

# Diseño escénico 2023

**Diplomado de Extensión**  
Departamento de Teatro,  
Universidad de Chile



Departamento de Teatro  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile



# Descripción del diplomado

El Diplomado en Diseño Escénico surge por la necesidad de expandir la formación en Artes Escénicas, específicamente en el área del Diseño, a artistas y creadores que no hayan tenido acceso a la educación en torno a esta disciplina o que quieran fortalecer su vínculo con la visualidad escénica y la creación, contribuyendo a potenciar y ampliar el conocimiento sobre esta profesión y nutriendo de nuevos actantes del Diseño Escénico a la comunidad de las Artes. Este diplomado permitirá que, por medio de clases teórico-prácticas de carácter remoto junto a un cierre presencial, se entreguen contenidos troncales del diseño escénico, potenciando las habilidades estético-escénicas de los creadores-estudiantes y levantando un discurso autoral. De esta manera, los integrantes podrán instruirse en áreas como el VESTUARIO, la ILUMINACIÓN y la ESCENOGRAFÍA, complementado con contenidos específicos como: Diseño Sonoro, Gestión/Producción Visual, Nuevos Medios, Teatralidades/Performance y Dramaturgia Visual. De esta manera cada creador irá ejercitando y reflexionando en torno al aprendizaje del Diseño Escénico en diversos proyectos que apliquen los contenidos entregados en clases realizando desde encargos más formales y metodológicos, hasta proyectos autorales expandidos disciplinarmente. Esta formación cuenta con el respaldo del Programa de Formación Regional en Diseño Escénico, proyecto y equipo formativo que por más de 4 años ha estado formando a artistas y creadores regionales de Chile en torno al Diseño Escénico y que, a partir del 2021, conformará el equipo oficial de este diplomado en la Universidad de Chile, tanto desde su cuerpo docente, como desde su coordinación.

# Metodología



En consideración del estado del posible estado de confinamiento y distanciamiento social en que nos ha tenido la pandemia producida por el COVID-19, puede ser que parte de las horas presenciales sean realizadas vía web, mediante la plataforma Zoom, hasta que el contexto sanitario nos permita retomar la presencialidad de modo seguro.

Sobre los trabajos de los estudiantes: De atrasarse con la entrega de trabajos para una unidad que haya solicitado tareas previamente, se hará una notificación y, de repetirse nuevamente la no entrega en fecha del material solicitado, la aprobación del curso quedará condicional. De estar en estado condicional, no podrá avanzar al proyecto de egreso y perderá la opción de certificarse. La evaluación es formativa y no implica el uso de calificación.

# Módulos

1.

## **Introducción al diseño escénico: Conceptos, historia y metodologías.**

Prof. Daniela Portillo, Catalina Devia, Cristóbal Ramos, Dra. Claudia Suárez.

*Unidad Online*

Esta primera unidad tiene como fin introducir a lxs estudiantes en el universo del Diseño Escénico desde la mirada de la imagen como discurso propio y en diálogo con el texto como un material abierto y multisignificante. Esta será una unidad para que docentes y estudiantes se conozcan, comprender cuál es la noción que tienen sobre la disciplina e introducir el objeto metodológico con el que trabajarán durante el año: La bitácora de creación escénica. Además, durante esta unidad se entregan dramaturgias de artistas locales para que inmediatamente cada estudiante comience un trabajo analítico y creativo en torno al texto desde el cuál levantará su primera propuesta de Diseño Escénico.

Además, durante esta unidad se hará un barrido por la pesquisa del rol del diseñador escénico en la historia de la humanidad. ¿Cuáles son los quehaceres relacionados con lo escénico que desde los principios del arte han acompañado la puesta desde el ejercicio de la visualidad? Por medio de estos contenidos se instala el rol del Diseñador Escénico, su evolución, el panorama conceptual internacional y la mirada nacional. Además, esta unidad nos permitirá conocer a las y los diseñadores escénicos que actualmente se desarrollan en el medio nacional. Por otra parte, esta unidad tiene una masterclass con la diseñador teatral y doctora de investigación en estudios teatrales Claudia Suárez, donde abordaremos el análisis del rol actual de escenógrafos latinoamericanos y europeos y a la Arquitectura Teatral en la puesta en valor de la herencia patrimonial de los Teatros en Latinoamérica.

2.

