

MAGISTER EN COMPOSICIÓN MUSICAL



ESCUELA DE
POSTGRADO

FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

INFORMACIÓN RELEVANTE

*MODALIDAD: MIXTA E HÍBRIDA

*JORNADA: VESPERTINA

*COORDINADORA: ELEONORA COLOMA

*COMITÉ ACADÉMICO:

ANTONIO CARVALLO
ELEONORA COLOMA
ROLANDO CORI
JORGE PEPI



OBJETIVO

FORMAR GRADUADOS CAPACES DE LA REALIZACIÓN DE UNA OBRA O GRUPO DE OBRAS MUSICALES QUE, ADEMÁS DE PROPORCIONAR UN DOMINIO EN EL QUEHACER CREATIVO, LES PERMITA **ARTICULAR DISCURSIVAMENTE** SU PRODUCCIÓN EN TÉRMINOS TEÓRICOS Y CRÍTICOS, FORTALECIENDO LA **SINGULARIDAD** DE ESTE DISCURSO Y DE SU **PRÁCTICA**, CON LA PLURALIDAD DE OTROS MODELOS VINCULADOS AL CAMPO DE LAS ARTES.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. **DESARROLLAR** UNA INVESTIGACIÓN TEÓRICO COMPOSICIONAL QUE PERMITA LA CREACIÓN DE UNA OBRA MUSICAL O UN CONJUNTO DE OBRAS CUYA COMPLEJIDAD Y PROFUNDIDAD COMPOSICIONAL Y/O DISCURSIVA DEN CUENTA DEL TRABAJO REALIZADO A LO LARGO DEL PROGRAMA.

2. **REFLEXIONAR** DE MANERA PRÁCTICA Y TEÓRICA SOBRE EL ESTADO DEL ARTE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR CONTEXTUALIZADA EN EL ACTUAL QUEHACER ARTÍSTICO.

3. **PROFUNDIZAR** EN LA PRÁCTICA DE HERRAMIENTAS DE COMPOSICIÓN MUSICAL, FORTALECIENDO EL DESARROLLO DE UN DISCURSO MUSICAL PROPIO EN VÍNCULO CON LA PRÁCTICA MUSICAL Y SUS DIFERENTES MANERAS DE REALIZACIÓN CONTEMPORÁNEA.

4. **PRODUCIR UN TEXTO ESCRITO**, TEÓRICO, CRÍTICO Y ANALÍTICO DE LA OBRA COMPUESTA EN RELACIÓN AL ESTADO DEL ARTE MUSICAL QUE DE CUENTA DE LA POÉTICA DESARROLLADA A TRAVÉS DE LA OBRA COMO TAMBIÉN DE LA POSICIÓN ESTÉTICA QUE LA CONTEXTUALIZA.

PERFIL DE INGRESO

PERSONAS VINCULADAS A LA **CREACIÓN MUSICAL**, QUE HAYAN REALIZADO COMPOSICIONES ESCRITAS, QUE ACREDITEN LA POSESIÓN DE UN **TÍTULO O GRADO DE NIVEL UNIVERSITARIO** DE AL MENOS OCHO SEMESTRES DE DURACIÓN, OTORGADO POR UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL SUPERIOR, NACIONAL O EXTRANJERA, DE PREFERENCIA EN EL ÁREA DEL PROGRAMA AL QUE POSTULA, CUYO NIVEL, CONTENIDO Y DURACIÓN DE ESTUDIOS CORRESPONDAN A UNA FORMACIÓN EQUIVALENTE A LA DEL GRADO DE LICENCIADO EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE, DETERMINADA POR EL COMITÉ ACADÉMICO.

