, es decir, lo que es contablemente se ingresó VS el presupuesto que mira a futuro, pero no tenemos el presente económico de la Facultad, no tenemos monitoreado de manera apropiada los compromisos vigentes. En cuanto a los procedimientos de proyectos, se han mejorado, valoro la gestión del Vicedecano, darle las gracias, porque son recursos que no se perdieron.

Tareas de mejora en desarrollo en la DEA

- Se gestionó la Contratación de una Profesional que lidere el área de Gestión de personas (Lorena Farías correo lorena.farias@uchile.cl)
- Se gestionó la participación de un estudiante en práctica para el levantamiento de perfiles de la DEA, se espera tener el documento concluido en 14 semanas.
- Se está gestionando la participación de un segundo estudiante en práctica para la diagramación de procesos administrativos.
- Esta en proceso de adquisición de un servidor para la informatización de procesos administrativos (fundamentalmente para el seguimiento de solicitudes de la DEA).
 - Se están cotizando distintos sistemas informáticos, una vez resuelto se comenzará con las diagramaciones del sistema.
 - Se comenzará con el proceso de solicitudes de Ordenes de trabajo (SSGG e informática), para luego incluir los distintos servicios de la DEA.
- Se comenzó el levantamiento de procesos de adquisiciones.
- Se comenzó la elaboración de una política de Overhead para venta de servicios.
- Normalización de procesos inconclusos (giros a rendir, comisiones, contratos etc.)

DEFICIT

	2020	2021	2022	2023	2024
	Ejecutados	Ejecutados	Ejecutados	Ejecutados	Proyectado
INGRESOS	7.028.560	7.458.160	8.046.413	8.926.075	9.169.315
Propios	1.093.155	1.398.203	1.493.410	1.603.029	1.729.133
Centrales	5.881.867	5.922.991	6.431.927	7.215.616	7.285.659
Proyectos	53.538	136.966	121.076	107.430	154.523
EGRESOS	8.455.486	8.429.334	9.195.076	10.287.143	11.219.517
TOTAL	-1.426.926	-971.174	-1.148.663	-1.361.068	-2.050.202

En cuanto a déficit, hasta el 2023 es lo que efectivamente sucedió, en un contexto de déficit estructural esto es normal, lo que si encuentro preocupante es que lo proyectado para el 2024 se dispare mucho vs lo ejecutado del 2023. Creo que hay que tomar atención a esto, hay que racionalizar los recursos, financieros y de gestión.

INGRESOS	2020	2021	2022	2023
ETAPA BÁSICA INICIAL	65.831	-67.620	-68.778	-218.887
MATRICULA Y ARANCEL ESCOLAR ISUCH	-23.930	-23.830	-3.116	-20.134
CURSO VESPERTINOS Y DE EXTENSIÓN	-45.532	-93.036	-56.508	-123.746
INGRESOS DE POSTGRADO	-59.914	24.937	73.284	-70.106
OTROS INGRESOS (INCLUYE CASINOS)	-33.501	-21.920	87.899	40.952
OPERACIONES POR LIQUIDAR (INCL. MAT Y M.TRANS)	17.611	-36.828	-19.518	19.567
DEVOLUCION/REBAJA ARANCELES	0	0	0	0
TRASPASO INTERNO	-36.901	-67.417	-69.336	12.982
TOTAL INGRESOS	-116.336	-285.715	-56.074	-359.372
TOTAL APORTES CENTRALES	-291.921	-158.050	-66.099	-29.894
TOTAL INGRESOS MAS APORTES CENTRALES	-408.257	-443.765	-122.173	-389.266

La tabla es la diferencia entre los ingresos proyectados y lo ejecutado en los periodos 2020-2023, no considera proyectos

Una de las cosas que me impacta es que, si bien los ingresos se han mantenido en el tiempo y han crecido, no han crecido en la estimación correcta, lo cual hace que golpee el ppto. de doble manera. Y eso es pernicioso porque corrompe de forma importante el flujo de caja y de alguna manera hace que la FA pierda credibilidad, en cuanto al apalancamiento de recursos ante al VAEGI.