### **Expresiones Gráficas para el Diseño Escénico.**

Prof. Rodrigo Ruiz, Pablo de la Fuente, Juan Andrés

*Unidad Online*

Con el objetivo de poder instalar diversas lógicas expresivas que permitan levantar un diseño escénico discursivo incluso desde lo gráfico, se invita a diseñadores escénicos a realizar MasterClass en donde desde la dramaturgia visual y la utilización de técnicas mixtas (análogas y digitales) el estudiante explore en sus medios expresivos la construcción de una visualidad escénica).

3.

### **Diseño Escénico y creación por medio de una dramaturgia**

Prof. Daniela Portillo, Catalina Devia, Cristóbal Ramos.

*Unidad Online*

Luego de haber recibido los primeros contenidos, las y los estudiantes presentan una primera propuesta de diseño escénico para la dramaturgia local designada. El ejercicio es expositivo y de retroalimentación docente. Cada estudiante expone virtualmente su bitácora, sus reflexiones y avances en torno a la obra.

4.

### **Áreas Troncales del Diseño Escénico**

#### **4.1 Vestuario**

Prof. Catalina Devia, Daniela Portillo, Elizabeth Pérez

#### **4.2 Escenografía**

Prof. Cristóbal Ramos, Ramón Lopez.

#### **4.3 Iluminación y nuevos medios**

Prof. Catalina Devia, Carlos Mangas, Guillermo Ganga.

#### **4.4 Nuevos Medios**

Prof. Pablo Mois

#### **4.5 Diseño sonoro**

Prof. Daniel Marabolí

Tutores: Daniela Portillo, Catalina Devia, Cristóbal Ramos.

*Unidad Mixta*

Esta unidad aborda áreas troncales del pensamiento del Diseño Escénico. En cada subunidad existe contenido teórico, ejercicios prácticos y masterclass asociadas al pensamiento de estas aristas de la disciplina. El objetivo es pensar como diseñadorx abordando aspectos creativos y técnicos área por área, instalando el pensamiento del Diseño Integral.

## 5.

### **Diseño escénico expandido**

#### **5.1 Teatralidades y performance**

#### **5.2 Lo expandido**

#### **5.3 Extensiones en las prácticas del diseño escénico**

#### **5.4 Diseño escénico, performance y autoría (incluye jornadas presenciales)**

#### **5.5 Entrega pauta proyecto de egreso**

Prof. unidad: Daniela Cápona, Catalina Devia, Cristóbal Ramos, Daniela Portillo, Camilo Saavedra, Daniel Bagnara, Loreto Monsalve, Pedro Gramegna. Y la incorporación internacional de la Dra. Joslin McKinney.

#### *Unidad Mixta*

Ya habiendo pasado las aristas troncales del Diseño Escénico, durante esta unidad se reflexionará sobre las nuevas miradas del Diseño y la Performance, poniendo en conversación la evolución del diseño en las artes escénicas chilenas y las nuevas teorías que se levantan internacionalmente sobre el comportamiento de esta disciplina. Contenidos: Teatralidad, Performance Design, Escenografía Expandida, Autoría.

## 6.

### **Diseño escénico, producción y gestión**

*Unidad Online*

Con el objetivo de poder aterrizar los proyectos desde la producción, presupuestos y contextos, la diseñadora teatral, productora y docente Katuska Valenzuela, colaborará con materia teórica y práctica que aporte a los proyectos finales de cada estudiante. Así, se revisarán metodologías de producción, planes de gestión y normativas presupuestarias para la buena ejecución de un proyecto de diseño escénico.  
Docentes Unidad: Cristóbal Ramos, Katuska Valenzuela

## 7.

### **Creación autoral desde el diseño escénico**

Tutores Proyectos: Daniela Portillo, Catalina Devia, Cristóbal Ramos, Loreto Monsalve, Daniel Marabolí

*Unidad Presencial / Híbrida*

Habiendo transitado desde la teoría y la práctica por las distintas aristas del Diseño Escénico, cada estudiante propone su proyecto autoral para su cierre formativo. Éste proyecto se sustenta desde la reflexión del Diseño Escénico y tiene dos etapas de corrección pensando en primero proponer la idea y recibir réplicas docentes, para luego trabajar en el propósito y poder mostrar avances de la instalación/performance/experiencia/etc en su formato más acabado previo a su exposición final.

Esta unidad cuenta con entregas de propuestas y correcciones de proyecto con tutores. La unidad se cierra con el estreno del proyecto autoral de las y los estudiantes.