PERFIL DE EGRESO

EL EGRESADO/A DEL MAGISTER EN ARTES M/COMPOSICIÓN ES UN ARTISTA QUE DESDE UNA VISIÓN **INTERDISCIPLINARIA Y DE FORMACIÓN INTEGRAL**, ESTÁ CAPACITADO PARA REALIZAR PRODUCCIÓN EN EL CAMPO DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL CON UN SENTIDO **REFLEXIVO Y APLICADO** EN LA EJECUCIÓN DE PROYECTOS CREATIVOS. ES ASÍ, COMO NUESTROS GRADUADOS PARTICIPAN ACTIVAMENTE EN LA DISCIPLINA EN EL MUNDO CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL CON OBRAS QUE DESTACAN EN EL MEDIO. CREAN ÁMBITOS Y PROPUESTAS EN LA CREACIÓN, LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCENCIA TANTO EN LO PÚBLICO COMO EN LO PRIVADO Y POSEEN UNA CAPACIDAD CRÍTICA EN EL DISCURSO QUE LOS LLEVA A **INTEGRARSE** EN EL MEDIO ARTÍSTICO Y CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL.



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN / CREACIÓN

- 1) SÍNTESIS DE TRADICIONES MUSICALES DE OCCIDENTE, LATINOAMÉRICA, PUEBLOS ORIGINARIOS Y SU REFLEXIÓN ESTÉTICA.
- 2) MÚSICA DE CÁMARA Y SINFÓNICA ADSCRITAS A ESTILOS DIVERSOS Y SU REFLEXIÓN ESTÉTICA.
- 3) CREACIÓN MUSICAL, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y SU REFLEXIÓN ESTÉTICA.
- 4) CREACIÓN MUSICAL LIGADA A PROYECTOS INTERDISCIPLINARES Y SU REFLEXIÓN ESTÉTICA.



PLAN DE ESTUDIOS

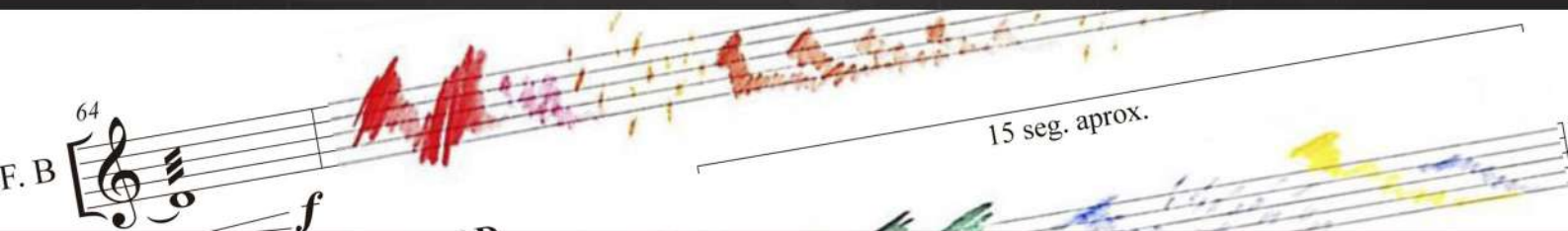
Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV
Tesis I	Tesis II	Tesis III	Tesis IV
Seminario de Compositores I	Seminario de Compositores II	Seminario de Compositores III	
Seminario de Medios Instrumentales I	Seminario de Medios Instrumentales II		
Música Aplicada I	Música Aplicada II		
Taller de Práctica Musical I	Taller de Práctica Musical II		
Análisis Musical Comparado	Interdisciplinas de la Música		
Electivo I	Música en Chile y América	Electivo II	