Ideas Para Ingresos Propios

- **Diversificación de ingresos:** Explora nuevas fuentes de ingresos como la oferta de cursos de capacitación, eventos culturales pagados, alquiler de espacios, entre otros.
- **Alianzas estratégicas:** Colabora con empresas u otras instituciones para desarrollar proyectos conjuntos que generen ingresos compartidos.
- **Programas de mecenazgo:** Implementa programas de donaciones o patrocinios en los que empresas o individuos puedan contribuir económicamente a cambio de reconocimiento o beneficios.
- **Optimización de recursos existentes:** Evalúa el uso eficiente de los recursos disponibles, como espacios, equipos o personal, para maximizar su rentabilidad.
- **Marketing y promoción:** Promociona activamente los servicios y actividades de la facultad para atraer más público y aumentar las ventas de entradas, productos o servicios.
- **Desarrollo de productos o servicios pagados:** Identifica oportunidades para crear y comercializar productos o servicios que puedan generar ingresos adicionales, como publicaciones, talleres especializados, consultorías, entre otros.

Es importante que se tome relevancia la generación de ingresos propios, hay diferentes maneras de hacerlo, se están haciendo algunas, sin embargo, hay que acentuarlo como una tarea más que hay que hacer en la Facultad.

Vicedecano, agradece al Director y da la palabra al plenario.

Isabel Jara, se agradece el trabajo, muy preciso, muy riguroso, lo que permite tener una panorámica de la realidad, un poco abrumada porque pensé que iba a ser más auspicioso, pensé que la brecha del año 2023 al 2024 sería menor. ¿Dónde se identifican los principales puntos complicados respecto del presupuesto? y ¿De qué manera conciliamos el trabajo y el ahorro que cautele la calidad académica? Puesto que, con toda razón al encontrarnos en una Facultad estructuralmente deficitaria, pero desde mi perspectiva está llegando al límite el ahorro en algunos depts.

JP Espinoza, con respecto a los mayores problemas, uno es reajuste sector público, IPC y centros extensionales que son un gran costo en gral. y la mala proyección en los ingresos, como dije antes un gasto doble. Ahora si nosotros mejoramos la gestión, vamos a tener beneficios de ahorro. Es decir, los ahorros no es dejar de comprar cosas, sino optimizar, dejar de contratar y reasignar. El principal gasto que tiene la Facultad es remuneración.

Sanfuentes, primero agradecer la presentación al DEA, como lo indicó son necesarias algunas inducciones, en general cuando se toma una dirección se va aprendiendo de a poco, con trabajo cotidiano, fluido y eso se ha estado dando, estoy muy conforme. Ahora, respecto de los ingresos propios, es fundamental el esquema, pero en cuanto a capacitaciones, en otros periodos se ha intentado hacer, y nunca ha funcionado, eso sería una fuente de ingreso importante para Facultad y los departamentos, pero nunca ha resultado. Mencionó también el alquilar espacios, hay se hace súper importante indicar que en otras ocasiones esto ha provocado conflictos, en eventos grandes en el MAC, por ejemplo, que se arrendaba para exposiciones, existían problemas de cómo se administra, que se dañaron ciertos materiales, entonces es súper importante que eso deba estar bien protocolarizado, para que los museos puedan ir adaptándose correctamente. Es importante ingreso de los recursos, pero también el funcionamiento correcto del museo, porque si había protocolo anteriormente, era bastante difuso. Otro punto que menciona es el mecenazgo, eventos pagados, ahí naturalmente va a ver una discusión, entre lo que paga, si es valor de mercado, porque usted se va a encontrar con posturas que la universidad de Chile es pública y no es de mercado, esa es una problemática económica, administrativa, académica, que hay que solucionar y que se debe armonizar, eso va a generar una discusión, porque la mayoría de las actividades que se realizan, son gratuitas. Por otro lado, los centros extensionales, algo que me preocupa, porque se ha hablado hace varios años con la VAEGI de una suerte de coadministración académica, facultad, nivel central que permitirían su financiamiento y eso va en relación, y se lo planteo al Vicedecano, con el reiniciar el trabajo de los reglamentos MAC y MAPA, porque el TNCH ya lo tiene, porque hay esta la gobernanza, las dependencias de nivel central, las dependencias departamentales, ese es un punto importante, porque hay muchos recursos que se están moviendo ahí. Y lo último, es que de los últimos claustros me quede con “a problemas estructurales, soluciones estructurales” entonces, a veces en termino de línea de flotación, hay cuestiones que tienen que ver con que ciertas unidades estén estructuralmente en esa línea y no en el déficit, eso se cruza con lo académico, por ejemplo, costos de carrera, procesos docentes, pero que también debe haber una mirada de la DEA, uno de los errores de la innovación curricular en la universidad, fue que se dedicó a ver el problema académico y no económico, esa dimensión es importante, porque son déficit estructurales, pero en trabajo conjunto se pueden ir ajustando. Esa tarea de largo aliento como usted lo indicó, es algo que nos debiera comprometer. Por último, la palabra Marketing, que a veces molesta, pero la U. de Chile tiene que salir a mostrarse. Lo dijo Jaimovich, a propósito de la difusión, eso se debe trabajar centralizadamente, porque uno de los problemas que hubo de déficit, fue la baja de la extensión, que bajaron brutalmente los últimos años, cada departamento como puede hace su difusión, no hay una política, se debe invertir para que se empiecen a generar esos ingresos. Hay que recuperar eso. Cuenta con el departamento para seguir trabajando.