El cierre es una instancia expositiva que dará cuenta no sólo de la propuesta final del ejercicio encomendado, sino que reunirá todos los anteriores ejercicios ejecutados virtualmente. Para las y los estudiantes que no puedan asistir presencialmente, se programará una exposición virtual que sea parte del cierre.

# Docentes

## **Daniela Portillo**

Artista Iquiqueña. Diseñadora Escénica, pedagoga con mención en Artes Plásticas y Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Directora docente del Programa Regional de Formación en Diseño Escénico y Coordinadora Docente del Diplomado de Diseño Escénico de la Universidad de Chile. En su desempeño profesional cruza su rol como diseñadora escénica con su saber pedagógico y la investigación teórica dentro de las Artes Escénicas, en ello busca nuevas metodologías y reflexiones respecto a su disciplina. Portillo ha realizado un catastro de observación pedagógica en distintas escuelas de Diseño Escénico del mundo, como Buenos Aires, Ciudad de México, Londres, Nueva York y Praga. Entre sus diseños más destacados se encuentra su participación en la producción “Rocky Horror Musical” en Viena (2019), la Muestra Nacional de Dramaturgia Chilena (2020), y “Pasacalle por una Nueva Constitución” en colaboración con Teatro del Silencio y la cía. La Patriótico Interesante. Portillo acaba de estrenar su primer proyecto autoral de diseño escénico y performance: ALMA y MUERTOS, el cual ha sido seleccionado para representar a Chile en la próxima Cuadrienal de Praga de Diseño Escénico y Performance. Actualmente estudia Performance Design MA en la Universidad de Leeds, Inglaterra.



## **Catalina Devia**

Diseñadora Teatral egresada de la Universidad de Chile, presidenta de la Asociación Nacional de Diseñadores Escénicos, coordinadora docente del Programa de Formación Regional en Diseño Escénico. Cuenta con una importante y numerosa trayectoria en la escena nacional que la ha llevado a trabajar con destacados creadores de nuestro país; formado parte estable de las compañías Teatro La Provincia y Teatro Niño Proletario. Destaca su formación y desarrollo en diferentes ámbitos; tales como su trabajo en el cine y su colaboración constante con el cineasta José Luis Torres Leiva,





su trabajo creativo en danza para distintos coreógrafos y su labor académica que se extiende ya por 20 años. Dentro de su trabajo de investigación destacan las coediciones Develando el otro habitar: oficios técnicos del Teatro Nacional Chileno, libro de carácter patrimonial y La escena inquieta: Teatro Político metropolitano en la época del sesenta. Catalina es docente y coordinadora del Programa de Formación Regional en Diseño Escénico desde el 2018 a la fecha, proyecto cuyo principal motor es la descentralización de la formación en AAEE.

### **Cristóbal Ramos**

Diseñador teatral, Director de arte en teatro, cine y televisión. Graduado con distinción en el grado de Licenciatura en Artes con mención de Diseño Teatral de la Universidad de Chile. Miembro fundador de la Compañía de Teatro “La Patriótico Interesante”, con la que ha realizado desde el 2002 una intensa creación e investigación en el campo del teatro de calle y espectáculos en espacios públicos, ha participado como Diseñador y Director técnico con espectáculos presentados en festivales en todo el mundo. Como Director de Arte y Escenógrafo ha participado en importantes películas y programas de televisión. Como docente en la Universidad de Chile imparte la clase de Diseño Teatral para Espacios No convencionales y la clase de Diseño Audiovisual, Dirección de arte. Además de realizar clases y talleres de Diseño Escénico en colaboración con distintas instituciones del país. Cristóbal es docente y coordinador del Programa de Formación Regional en Diseño Escénico desde el 2018 a la fecha, proyecto cuyo principal motor es la descentralización de la formación en AAEE.