CUERPO ACADÉMICO

*PABLO ARANDA

COMPOSITOR. ACADÉMICO. DIRECTOR DEL ENSAMBLE TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA. CREADOR DE LA BIENAL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE COMPOSITORES Y COMpositorAS. SU FORMACIÓN FUE GUIADA POR LOS MAESTROS CIRILO VILA, JUAN LÉMANN, JUAN AMENÁBAR, ANDRÉS ALCALDE (CHILE), JOHANNES FRITSCH (ALEMANIA) Y FRANCO DONATONI (ITALIA). MAGÍSTER EN COMPOSICIÓN BAJO LA GUÍA DE JOHANNES FRITSCH EN COLONIA, ALEMANIA. REALIZA ADEMÁS EL CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN COMPOSIZIONE CON FRANCO DONATONI EN ITALIA. PARTICIPA ADEMÁS EN LOS CURSOS DE VERANO DE DARMSTADT DONDE TOMA CLASES CON BRAIN FERNEYHOUGH, KARLHEINZ STOCKHAUSEN, MATHIAS SPAHLINGER Y HELMUT LACHENMANN.



CUERPO ACADÉMICO

*ANTONIO CARVALLO

DOCTOR EN FILOSOFÍA MENCIÓN ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE, MAGÍSTER EN ARTES Y LICENCIADO EN COMPOSICIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE CHILE. DIPLOMA ACADÉMICO DE PRIMER NIVEL Y DE ESPECIALIZACIÓN DE SEGUNDO NIVEL EN MÚSICA ELECTRÓNICA POR EL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DE ROMA, ITALIA. HA EXPUESTO EN CHARLAS Y SUS OBRAS HAN SIDO INTERPRETADAS EN CHILE, ARGENTINA, PERÚ, ESTADOS UNIDOS Y DIVERSOS PAÍSES DE EUROPA.



SU LABOR COMO DOCENTE SE INICIA EL AÑO 2000 EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE. ACTUALMENTE ES ACADÉMICO EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE, LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE Y LA UNIVERSIDAD MAYOR. SU ACTIVIDAD CREATIVA Y DE INVESTIGACIÓN SE ORIENTA A LA RELACIÓN ENTRE PENSAMIENTO MUSICAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.



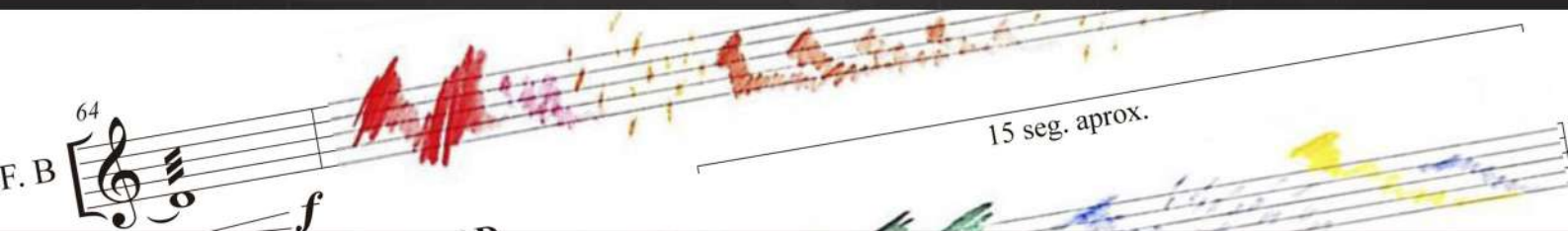
CUERPO ACADÉMICO

*FERNANDO CARRASCO

COMPOSITOR, INTÉRPRETE Y PROFESOR DE MÚSICA, FORMADO EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE, DONDE ACTUALMENTE ES DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES, DESDE 2020. HA TENIDO TAMBIÉN UNA EXTENSA TRAYECTORIA EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA POPULAR DE RAÍZ FOLKLÓRICA, DONDE ADEMÁS DE INTERPRETAR Y COMPONER, HA FORMADO A DISTINTAS GENERACIONES DE MÚSICOS.



DADA SU PARTICIPACIÓN EN PROCESOS RELEVANTES PARA LA CULTURA MUSICAL, HA PODIDO APORTAR EN DISTINTOS PROYECTOS DE RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y MEMORIA, A TRAVÉS DE LA TRANSCRIPCIÓN DE OBRAS MUSICALES, Y TRABAJANDO CON ESPECIALISTAS EN ESTAS TEMÁTICAS, LO QUE HA DADO CUERPO A DISTINTOS LIBROS.



