



REPERTORIO EXÁMENES ADMISIÓN 2027 ETAPA BÁSICA DE PREGRADO

A este nivel pueden postular todo aquellos/as que hayan egresado/a de la Enseñanza Media y tengan conocimiento y dominio del siguiente repertorio:

INSTRUMENTO	CONTENIDOS
CANTO	<p>1 aria barroca de mediana complejidad en italiano (Ejemplos Parisotti II, Vivaldi, Haendel).</p> <p>Conocimientos sobre Fonética, demostrar conocimiento del estudio fonético italiano acorde a las exigencias del primer año de Etapa Básica Inicial, mediante lectura de textos específicos frente a la comisión.</p> <p>Habilidades de actuación, demostrar habilidades de actuación, mediante la realización de ejercicio(s) o actividad(es) escénica(s);</p> <p>Habilidades rítmicas, demostrar habilidades rítmicas mediante la realización de ejercicios o actividad(es) escénica(s);</p> <p>Conocimientos sobre Literatura musical*;</p> <p>Dominio del Piano complementario*.</p> <p>*contenido más abajo detallados</p> <p><i>código de vestimenta formal, acorde a una audición frente a una comisión académica.</i></p>
CLARINETE	<p>Una escala mayor con una o dos alteraciones, puede ser sostenido o bemol del Método A. Magnani, p.25</p> <p>Un estudio del método completo para clarinete, A. Magnani</p> <p>1-Sonidos ligados p.16, a elección del estudiante</p> <p>2- Articulación p.34, a elección del estudiante</p> <p>Una melodía sencilla, de nivel básico</p>
CORNO	<p>2 estudios fáciles, 1 lento y 1 rápido, preferentemente memorizados; 1 obra a elección fácil, preferentemente memorizada; 1 escala, ejecutar en blancas, énfasis en la producción del sonido.</p>
FAGOT	<p>1 escala mayor/menor hasta dos alteraciones. Legatto/staccato/arpeggio. Dos estudios de Weissenborn (uno lento, y uno rápido). Una obra corta para fagot solo, o con piano.</p>
FLAUTA TRAVERSA	<p>2 Ejercicios técnicos de memoria: Escala Mayor y su relativa menor en dos octavas a elección, mínimo tres alteraciones y con tres las articulaciones básicas (ataque simple, ligado y staccato; y, Arpeggios en dos octavas de ambas tonalidades (mayor y menor) con las tres articulaciones básicas (mínimo tres alteraciones). Un estudio técnico a elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa, ejemplos: Ernesto Koehler, Estudios Op. 33 Vol. 2; Joachim Andersen, 24 grandes estudios Op. 15; Theobald Boehm, 24 Caprichos Op. 26. Repertorio a elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa. Ideal movimiento lento y rápido, para flauta sola o con instrumento acompañante.</p>