### **Claudia Suárez**

Diseñadora Escénica formada en la Universidad de Chile. Doctora en Investigación de Estudios Teatrales de la Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Francia. Miembro de la OISTAT España y Coordinadora de Latinoamérica del proyecto TTLA-TELA. Se dedica principalmente a dos líneas de investigación: al análisis del rol actual de escenógrafos latinoamericanos y europeos y a la Arquitectura Teatral en la puesta en valor de la herencia patrimonial de los Teatros en Latinoamérica. Organiza y expone en diferentes coloquios y conferencias internacionales en España,



Portugal, México, Chile, República Checa, Francia y Reino Unido. Investigadora y docente invitada en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

### **Rodrigo Bazaes**

Destacado y prolífico director y diseñador multidisciplinario; formado en el diseño teatral y detrás de recordados trabajos visuales para el Teatro, el Cine y la TV: “La Misión”, “Gemelos”, “Sin Sangre”; “Machuca”, “Violeta se fue a los cielos”, “Los 80” y “Araña” entre otros. Director de la obra “Oleanna”, de las últimas temporadas la serie “Los 80” y la recientemente estrenada miniserie “Isabel” en HBO Max, especializándose en las recreaciones históricas. Premios Apes, Altazor, Pedro Sienna; Expo Shanghai, Goya, Coral, entre otros, dan crédito de su amplio ejercicio creativo y colaborativo, en la dirección de arte, el guión y realización audiovisual, tendiendo puentes entre distintos formatos y disciplinas.



### **Loreto Monsalve**

Diseñadora Teatral de la Universidad de Chile (2001) licenciada con distinción máxima. Máster en diseño de vestuario de teatro, cine, ópera y audiovisuales del Instituto Europeo di Design de Barcelona (200), titulada con mención de honor. Ha diseñado para teatro durante los últimos 20 años, trabajando con destacados directores y compañías. También ha trabajado en el diseño de vestuario de numerosas óperas. Paralelamente a su carrera teatral desarrolla su proyecto autoral “Centrípeto”.



### **Daniel Bagnara**

Diseñador de vestuario escénico, licenciado en Dirección De Artes de la Universidad Mayor. Comprende al cuerpo como soporte discursivo dentro de un espacio performativo. Su visión de diseño se sustenta en una constante investigación y experimentación estética de materialidad en movimiento. El 2019 se presenta con 4 proyectos de diseño y 2 performances inaugurales para “INNOVATIVE COSTUME of the 21st CENTURY 2019: THE NEXT GENERATION”, Moscú-Rusia. Expone su trabajo de diseño en el “Festival Internacional de las Naciones” de la Universidad de León Guanajuato, México. Es invitado a exponer su trabajo de diseño



en festival internacional “Bestias Danzantes, Dance Film Festival” Santiago de Chile. Actualmente se encuentra exponiendo su trabajo de diseño en el Festival internacional de artes escénicas “Identidades Festival”, Antofagasta, Chile.

### **Daniel Marabolí**

Marabolí estudió actuación teatral en la Universidad de Chile y es Licenciado en Artes escénicas de la Universidad Mayor. Es docente en diferentes escuelas de formación artísticas desde 2006. Desde 2001 a la fecha ha realizado la composición musical de más de 100 puestas en escena, trabajando con directores como: Manuela Infante, Paula Aros, Ana Luz Ormazábal, Aliocha de la Sotta, Juan Pablo Peragallo, Ana Harcha, entre muchos otros. A partir de 2009, cuando comienza a dirigir, ha ido desarrollando metodologías de creación escénica que se fundan en los mecanismos sonoros y musicales: Osama (2009), Everest (2012), Escuadrón Remix (2014), El Sonido Natural De La Escena De Amor (2017). En 2012 inicia su alianza creativa junto a la artista Trinidad Piriz de la que se desprenden las creaciones: Helen Brown (obra que además participa en los Festivales internacionales FIT de Cádiz, España; y Sala de Parto, Perú), Teatronacional (2013), Fin (2017) Y Coro (2019).



### **Katiuska Valenzuela**

Egresada con distinción de la Licenciatura en Artes con mención Diseño teatral, de la Universidad de Chile, con estudios de Dirección de Arte en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Además paralelamente, ha participado en variados cursos de gestión instaurados por instituciones académicas y el CNCA de Chile. Desde el 2002 ha desarrollado un trabajo nacional e internacional permanente como diseñadora escénica en diferentes formatos: teatro (de sala y calle), música, danza, publicidad, cine y tv; en las áreas de escenografía, iluminación, vestuario escénico y audiovisual y Dirección de Arte. Ha sido parte de los cuerpos docentes como académico a honorarios en la Universidad de Playa Ancha y en la Universidad de Valparaíso en las carreras de Actuación Teatral; y en el Instituto Profesional AIEP en la carrera de Teatro. También ha dictado talleres de Gestión y producción en diferentes ciudades del país, variados artistas y cultores nacionales. Actualmente es