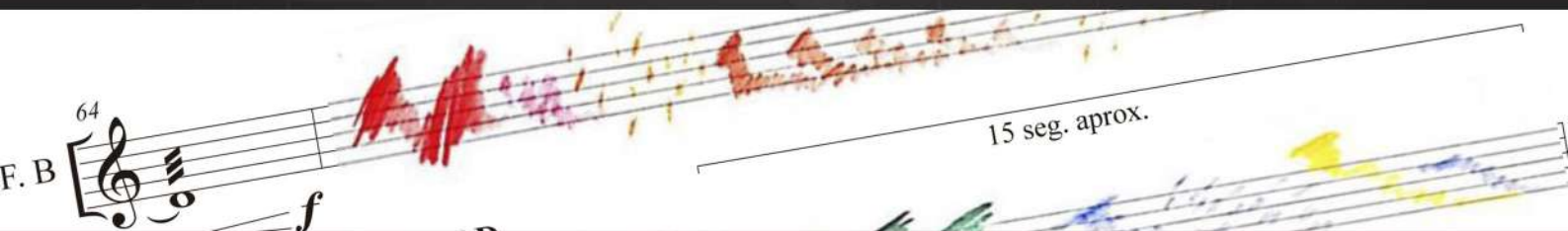
CUERPO ACADÉMICO

*ELEONORA COLOMA

DOCTORA EN FILOSOFÍA CON MENCIÓN EN ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE, MAGISTER EN COMPOSICIÓN, LICENCIADA EN COMPOSICIÓN Y LICENCIADA EN TEORÍA DE LA MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. ACADÉMICA DEL DEPARTAMENTO DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE DESDE 2010, Y PARTE DEL CLAUSTRO ACADÉMICO DE COMPOSICIÓN EN PRE Y POSTGRADO DESDE EL 2019 EN LA MISMA INSTITUCIÓN.



SU TRABAJO COMPOSICIONAL ES DE ORDEN INTERDISCIPLINAR TANTO EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA TEATRALES Y COREOGRÁFICOS; COMO EN PROYECTOS LIGADOS A LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE. SUS OBRAS PARA DIVERSOS CONJUNTOS DE CÁMARA Y SOLISTA TAMBIÉN INTEGRAN PROCEDIMIENTOS ESCÉNICOS Y DE IMPROVISACIÓN, ENTRE OTRAS BÚQUEDAS INTERDISCIPLINARES; LO CUAL HA DIFUNDIDO EN ESPACIOS DE CONCIERTO, CHARLAS Y ARTÍCULOS ACADÉMICOS DE DIFUSIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL.