Vicedecano, quiero poner un punto, porque el prof. Sanfuentes indica algo que me parece relevante, que, en la realidad de nuestros centros extensionales, debe mejorar para cumplir la misión que tienen, tanto TNCH, MAC, MAPA, que sobrepasa a la universidad y a la Facultad, ha ido construyendo la consciencia en la universidad, debe cambiar, integración en la gobernanza de autoridades de nivel central, eso hoy día tiene un apuesta importante, sobre la relación presupuestaria sobre los centros extensional, corresponsabilidad, esto no es novedad, me parece que, retomar el trabajo en el MAC y en el MAPA, universidad su compromiso, no solo la universidad, estamos hablando de órganos gubernamentales.

JP Espinoza, cualquier reglamento tiene que estar bien normado, esa norma no la va a generar solo la DEA, son trabajos cooperativos, debe suceder de esa manera, con respecto a los problemas estructurales, soluciones estructurales, estoy totalmente de acuerdo, no existe otra manera.

Floody, la presentación es bien clara, solo consulto si el déficit de años anteriores, es ejecución del presupuesto. Agradecer su diagnóstico que estuvo muy preciso y efectivo.

JP Espinoza, efectivamente desde ese punto de vista

Montes Becker, también tengo esa sensación desilusionante, tenía la idea de que íbamos mejor, por lo menos que nos manteníamos, cuando uno recibe un informe con la crudeza y transparencia de la situación real de la FA, solo debemos asumir en lo que estamos metidos, se conjugan dos cosas, una situación de carácter económico que nos tiene intervenidos, pero se suma que falta una política clara y precisa de como llevar la administración de la Facultad, no puede existir esa descoordinación entre las 15 personas que están trabajando en DEA, desde mi punto, solo veo una reestructuración, usted deberá saber por la observación que ha hecho si cuenta con el personal idóneo, para la reestructuración, no veo otra forma, no logro entender que han pasado tantos directores económicos y la manera de gobernanza de la DEA, sea exactamente lo mismo, y se mantengan los mismo errores, como no van a ver jefaturas con un equipo que trabaje adecuadamente, como es posible que existan 600MM millones sin cobrar, lo que uno supone que es una responsabilidad del Director económica, pero también de las personas que trabajan en DEA, y por ende a la autoridad máxima de Facultad, esto no pueden seguir pasando. Es fundamental una reestructuración a la brevedad posible, que usted pueda entregar con claridad un cronograma, cuanto tiempo demora para reestructurar, para entregar un informe, y se debe hacer urgente una política de administración de esta FA, e informar a las unidades académicas que podemos hacer.