académico a honorarios de la Universidad de Chile, la carrera de Diseño Teatral, en las asignaturas de Taller de Producción y Taller de Diseño Audiovisual. Desde el 2003, ingresa como Productora general a la Compañía de teatro callejero La Patriótico Interesante, donde ha desarrollado una labor permanente entre la administración, gestión y difusión nacional e internacional de la compañía y sus obras. Su trabajo en la gestión y la producción desarrollado a través de estos últimos 15 años, se ha vinculado permanente con el quehacer y la creación escénica nacional, lo que ha permitido una forma propia de enfrentar el desarrollo logístico, de gestión y de producción en los proyectos desarrollados.

### **Daniela Cápona**

Actriz, dramaturga, directora e investigadora, Magister en Artes de la Universidad de Chile, y Doctora en Filología Española de la Universidad de Valencia. Docente en el área de teoría teatral en el departamento de teatro de la Universidad de Chile. Ha publicado artículos académicos en revistas especializadas en Inglaterra, Cuba y España y ha participado en una variedad de colectivos de investigación/acción en torno a temas de género y políticas sexuales. Dentro de sus líneas de trabajo se encuentra también el estudio de teatralidades y performance, área que vincula la estética, lo político y la puesta en escena.



### **Pablo Moís**

Actor y diseñador multimedia. Inicialmente se forma como actor en la escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, graduándose en 2009. Sin embargo, ha desarrollado su carrera como diseñador multimedia y productor técnico, disciplinas aprendidas de forma autodidacta principalmente. Se ha consagrado a la creación y producción de teatro y performance independiente, y ha trabajado también como productor técnico para instituciones como el Teatro del Puente (2015-2016) y la Fundación Teatro a Mil, llegando a convertirse en el jefe de producción técnica de espectáculos de sala para la XXV versión del festival internacional Santiago a Mil (2018).

Como diseñador ha desarrollado contenido visual para diversas obras y directores, tales como “Xuárez”, dirigida por Manuela



Infante, “Tebas Land”, dirigida por Lucía de la Maza, “Medianoche”, dirigida por Ramón López, entre otras. Desde el año 2014, es colaborador activo y miembro de la compañía Colectivo Zoológico, desempeñándose como diseñador multimedia en las obras “Un enemigo del Pueblo” (2014), “No tenemos que sacrificarnos por los que vendrán” (2015), “Dark” (2016), “NIMBY” (obra estrenada en Heidelberg, Alemania, 2017), “Incentivos Perversos” (2018), e “Imperio” (Estrenada en Sevilla, España, 2019).

### **Ramón López**

Arquitecto, Director y Diseñador Teatral, con post-grado en diseño teatral en Opera Nacional Inglesa 1974-1975. Ha sido Director de la Escuela de Teatro de la UC entre 1987-1990 y 1996-2002 y Decano de la Facultad de Artes de la UC entre 2009 y 2015. Desde 1970 ha impartido docencia en el área de la escenografía e iluminación y dictado conferencias sobre arquitectura teatral y la evolución del espacio escénico. Al mismo tiempo, ha diseñado y dirigido para más de 100 obras de teatro y 40 óperas en el medio nacional e internacional, obteniendo premios APES, de la Crítica y del Círculo de Críticos de Arte. Desde 1998 es miembro de número a la Academia Chilena de Bellas Artes. En 2009 publica Ramón López Cauly, 40 años de diseño teatral (1968-2008).



### **Camilo Saavedra**

Artista-Diseñador-Trans/Escénicx. Licenciado en Artes con mención en Diseño Teatral por la Universidad de Chile. A través de su máscara performática, Maracx Bastardx, ha inscrito un despliegue público escénico desde un lenguaje transdisciplinario (léase activismo travesti), arquitectura neo-andina sudaca y exhibicionismo neo-barroco. Ha construido diversos dispositivos de puesta en obra donde promueve una discontinuidad visual, criticando las políticas esencialistas de la identidad; Lo blanco, lo heterosexual, lo normativo. Desde el 2009 dicta los talleres de Caracterización, Maquillaje & Body art, Performance, Diseño escénico, Vestuario teatral, en la Universidad de Chile, Universidad Uniacc, Academia de Fernando González, Academia Pierrot, Laboratorio de maquillaje performáticas, entre otras instituciones.