OBOE	<p>Ejercicios técnicos de memoria: Escala Mayor y su relativa menor en dos octavas a elección, mínimo tres alteraciones y con tres las articulaciones básicas (ataque simple, ligado y staccato).</p> <p>Arpeggios en dos octavas de ambas tonalidades (mayor y menor) con las tres articulaciones básicas (mínimo tres alteraciones).</p> <p>Ejercicio técnico de métodos Hinke, G. Lacour vol. 2</p> <p>Repertorio: Sonata barroca 2 movimientos. o Widerkehr sonata mi menor, 1 movimiento, o similares.</p>
TROMBÓN	<p>Todas las escalas, en distintas articulaciones y velocidades; 1 estudio de Joannes Rochut (Bordogni): Melodías y estudios para trombón libro 1, estudios del 1 al 4.</p>
TROMPETA	<p>2 escalas mayores hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles; 2 estudios técnicos método Arban (Pub. Carl Fisher) Sección saltillos, síncopas o compás de 6/8; 002 estudios melódicos método de "Practical Studies for Cornet and Trumpet, Book 2" de Robert Getchell (Pub. Alfred Music).</p>
SAXOFÓN	<p>Una escala y su relativa menor con sus respectivos arpeggios, desde tres o más alteraciones en la armadura de clave; 2 estudios, 1 lento y 1 rápido (preferentemente memorizados) del libro 25 Etudes faciles de Guy Lacourt. (primer tomo) o similar del mismo nivel; 1 obra a elección (preferentemente memorizada).</p>
TUBA	<p>2 estudios, Estudio Nº7 del método H.W. Tyrrel; 2 obras, Sonatina de L.V. Beethoven, Sonata en Mi menor de A. Vivaldi. Preferentemente memorizadas; Escalas mayores, hasta 4 alteraciones.</p>
PIANO	<p>Obras, de preferencia memorizadas:</p> <p>1 obra de J.S Bach – elegir una sinfonía o un preludio con fuga,</p> <p>1 movimiento rápido de sonata clásica: Haydn, Mozart (excepto K.545) o Beethoven</p> <p>1 obra romántica de dificultad similar a: Mendelssohn, Canción Sin Palabras op.53 n.1; o Chopin, Mazurkas op.24 n.1 y 2</p> <p>1 estudio de técnica (Cramer op.50, Czerny op.299, op.740; Clementi "Gradus ad Parnassum" u otros similar dificultad)</p> <p>1 escala en 4 octavas con arpeggios y cadencias.</p> <p><i>Se evaluará lectura a primera vista.</i></p>
GUIARRA	<p>2 estudios, de diferente autor y estilo, según bibliografía del curso 3ero básico inicial (E. Pujol II: Ejercicios Nos. 90, 96, Estudios Nos. IX, XII, L. Brouwer: Nos. VII, VIII, IX, X, XII, M. Giuliani: Nos. 10, 12, 13, 14, 16 (4), F. Sor: Nos 4 a 10 (4), M. Carcassi: Nos. 1, 2, 3, 6, 7 ("25 Estudios"), Seis Caprichos (3), preferentemente memorizadas; 2 obras, De diferente autor y estilo, según bibliografía del curso 3ero básico inicial, Renacentistas (Attaignant, Negri, Caroso, Judenkünig, Newsidler, etc.), P. Attaignant :Basse Dances, PavanasGallardas, J. Dalza: Pavanas-Saltarellos, Barrocas (Autores españoles: Guerau, Sanz, Murcia, Ribayaz, etc.), G. Sanz: Follías, Españolaes, Preludios, Canarios, J. S. Bach: Preludio BWV 999, S. Murcia: Preludio- Allegro, Passacalles, F. Guerau:</p> <p>Villanos, preferentemente memorizadas.</p>



VIOLÍN	<p>1. Una escala mayor o menor, en tres octavas con diferentes grupos de ligados y aceleración, más sus respectivos arpeggios (Flesch, Galamian, Barber o similar).</p> <p>2. Un estudio-capricho de Kreutzer (desde N°8 en adelante), Fiorillo o Rode.</p> <p>3. Primer movimiento de Concierto (desde J-B. Accolay, Concierto N° 1 en La menor; F. Seitz, Concierto N° 3 en Sol menor, Op. 12; J. S. Bach, Concierto en La menor o Mi mayor; J. Haydn, Concierto en Sol mayor; Ch.-A. de Berió, Concierto N° 9; W. A. Mozart, Concierto N° 3, en Sol Mayor; igual nivel o superior).</p> <p>Se favorece la interpretación de memoria.</p>
--------	---