JP Espinoza, muchas gracias por esta observación, yo también pienso que es lo apropiado, hoy falta profesionalización en la DEA, es difícil trabajar con personas que, con toda la voluntad, quieran hacer las cosas mejor, pero no pueden porque les falta conocimiento, formación y no tenemos tiempo para formar y eso es importante entenderlo. Yo una reestructuración, en términos conceptuales y de política, la puedo llevar a cabo cuando me instruyan, tengo algo pensado en base a mi experiencia, es importante la centralización, y una vez desarrollada la propuesta que este consejo apruebe, podemos implementarla y ver cuáles son los considerandos de Contraloría, incluso con VAEGI. Mis predecesores talvez no tenían el buen contexto político para hacer estas mejoras, este momento es apropiado para realizar esta intervención, es fundamental hacerla, las cosas empiezan a funcionar mejor, cuando sabe lo que tiene que hacer y se hace responsable de aquello. Es importante que toda la comunidad universitaria, sepa que tiene que hacer que, me he encontrado con cosas extrañas, como, por ejemplo, dos jefes de compras, uno compra una cosa y otro, otras cosas, eso en base al viejo dicho “siempre se ha hecho así”, eso aplica cuando las cosas se han hecho

bien, pero creo que podríamos hacer las cosas mucho mejor, y mejorar en no ha tan largo plazo, para que sea una restructuración de manera apropiada, el plazo fatal sería septiembre. Para ver las renovaciones de contrato, para que existan los protocolos jurídicos necesarios y que no tengamos problemas futuros en ese contexto.

Menanteau, dos cosas muy breves, gracias por la información que ha entregado, rotunda. Le quiera pedir compartir esas láminas de la presentación, para difundir en nuestros claustros, para el análisis y ver cómo mejorar las cosas. El DEA dijo una frase “que cada cual sepa qué hacer que” poner un caso muy del funcionamiento día a día, que hacer respecto del instructivo que envió hace poco, respecto del control de asistencia, he recibido muchas preguntas del cuerpo académico, quedan sorprendidos de ser tratados como funcionarios, ¿somos los docentes, además funcionarios? Y, por otro lado, tiene que ver con cumplir presencialidad el cuerpo docente, en cumplimiento de jornada, usar el sistema biométrico, si llevamos eso a la práctica que pasa ahí, tendremos espacio para las JC o MD en nuestras dependencias.

JP Espinoza, ese instructivo es en especial para el personal de colaboración, pero no se puede mencionar ello, en el entendido que en el EA no se hace una diferencia, son todos funcionarios públicos, por tanto, la CG lo ha dicho en varias oportunidades, eso dicta de la realidad de la operación de toda la universidad, en dicho contexto existen protocolos diferentes para la actividad académica. No estoy de acuerdo en el uso del sistema biométrico para los académicos, eso es para el personal de colaboración, existen otros protocolos desarrollados en otras Facultades, de hecho, no estoy de acuerdo en que firmen el libro en portería, ya hice la observación a la Jefa de Personal. Si hay que hacer un control horario, se puede hacer a través de otros instrumentos, voy a citar a una reunión a los directores de departamento, como se va a contralar el horario. En el comunicado no se puede hacer la diferencia, porque esa diferencia no es ortodoxa en el derecho administrativo.

Vicedecano, damos por concluido este punto y doy paso a Varios.

5.- Varios

Francisco Sanfuentes, me parece fundamental mencionar esto hoy día, para iniciar el trabajo, porque, tiene la implicancia que se mencionó el año pasado, la mencionó DEA, que tiene que ver con el tema presupuestario de los centros extensionales, que tiene relevancia nacional, fundamentales para el ámbito de la vinculación con el medio, pero su costo posiblemente excede lo que la Facultad, puede, coadministración, siempre existe el medio del CEAC, que estos centros extensionales sean robados por la universidad, por eso la importancia de definir esa responsabilidad, y no entregar fondos de vez en cuando, como si fuera un favor, se hace urgente trabajar en esos reglamentos, está claro que la dependencia académica es de Facultad, también es fundamental, porque va de la mano del desarrollo académico. Por eso es la importancia de trabajar estos reglamentos, en el caso del MAC, hay unos borradores que se trabajaron en el 2020, con una comisión MAC y Departamento y Decanato, se debe retomar eso, operativizar eso, con el Decano a través de quien le parezca pertinente, pero ojalá comenzar lo antes posible, con el VB de este consejo. Para que quedemos mandatados a iniciar ese proceso.

