

PRIMER NIVEL
PRIMER SEMESTRE

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9: 00 A 10:30	Representación y Tradición I Prof. Rebeca León Sala 5		Textos de Estética I Prof. Rodrigo Zuñiga Sala 3		
10:45 a 12:15	Representación y Tradición I Prof. Rebeca León Sala 5	Introducción a la historiografía del arte Prof. Gonzalo Arqueros Sala 3	Textos de Estética I Prof. Rodrigo Zuñiga Sala 3	Introducción a la historiografía del arte Prof. Gonzalo Arqueros Sala 3	Obra y materialidad I Prof. Sergio Rojas Sala 3
12:30 a 14:00					Obra y materialidad I Prof. Sergio Rojas Sala 3
14:30 a 16:00		Teoría de la investigación Prof. Margarita Schultz Sala 5	CFBT Historia del arte Coord. Gonzalo Arqueros Auditorium		
		Teoría de la investigación Prof. Margarita Schultz Sala 5	CFBT Historia del arte Coord. Gonzalo Arqueros Auditorium		

**SEGUNDO NIVEL
III SEMESTRE**

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 A 10:30		Curso optativo 1 Prof. Carlos Pérez V. Sala 5 Curso optativo 1 Prof. Federico Galende Sala 2		Ruptura e Ideología I Prof. M. Elena Muñoz Sala 5	Inglés I Prof. Beatriz Jaramillo Lab. Inglés
10:45 a 12:15		Curso optativo 1 Prof. Carlos Pérez V. Sala 5 Curso optativo 1 Prof. F. Galende Sala 2	Curso Monográfico II (arte americano) Prof. Constanza Acuña Sala 5	Ruptura e Ideología I Prof. M. Elena Muñoz Sala 5	Inglés I Prof. Beatriz Jaramillo Lab. Inglés
12:30 a 14:00			Curso Monográfico II (arte americano) Prof. Constanza Acuña Sala 5		
14:30 a 16:00	Obra y Discurso I Sala 5	Curso monográfico III (estética) Prof. Luis Cecereu Sala 2 Curso monográfico III (estética)	Curso Monográfico III (estética) <i>Superficies fantasmáticas</i> Prof. M.A. Vidaurre Sala 2	Curso optativo 1 Vanguardia, escritura y ciudad Prof. Carlos Ossa Sala 5	Metodología de la Investigación (CFBT) Prof. Jaime Cordero Auditorium

16: 15 a 17:45	Obra y discurso I	Curso monográfico III (estética) Prof. Luis Cecereu Curso monográfico III Prof. Luis Cecereu		Curso optativo 1 Vanguardia, escritura y ciudad Prof. Carlos Ossa Sala 5	Metodología de la Investigación (CFBT) Prof. Jaime Cordero Auditorium
----------------	--------------------------	---	--	---	--

**TERCER Y CUARTO NIVEL
V Y VII SEMESTRE**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 A 10:30	<p><u>Museos y colecciones</u> Prof. Johanna Theile Sala restauración Inglés 3 Prof. Beatriz Jaramillo Lab. Inglés</p>	<p>Seminario: <u>Holocausto a través del arte</u> Prof. A. María Tapia Sala 4</p>	<p>Seminario: <u>Artelatinoamericano en los tiempos de la modernización 1880-1910</u> Prof. Guadalupe Álvarez de Araya Sala 4 Monográfico: <u>Historia de la cultura para historia del arte (cultura material)</u> Prof. Isabel Jara Sala 2</p>	<p>Monográfico: <u>Documentación e investigación de colecciones patrimoniales</u> Prof. Lina Ángel Sala 4</p>	<p>Monográfico: <u>El concepto de Manierismo en la pintura europea del siglo XVI</u> Prof. Constanza Acuña Sala 4</p>
10:45 A 12:15	<p>Prof. Johanna Theile Sala restauración Inglés 3 Prof. Beatriz Jaramillo Lab. Inglés Monográfico: <u>Estética y producciones digitales</u> Prof. Margarita Schultz Sala 4</p>	<p>Seminario A. María Tapia Sala 4</p>	<p>Seminario Prof. Álvarez de Araya Sala 4 Monográfico Prof. Isabel Jara Sala 2</p>	<p>Monográfico Prof. Lina Ángel Sala 4 Monográfico: <u>El arte teotihuacano</u> Prof. Zoltan Paulinyi Sala 5 Seminario: <u>El problema de la temporalidad en la crisis contemporánea del concepto de "Historia del Arte"</u> Prof. Sergio Rojas Sala 3</p>	<p>Monográfico Prof. Constanza Acuña 4 Seminario: <u>Leer a Debord. un estudio de "La sociedad del espectáculo" (1967)</u> Prof. Rodrigo Zuñiga Sala 2 Museología Prof. Johanna Theile</p>

12:30 A 14:00	<p>Monográfico Prof. Margarita Schultz Sala 4</p> <p>Seminario: <u>Los estilos del arte mesoamericano</u> Prof. Zoltan Paulinyi Sala 5</p>			<p>Seminario Prof. Sergio Rojas Sala 3</p> <p>Monográfico Prof. Zoltan Paulinyi</p>	<p>Seminario Prof. Rodrigo Zuñiga Sala 2</p> <p>Museología Prof. Johanna Theile</p>
14:30 a 16:00	<p><u>Diseño y elaboración de Proyectos de cultura</u> Prof. Cecilia Pinochet Sala 3</p> <p>Seminario Prof. Zoltan Paulinyi Sala 5</p>	<p>Monográfico: <u>Arte chileno en el siglo XX: el dilema de la modernización</u> Prof. Soledad Novoa Sala 3</p>	<p>Seminario: <u>Modelos de la crítica de arte en el Chile actual</u> Prof. Guillermo Machuca Sala 5</p> <p>Seminario: <u>La letra: su torsión y asedio en Artaud, Sade, Bataille</u> M. E. Brito Sala 4</p>	<p>Restauración Prof. Johanna Theile</p>	
16:15 a 17:45	<p>Prof. Cecilia Pinochet Sala 3</p>	<p>Monográfico Prof. Soledad Novoa Sala 3</p>	<p>Seminario Prof. Guillermo Machuca Sala 5</p> <p>Seminario M. E. Brito Sala 4</p>	<p>Restauración Prof. Johanna Theile</p>	

ARTES VISUALES

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30 a 10:00	Historia del Arte II Prof. Guadalupe Álvarez de Araya Sala Couve				Estética IV Prof. Rodrigo Zuñiga Sala Couve
14:30 a 16:00	Historia del arte III Prof. Gonzalo Arqueros Sala 3 Historia del Arte IV Sección 1 Prof. M. Elena Muñoz Sala 2		CFBT Historia del Arte Auditorium Semiótica Prof. Jaime Cordero Sala Couve		CFBT Metodología Auditorium Estética II Prof. M. Eugenia Brito Sala 3
16:15 a 17;45	Estética III Prof. Luis Cecereu Sala 2 Historia del Arte IV Sección 2 Prof. Guillermo Machuca Sala 4		CFBT Historia del Arte Auditorium Semiótica Prof. Jaime Cordero Sala Couve		CFBT Metodología Auditorium