### **Carlos Mangas**

Técnico de teatro independiente y autodidacta desde el año 2004. Entre 2009 y 2014 estudió Luminotecnia, Maquinaria Escénica y Sonido en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre de Barcelona. En la actualidad se desempeña como Jefe Técnico en diversas producciones escénicas y como docente del ramo Tecnologías de la carrera de Diseño Teatral de la Universidad de Chile y en el Taller de Iluminación del Teatro Municipal de Santiago en regiones, entre otras. Es Socio Fundador de ADTRES y actual presidente de la misma Agrupación.



### **Pablo de la Fuente**

Licenciado en Artes con Mención en Diseño Teatral en La Universidad De Chile. Ha dedicado gran parte de su carrera a la investigación y al desarrollo del diseño para el teatro callejero. Ha ejercido como uno de los fundadores y director de arte de la compañía La Patriótico Interesante, desde el año 2002 y como diseñador para el Colectivo Artístico La Resentida desde el 2010, con quienes ha girado por los festivales más importantes de teatro del mundo. Se ha desempeñado además como académico de la Universidad de Chile en la materia de taller de Diseño Escénico para tercer Año de Diseño Teatral, (entre varias asignaturas). También ha hecho docencia en distintos centros culturales e instituciones como la Universidad Finis Terrae, Academia de Humanismo Cristiano, Escuela Superior de Artes de Maipú y en el proyecto de formación teatral regional Trashumantes.



### **Rodrigo Ruiz**

Diseñador de Espacio, Escenografía e Iluminación, con más de 20 años de trayectoria, explorando entre la creación y la docencia en diversas cátedras y universidades (aunque a veces prefiere referirse a él mismo como “trabajador de las artes escénicas”). Su trabajo podría resumirse en poner en escena espacios con referentes provenientes de la Arquitectura, Historia, la Guerra Fría, Artes Visuales, Ciencia Ficción, la Música y el BDSM, siempre en la búsqueda de la volumetría, materiales y revestimientos poco convencionales. Ha tomado la línea recta, la geometría dura y el despojo de ornamentación, como material base para la creación de espacios.



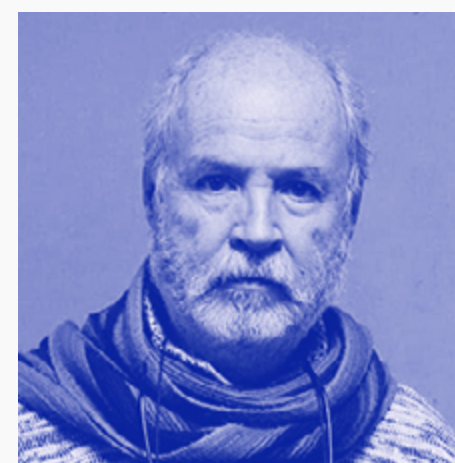
### **Elizabeth Pérez**

Diseñadora Teatral de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como diseñadora y realizadora de vestuario en diversos montajes desde el año 2010. Se ha destacado por su trabajo en la Compañía «La niña horrible» donde ha tenido la oportunidad de desarrollar su propio estilo a partir de la experimentación con elementos como el maquillaje y la peluquería, y utilizando referentes que van desde el período victoriano al travestismo, alejándose del realismo convencional. Confeccionar sus propios diseños le ha permitido crear desde el textil, improvisar, solucionar y controlar el proceso hasta el último detalle.



### **Guillermo “Willy” Ganga**

Diseñador escénico. Nace en Santiago de Chile. Estudió Diseño Teatral en la Universidad de Chile. Diseña escenografías e iluminación para teatro y danza. Trabaja en el Teatro Nacional Chileno y con compañías independientes; colabora con importantes directores teatrales chilenos. En sus 44 años de carrera diseña un sin número de escenografías, vestuario e iluminación, además de afiches y programas para teatro y danza. En la actualidad además realiza exposiciones de dibujos. Ganga acaba de ser galardonado en los Premios a las Artes Escénicas Nacionales, Presidente de la República 2022.