Se propone a votación.

- Mandato del Consejo al Sr. Decano a reiniciar los trabajos conducentes al reglamento de MAC y MAPA.

VOTACIÓN		
MATERIA	MANDATO DEL CONSEJO AL SR. DECANO A REINICIAR TRABAJOS REGLAMENTO DE MAC Y MAPA	
VOTOS	FAVOR	14
	EN CONTRA	0
	ABSTENCIÓN	0
RESULTADO		
APROBADO POR MAYORIA SIMPLE		
FUNDAMENTOS Y OBSERVACIONES		

Decano propone:

- Acuerdo para mandar a la Comisión Económica del consejo para estudiar las remuneraciones asociadas a cada una de las Direcciones de los Centros extensionales.

VOTACIÓN		
MATERIA	MANDATO DEL CONSEJO A LA CE, ESTUDIO REMUNERACIONES DIRECCIONES DE CENTROS EXTENSIONALES	
VOTOS	FAVOR	14
	EN CONTRA	0
	ABSTENCIÓN	0
RESULTADO		
APROBADO POR MAYORIA SIMPLE		
FUNDAMENTOS Y OBSERVACIONES		

- Mandato del Consejo al Director Espinoza a presentar una propuesta sobre estructura DEA y mejora en su funcionamiento.

VOTACIÓN		
MATERIA	MANDATO DEL CONSEJO AL DEA, PRESENTAR PROPUESTA SOBRE REESTRUCTURA DEA	
VOTOS	FAVOR	14
	EN CONTRA	0
	ABSTENCIÓN	0
RESULTADO		
APROBADO POR MAYORIA SIMPLE		
FUNDAMENTOS Y OBSERVACIONES		

Vicedecano agradece y da la palabra al Decano.

Decano agradece la participación.

CIERRE DE SESIÓN

Siendo las 17:30 horas, se cierra la sesión.

SÍNTESIS DE LOS ACUERDOS

Nº ACUERDO	MATERIA	OBSERVACIONES
19/2024	Aprobación creación y cambio de nombre quedando Diploma de Postítulo en Danza: cuerpo, artes y educación.	- Se aprueba la creación del programa de ED. Continua, adscrito al Depto. de Danza.
20/2024	Aprobación creación de Diploma de Postítulo en Investigación Musical.	- Se aprueba la creación del programa de ED. Continua, adscrito al Depto. de Música.
21/2024	Aprobación creación Diploma de Postítulo en Dirección Orquestal.	- Se aprueba la creación del programa de ED. Continua, adscrito al Depto. de Música.
22/2024	Aprobación creación Diploma de Postítulo en Prácticas Museológicas.	- Se aprueba la creación del programa de ED. Continua, adscrito al Depto. de Artes Visuales y Teoría de las Artes.
23/2024	Mandato Consejo de Facultad	- Se mandata al Sr. Decano a reiniciar los trabajos conducentes a los Reglamentos de MAC y MAPA.
24/2024	Mandato Consejo de Facultad	- Se mandata a la Comisión Económica del Consejo, al estudio de las remuneraciones de las Direcciones de los Centros Extensionales.
25/2024	Mandato Consejo de Facultad	- Se mandata a la Comisión Económica del Consejo, al estudio de las remuneraciones de las Direcciones de los Centros Extensionales.
26/2024	Mandato Consejo de Facultad	- Se mandata al Director Económico y Administrativo a presentar propuesta sobre reestructuración DEA.

FIRMA

Luis
Montes
Rojas

Firmado
digitalmente por
Luis Montes Rojas
Fecha: 2024.05.09
15:13:43 -04'00'