VIOLA	<p>1 escala en tres octavas con arpeggios idealmente (notas largas, ligados y vibradas);</p> <p>Concierto (I mov) Handel, Accolay o Superior. <i>Idealmente de memoria</i>;</p> <p>Estudio Kreutzer o últimos de Kayser (Buena disposición a la entonación y fraseo).</p>
VIOLONCELLO	<p>1 escala 4 octavas; 1 estudio técnico S. DEAK, Vol. II; 1 obra a elección (un movimiento rápido y uno lento) ejemplo J.B. BREVAL: Concierto # 2 en Re Mayor, B. MARCELLO: Sonata # 1 en Fa Mayor.</p>
CONTRABAJO	<p>Una escala mayor en dos o tres octavas, con arpeggios y variantes de articulación (legato, staccato, détaché).</p> <p>Dos estudios a elección (ejemplos: Sturm, Storch-Hrabe, Mengoli, Simandl, Rabbath, entre otros).</p> <p>Dos movimientos de obras a elección, preferentemente de carácter contrastante (rápido – lento) (ejemplos: Sonatas de Marcello, Sonatas de Vivaldi, El Elefante de Saint-Saëns, Vance Progressive Repertoire, Capuzzi, Sonatina de Andersen, Sonatina de Beethoven, entre otros)</p>
ARPA	<p>1 estudio técnico del libro "Célebres estudios para arpa" de Bochsa; 2 obras contrastantes de diferente autor y estilo.</p>
PERCUSIÓN	<p>Tambor rudimental: 150 solo rudimentales, ch. wilcoxon, desde el n°131 al 150, un ejercicio a elección.</p> <p>Tambor moderno: estudios intermedios, m. peters. desde el n°15 al 32, un ejercicio a elección.</p> <p>Timpani:</p> <p>a) S. Goodman estudios: desde capítulo de tres timbales, un ejercicio a elección</p> <p>R. Hochrainer: pág. 19 en adelante. un ejercicio a elección</p> <p>Teclados escalas y arpeggios: dos escalas mayores (una con bemol y otra con sosteniendo) con un mínimo de 3 accidentes y sus relativas menores, (natural, armónica y melódica) de la siguiente forma: dos 8vas, comenzando con mano izquierda, mano derecha y sus arpeggios. Con repetición</p> <p>Repertorio marimba: una obra nivel 2 o más:</p> <p>a) - waves m. peters</p> <p>b) - undercurrent m. peters o equivalente</p> <p>Opcional:</p> <p>a) repertorio xilófono: ragtime, g.h. green repertorio estandar.</p> <p>b) multi-percusión: si fuera pertinente, obras nivel 2-3 estandar.</p> <p>c) repertorio de orquesta nivel básico: i. tambourine ii. Triángulo iii. xilófono iv. tambor v. glockenspiel</p>



EXCLUSIVO PARA POSTULANTES A ESPECIALIDAD DE CANTO

1. Examen de Piano:

El/la postulante deberá presentar el siguiente repertorio en forma presencial:

- Escalas: Si y fa, en una octava, pulso = 60, en las siguientes coordinaciones: movimiento paralelo, movimiento contrario, negra contra blanca.
- Arpeggios: Si mayor, grados principales en una octava duplicando la 1a nota. Fa mayor, grados principales en una octava duplicando la 1a nota.
- Cadencias: Si mayor, cadencia plagal en posición de 8a, cadencia completa en posición de 3a. Fa mayor, cadencia auténtica en posición de 5a, cadencia completa en posición de 8a. - Repertorio (3 en total):

1 ejercicio técnico

1 obra a elección entre barroco y clásica.

1 obra a elección del resto de la lista (romántico, moderno, chileno, popular etc.)

Lista de repertorio para referencia

Ejercicio técnico, Método de estudio Czerny-Germer de los números 10 al 16, o similar. Obra

barroca, referencia Los Maestros del Clavecín, minueto No 7 de J.N.Tischer, o similar. Obra clásica, referencia Selección de Clásicos, minueto No 18 de D.Steibelt, o similar.

Obra romántica, referencia Noten Mappe, del No 47 en adelante, o similar. Obra moderna, referencia Mikrokosmos I, del No 15 en adelante, o similar.

Obra chilena, referencia El Pianista Chileno Vol. I, El pequeño violinista de Juan Lemann, o similar.

2. EXAMEN LITERATURA MUSICAL

Contenidos

Tener un panorama general de la literatura e historia musical, desde la audición con apoyo teórico del contexto. Manejar un vocabulario pertinente para hacer observaciones, generar discusión y dar opiniones personales bien fundamentadas.

Temario:

- Parámetros del sonido.
- Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Definición de música.
- Edad Media: monodia, canto gregoriano en adelante.
- Música profana: trovadores, troveros, juglares, Minnesinger, goliardos, etc.
- Nacimiento de la música instrumental.
- Renacimiento: de la música vocal a la instrumental.
- Estilo Barroco.
- Función y uso de la música.
- El período Barroco.
- El estilo clásico (hasta la obra de L. van Beethoven).
- La mujer en la composición musical (Edad Media hasta El Estilo Clásico).
- Profundizar en un vocabulario técnico que permita analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados.

Formato examen:



ESCUELA DE ETAPA BÁSICA
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

El examen de literatura musical será rendido de manera presencial con profesores de la cátedra presente.

A los/as postulantes se les recomienda traer lápiz.