### **Joslin McKinney**

La Dra. Joslin McKinney es profesora asociada de escenografía en la Escuela de Actuación e Industrias Culturales de la Universidad de Leeds. Al graduarse con una licenciatura en Diseño Teatral en el Politécnico de Nottingham Trent, Joslin recibió una beca del Consejo de las Artes para convertirse en asistente de diseño en residencia en el Crucible Theatre, Sheffield. Joslin fue diseñadora de teatro profesional durante 10 años, trabajando en espectáculos principales, de gira y de teatro en educación, antes de unirse a la Universidad de Leeds. Su doctorado basado en la práctica, completado en 2008, investigó las formas en que el público responde a la escenografía. Es autora principal de *The Cambridge Introduction to Scenography*, Cambridge University Press (2009) y ha publicado capítulos sobre investigación en escenografía y el papel de la empatía en las experiencias escenográficas.



Actualmente investiga un nuevo libro sobre construcción escenográfica. Joslin fue co-coordinadora del grupo de trabajo de Escenografía de la Asociación de Investigación de Teatro y Actuación de 2005 a 2008, y actualmente es el representante del Reino Unido para la Comisión de Historia y Teoría de la Organización Internacional de Escenógrafos, Técnicos y Arquitectos de Teatro (OISTAT).

### **Pedro Gramegna**

Diseñador Teatral de la Universidad de Chile y candidato al Master Directing of Devised and Object Theatre de la Facultad de Teatro de la Academia de Artes Performativas de Praga DAMU/AMU. Desde el 2011 se desempeña como Director y performer del colectivo Complejo Conejo («Peces Caminando!», «TRANSandinos», «Exterminados como Ratonés», entre otras). Anterior a su formación como Diseñador, estudia Actuación Teatral (U. de Chile). Ha trabajado en diversos montajes nacionales e internacionales a cargo del diseño escénico, producción y realización, con énfasis en el desarrollo del vestuario y la caracterización, destacando su trabajo en las obras «Tragicomedia del Ande» y «Gabriela Mistral canta cuentos» de Tryo Teatro Banda, «No en mi nombre» de Althernance Theatre, «Manifiesto» de la Yeguada Latinoamericana, «Volver al lugar donde asesinaron a mi madre» de Cheril Linett, “Caso 29: la sombra de un hombre” de Colectivo Ecos y «Travesía Travesti» del colectivo Locas, Putas y Brillantes, entre otras. Durante el 2018 trabaja como Asistente Supervisor de Producción en el Taller de Vestuario del Teatro Municipal de Santiago, a cargo de la ópera “Norma” y del Festival Coreográfico. El 2017 asiste al Festival Fringe de Edimburgo como integrante de la primera delegación chilena de productores, gestores y artistas seleccionados por el MINCAP y el British Council.





Todas las clases se realizan los días **martes de 19 a 22h**; y los **sábado de 9 a 12h**

## INICIO DE CLASES

Las clases inician el **martes 28 de marzo** del 2023, y finalizan el **13 de enero** del 2024.

## REQUISITOS DE ADMISIÓN

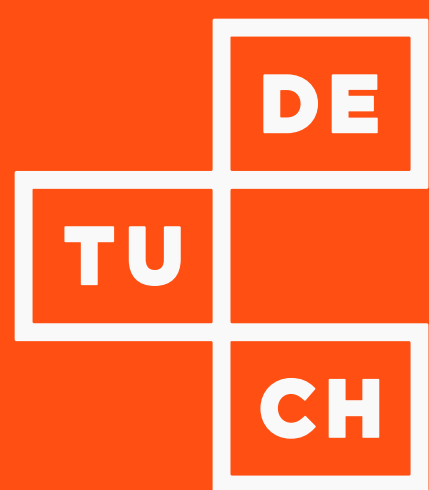
- Rellenar formulario de intenciones [aquí](#) (De tener más de 30 formularios, el equipo docente pasará a realizar una selección del grupo oficial)  
**Formulario de intenciones:**  
Nombre, Edad, Ciudad/Región/País, correo electrónico, disciplina(s) artística (s).
- Carta de intenciones que incluya una presentación respecto a la experiencia artística del postulante y defensa en torno a por qué quiere ser parte del diplomado y estudiar Diseño Escénico. Máximo 2 planas.
- Especificación del Método de Financiamiento para cursar el Diplomado.
- Currículum / Portafolio

## VALORES

**Inscripción:** \$20.000.-

**Arancel:** \$1.115.000.-

INSCRIPCIONES Y CONTACTO  
[cursosdetuch.artes@uchile.cl](mailto:cursosdetuch.artes@uchile.cl)



Departamento de Teatro  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile

[artes.uchile.cl/cursos](http://artes.uchile.cl/cursos)