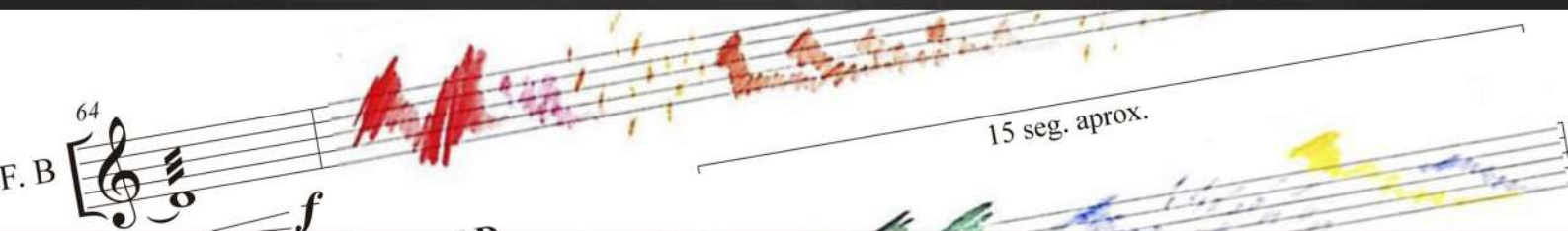
CUERPO ACADÉMICO

*ROLANDO CORI

LICENCIADO EN COMPOSICIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE DONDE ES PROFESOR ASOCIADO Y ACTUALMENTE DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA. MAGISTER EN COMPOSICIÓN, ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE FRIBURGO, ALEMANIA Y DOCTOR EN FILOSOFÍA MENCIÓN ESTÉTICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. HA SIDO DIRECTOR DE EXTENSIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE COMPOSITORES-CHILE Y SENADOR UNIVERSITARIO.



ALGUNAS DE SUS OBRAS, EN SU MAYORÍA DE CARÁCTER RELIGIOSO, SE HAN ESTRENADO Y EDITADO EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO. DESDE 2008, JUNTO A LA AGRUPACIÓN TIERRA DE LARRY, SE DEDICA A LA PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN RED.



CUERPO ACADÉMICO

*JORGE MARTÍNEZ

COMO COMPOSITOR TIENE UN CATÁLOGO DE MÁS DE 200 OBRAS PARA VARIAS FORMACIONES INSTRUMENTALES Y PARA ORQUESTA, ELECTROACÚSTICAS, DIGITALES, MULTIMEDIALES, INSTALACIONES Y DE TEATRO MUSICAL. ESTAS PIEZAS HAN SIDO ESTRENADAS EN PAÍSES EUROPEOS Y LATINOAMERICANOS. HA GRABADO 4 CD'S CON OBRAS ORIGINALES Y PARTICIPADO EN MÁS DE 7 CD'S COLECTIVOS, TANTO EN CHILE COMO ARGENTINA, BRASIL E ITALIA.



COMO MUSICÓLOGO HA PRODUCIDO ARTÍCULOS TEÓRICOS Y DE ANÁLISIS CRÍTICO PARA NUMEROSAS REVISTAS Y MEDIOS ESPECIALIZADOS, PARTICIPADO EN CONGRESOS Y OFRECIDO CONFERENCIAS, TANTO EN EUROPA COMO EN LATINOAMÉRICA. TIENE A SU HABER LA PUBLICACIÓN DE CUATRO LIBROS SOBRE ESTÉTICA, MUSICOLOGÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA: "SIETE ENSAYOS DE IDENTIDAD MUSICAL CHILENA" (2018), "ESTO LO ESTOY TOCANDO MAÑANA.../ ELEMENTOS PARA UNA FILOSOFÍA DE LA NUEVA MÚSICA CHILENA" (2019), "QUE HAGO CUANDO DIGO QUE HAGO MÚSICA" (2021), "LO REAL Y LA REALIDAD DESDE UNA MIRADA POST-COLONIAL" (2023). SU ÁREA DE INTERÉS COMPRENDE LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN CHILE, LA MÚSICA DE PUEBLOS ORIGINARIOS AMERICANOS, LA MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL, LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA. COMO DISCIPLINAS CULTIVA EL ANÁLISIS MUSICAL, LA ORGANOLOGÍA, LA SEMIÓTICA DE LA MÚSICA, LA ESTÉTICA Y LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA.



CUERPO ACADÉMICO

*MARIO MORA

PROFESOR ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. HA ESTUDIADO COMPOSICIÓN MUSICAL CON CARLOS RIESCO GREZ, GABRIEL MATTHEY Y OTROS COMPOSITORES. SU TRABAJO SE HA CENTRADO EN EL FORMATO INSTRUMENTAL Y ELECTRÓNICA MIXTA. HA SIDO COMPOSITOR VISITANTE EN EL CENTER FOR COMPUTER RESEARCH ON MUSIC AND ACOUSTICS (CCRMA- USA) Y EN EL STUDIO PANAROMA DIRIGIDO POR FLO MENEZES (BRASIL).



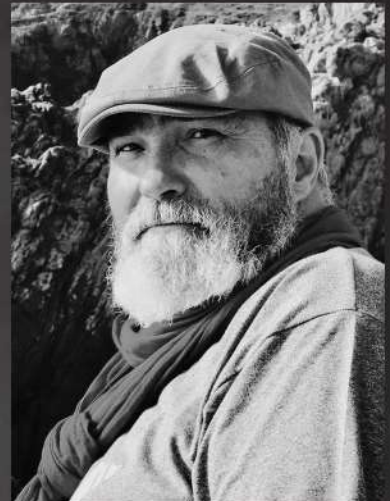
INCURSIONA EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA MIXTA EN EL PAÍS A MEDIADOS DE LOS 90 HASTA EL PRESENTE. HA OBTENIDO PREMIOS NACIONALES DE COMPOSICIÓN MUSICAL Y EXPLORADO ÁMBITOS INTERDISCIPLINARIOS ENTRE MÚSICA, DANZA, VISUALES Y ELECTRÓNICA EN TIEMPO REAL. ACTUALMENTE SE DESEMPEÑA COMO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE COMPOSICIÓN MUSICAL DE LA LICENCIATURA Y POSTGRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL EN LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.



CUERPO ACADÉMICO

*JORGE PEPI

CURSA ESTUDIOS DE MÚSICA EN ARGENTINA HASTA 1980. EN ESE MOMENTO, GRACIAS A SU EXITOSA PARTICIPACIÓN EN CONCIERTOS Y CURSOS MAGISTRALES, ES BECADO PARA CONTINUAR SUS ESTUDIOS EN EUROPA DONDE PARTICIPA A LA ACADEMIA MENUHIN DE GTAAD (SUIZA) Y PROSIGUE SUS ESTUDIOS DE PIANO CON EDITH FISCHER Y DE COMPOSICIÓN CON ERIC GAUDIBERT EN GINEBRA. A PARTIR DE ESE



MOMENTO DESARROLLA PARALELAMENTE UNA BRILLANTE CARRERA DE PIANISTA Y COMPOSITOR. HA ACTUADO EN NUMEROSOS CONCIERTOS EN EUROPA, ESTADOS UNIDOS, ASIA Y AMÉRICA DEL SUR, COMO SOLISTA, CON ORQUESTA Y EN MÚSICA DE CÁMARA. COMO COMPOSITOR HA RECIBIDO NUMEROSOS PREMIOS, ENTRE ELLOS EL DE LA SOCIEDAD SUIZA DE AUTORES POR SU ÓPERA DE CÁMARA "CACIA AL TESORO"; EN DOS OCASIONES EL DE LA TRIBUNA INTERNACIONAL DE COMPOSITORES DE ARGENTINA, EL DE LA EDICIÓN MUSICAL SUIZA; EL CONCURSO INTERNACIONAL DE GERONA (ESPAÑA) Y EL GRAND PRIX GILSON DE RADIOS DE HABLA FRANCESA. ES CO-DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL Y CURSO INTERNACIONAL "SEMAINE INTERNATIONALE DE PIANO DE BLONAY" SUIZA. ENTRE 1992 Y 2006 ENSEÑA ANÁLISIS Y MÚSICA DE CÁMARA EN EL "CONSERVATOIRE NEUCHATELOIS" EN SUIZA Y PARALELAMENTE COMPARTIÓ UNA CÁTEDRA DE PIANO CON EDITH FISCHER EN BARCELONA. DESDE FINES DEL AÑO 2006 ESTÁ RADICADO EN CHILE DONDE TIENE UNA CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN, PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA EN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y PARTICIPA ACTIVAMENTE DE LA VIDA MUSICAL EN LATINOAMÉRICA COMO PIANISTA Y COMPOSITOR.

CONTACTO

POSTULACIONPOSTARTES@UCHILE.CL



ESCUELA DE
POSTGRADO

FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE