

**Coloquio Internacional  
Transdisciplinar en Artes  
y Psicoanálisis**

# **Malestar y destinos del malestar**

**PROGRAMA**

**Organizan:** Núcleo Bicentenario LaPSoS  
Programa académico psicoanálisis: Clínica y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile  
Departamento de Artes Visuales y Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile  
Departamento de Filosofía de la UMCE  
Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte y Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile  
Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile

**Invita:** Programa de profesores visitantes IBJGM

**Patrocina:** Vicerrectoría de Extensión

**Contacto:** coloquiomalestar@gmail.com



**LaPSoS**



**FACSO**  
Facultad de Filosofía y Humanidades



## **JUEVES 25**

**18:00 horas**

**Palabras inaugurales.**

**18:30 horas**

**“La cuestión Transdisciplinar  
en Artes y Psicoanálisis.”**

Modera:

Roberto Aceituno

Mauricio Barría:

**Malestar y desplazamiento. La zona  
umbral de la escritura teatral contemporánea.**

Sergio Rojas:

**La experiencia agotada.**

Danilo Sanhueza:

**Más acá de la representación.**

**La vida cotidiana como espacio transdisciplinar.**

## **VIERNES 26**

**09:00 horas**

**“Lo que nos mira: destinos de la imagen  
y malestar contemporáneo.”**

Modera:

Danilo Sanhueza

Pablo Chiuminatto:

**Inconsciente cibernético: estética del conocimiento  
tecnológicamente asistido e interconectado.**

José Luis Falconi (\*):

**El malestar del malestar.**

Serge Tisseron (\*):

**Cultura digital, nuevos procesos psíquicos  
y nuevas funciones del arte.**

**11:30 horas**

**“Los cuerpos de la escritura.”**

Moderada:

Pablo Cabrera

Esteban Radiszcz:

**Maldecir el padre... mal decir la lengua**

Guadalupe Santa Cruz:

**“El empacho, entre lo bravo y lo podrido”**

Andrea Kottow:

**Locura y malestar: historias de histerias  
en la literatura chilena del siglo XIX.**

**15:00 horas**

**“Esa oscura risa del inconsciente”**

Moderada:

Eduardo Sabrovsky

Arturo Cariceo:

**Humor en tiempos de cólera.**

Geneviève Morel (\*):

**‘The horse is not mine’. La tragedia moderna  
entre realidad, arte y ficción.**

Pablo Oyarzún:

**Escatología, cuerpo y lengua.**

**17:30 horas**

**“Pasiones del objeto.”**

Modera:

Luis Montes

André Menard:

**Autoctonía y superstición**

Pablo Rivera:

**Esas cosas con forma de algo parecido.**

Eduardo Sabrovsky:

**Qué empresa fácil no pensar en un tigre.**

## **SÁBADO 27**

**09:30 horas:**

**“Biopolíticas del Malestar  
en el arte contemporáneo.”**

Modera:

Esteban Radiszcz

Jorge Martínez:

**Sentir y resentir: Biopolítica de la música  
electroacústica, señal, silencio y dolor.**

Régis Michel (\*):

**Torturar y destruir. Malestar  
en el cuerpo occidental.**

Rodrigo Zúñiga:

**Del artista Soberano y del arte  
como goce de la desinhibición.**

**12:00 horas:**

**“Espacios públicos del desasosiego.”**

Modera:

René Valenzuela

Roberto Aceituno:

**Ver o no ver.**

Luis Montes:

**El arte y los escombros.**

Carlos Ossa:

**El espejo de Caín.**

Francisco Sanfuentes:

**El velo de lo irrepresentable.**

**16:00 horas:**

**“Espectáculo en la era de la felicidad.”**

Modera:

Rodrigo Zúñiga

Federico Galende:

**La conmistión. Gracias y desdichas  
del pequeño espectáculo.**

Andrés Grumann:

**Atención y escena. La atención flotante  
y el análisis en artes escénicas.**

Marie-Claude Lambotte (\*):

**El arte ya no es un espectáculo.**

**18:30 horas:**

**“Los padeceres políticos del arte.”**

Moderador:

Svenska Arensburg

Pablo Cabrera:

**Destinos de la obra en los límites de la cultura.**

Gonzalo Díaz:

**Padecer el malestar del arte en el espacio académico de la Universidad de Chile.**

René Valenzuela:

**Las caras de la moneda: pura energía, puro Chile.**

**20:30 horas:**

**Palabras finales**

# RESÚMENES

## JUEVES 25

**18:30 horas**

**“La cuestión Transdisciplinar  
en Artes y Psicoanálisis.”**

Mauricio Barría:

**Malestar y desplazamiento.**

La zona umbral de la escritura teatral contemporánea. Una indagación acerca de la condición paradigmática de artefacto transgenérico de la escritura teatral contemporánea.

Sergio Rojas:

**La experiencia agotada.**

En el “contexto” actual, caracterizado por la globalización de la economía de mercado, la informatización de lo social en redes y el denominado “fin de las ideologías”, la subjetividad es enviada a vivir formas abstractas de individualidad, elaborando signos de referencia y sentidos de pertenencia a partir de los restos de una modernidad agotada. El poder desnaturalizante del pensamiento crítico tiende a mimetizarse con la actitud desilusionante de la actitud cínica. En el marco de la radical desorientación de un sujeto que se reconoce todavía en una cierta tradición humanista, ya no se trata

sólo de buscar nuevas soluciones para el malestar “del individuo”, sino de preguntarse en qué medida se trata de un malestar en la individualidad. ¿Es el individuo la “última frontera”? Acaso podamos entender en este sentido la constante destrucción de la subjetividad individual que el arte ha venido ensayando desde los inicios del siglo XX hasta hoy.

Danilo Sanhueza:

### **Más acá de la representación. La vida cotidiana como espacio transdisciplinar.**

Muchos de los intentos psicoanalíticos por dar cuenta del arte han terminado por reducir este campo a la lógica y los mecanismos que al psicoanálisis le resultan más familiares: la represión, los retornos de lo reprimido y las sustituciones metafóricas. Entender la relación entre psicoanálisis y arte en términos transdisciplinarios exige algo muy distinto, que comienza por reconocer que el pensamiento y la práctica de las artes visuales algo *enseñan* acerca de lo inconsciente y la subjetividad. Desde este registro viso-espacial, se examinan algunos aspectos de la vida cotidiana contemporánea y las formas que ahí cobran los *destinos del malestar*.

## **VIERNES 26**

**09:00 horas**

**“Lo que nos mira: destinos de la imagen y malestar contemporáneo”**



Pablo Chiuminatto:

### **Inconsciente cibernético: estética del conocimiento tecnológicamente asistido e interconectado**

Los cambios producidos por las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) requieren de un amplio entendimiento de su efecto en el contexto de la cultura. Al ser transversal a los procesos más cotidianos y debido al constante desarrollo, la tecnología ha reestructurado las sociedades. Este nuevo “marco referencial” implica un quiebre de la noción de experiencia, en un sentido clásico, al integrar el efecto de las redes computacionales interconectadas con las formas multimodales o multi-representativas asociadas (imagen, audio, video, hipervínculos, texto, etc.), transformando la experiencia estética individual y colectiva.

José Luis Falconi (\*):

### **El malestar del malestar**

Si lo “espectral” de la imagen fotográfica ha sido siempre fuente de malestar continuo para “el presente”, ¿qué sucede cuando tal condición fantasmática deja de tener un carácter decisivo en su constitución? Como sabemos, la fuente del malestar estaba precisamente en su marca de origen: el negativo analógico era, literalmente, un espacio negativo, y el acceso al negativo implicaba el acceso a esa negación del tiempo. Sin embargo, el advenimiento de la imagen digital y, sobre todo, de la circulación masiva de las imágenes, disminuyó considerablemente la dependencia a una imagen matriz (negativo) y, por ende, puso en cuestión su dimensión espectral.

La pérdida de la condición de malestar del presente ha sido, en sí misma, el más grande de los malestares para un medio acostumbrado a identificarse como tal. Este breve ensayo busca presentar algunos de los síntomas más resaltantes de tal malestar del malestar, y de la curiosa condición de buena parte de la fotografía documental actual de haberse convertido en un (triste) espectro de sí misma.

Serge Tisseron (\*):

### **Cultura digital, nuevos procesos psíquicos y nuevas funciones del arte.**

El malestar en la cultura actual tiene numerosas causas. Una de ellas está ligada al desarrollo de las tecnologías digitales. Ellas no alteran solamente la relación con los otros, con los saberes instituidos y con los aprendizajes, ellas también cambian profundamente el funcionamiento psíquico: el proceso de escisión se impone a expensas de la represión, y las formas no verbales de simbolización, principalmente imaginarias y sensorio-motrices, adquieren una importancia equivalente al lenguaje hablado o escrito. Estos cambios radicales contribuyen a entregar a las producciones artísticas una dimensión diferente: el arte ya no está destinado a hacer visible, bajo formas aceptables para la conciencia, la violencia de las pulsiones, según el modelo freudiano de la represión y de la sublimación, porque esta violencia está en todas partes expuesta en los medios de comunicación y en Internet. En cambio, puede jugar un rol importante en el levantamiento de escisiones instituidas. Sus acercamientos inesperados nos obligan a ver lo que estaba destinado a permanecer oculto.

**11:30 horas**

**“Los cuerpos de la escritura.”**

Andrea Kottow:

**Locura y malestar: historias de histerias en la literatura chilena del siglo XIX.**

La figura de la locura se reitera con acentuada insistencia en obras literarias escritas en Chile en el período de sus procesos modernizadores: entre 1860 y 1920, época en que la nación chilena debate su ingreso a la deseada modernidad -constatando a su vez sus fracasos- la locura parece servir de privilegiada plataforma metafórica para problematizar la asunción de las premisas tanto materiales como simbólicas de lo moderno. Especialmente se enfocará la locura de figuras literarias femeninas, cifrada en simbologías histéricas, que se constituyen como contrapuntos a los modelos fundacionales requeridos de y ofrecidos por la literatura canónica de la época. Esta histeria (d)escrita por autores pertenecientes a la elite ilustrada y liberal chilena será puesta en relación con un malestar respecto de los valores de razón, racionalidad y homogenización que el proyecto nación pareciera haber implicado desde sus mismos comienzos de formulación y divulgación en el joven Chile. Se postulará una correspondencia entre el cuerpo histérico femenino y el de una nación significada desde lo enfermo.

Esteban Radiszcz:

**Maldecir el padre... mal decir la lengua**

La reconocida performace de G. Rabanal *Mal decir la letra* es una obra capaz de albergar una densa trama

sobredeterminada propicia a lecturas sobrepuestas. Sin duda, ella propone una problematización del poder normalizador que, constitutivo de la educación, tiene por figura central al padre. No obstante, la forma en que la obra pone en acto al padre no parece resumirlo al lugar que ocuparía en tales dispositivos de sujeción. En efecto, la performance parece bien acercarnos a la cuestión del padre en una radical contingencia que, alejada de su tradicional referencia a una Ley trascendental, nos confronta al padre del deseo e, incluso, al enigmático padre del goce. Dichas versiones del padre coinciden con aquellas que, en distintos momentos de su reflexión y más allá de su conocido Nombre del Padre, Lacan avanza en su interrogación del malestar en la cultura. Tales consideraciones nos permitirán abordar los lugares del padre respecto de *la lengua* que, por definición materna, pareciera ser el invisible telón de fondo de la obra.

Guadalupe Santa Cruz:

### **“El empacho, entre lo bravo y lo podrido”**

Esta reflexión retoma algunas de las figuras del malestar puestas en obra en dos novelas chilenas relativamente recientes, *Fruta podrida* (Lina Meruane, 2007) y *Bagual* (Felipe Becerra, 2008), entre la violencia que padecen los cuerpos que no pueden ser ubicados en la cadena productiva y aquella del terror ante el hecho que todo habla salvo la propia voz.

**15:00 horas**

**“Esa oscura risa del inconsciente”**

Arturo Cariceo:

**Humor en tiempos de cólera.**

El humor es una excelente forma de presentar y transportar ideas muy serias. Visto lo visto, podemos seguir de cerca la inserción del humor en las artes a través de los varios modus operandis absurdos que han presidido sus actividades. Es la historia de la autocrítica y el metasarcasmo de los artistas ante la desmesura de la realidad.

Geneviève Morel (\*):

**“The horse is not mine”. La tragedia moderna entre realidad, arte y ficción**

« I’m not me, the horse is not mine »: esta frase es un proverbio campesino ruso que expresa una negación de culpabilidad (« yo (je) no soy yo (moi), ese caballo no es mío »). El artista sudafricano William Kentridge lo extrajo de la transcripción del proceso de Boukharine en 1937, para hacer, en 2008, el título de una instalación compuesta de ocho fragmentos de película donde él tiene la ambición de abrazar el destino de la vanguardia rusa en aspectos tan artísticos como políticos. ¿Es posible elevar a la dimensión del arte una tragedia tan real como el proceso de Moscú?

Ciertamente André Breton consideraba *Ubu*

*encadenado* de Alfred Jarry como una anticipación genial de los excesos del estalinismo. Kentridge escucha, él, hacer de la *Nariz* de Gogol la matriz de una lectura tragicómica del horror histórico, a través de la ambigüedad del lenguaje y la literatura del absurdo. Esto implica una concepción sutil de lo político y de la tragedia moderna como lugar de la ambigüedad que nosotros interrogaremos especialmente desde el psicoanálisis.

Pablo Oyarzún:

### **Escatología, cuerpo y lengua.**

Se trata aquí de una aproximación a la característica escatológica de la obra de Jonathan Swift (particularmente en sus poemas), tomando como eje la cuestión del cuerpo en su incontinencia y materialidad y en su resistencia a la capacidad articuladora y discriminadora del lenguaje.

**17:30 horas**

### **“Pasiones del objeto.”**

André Menard:

### **Autoctonía y superstición**

Se analizará el estatus jurídico y político del sujeto indígena en la actualidad, considerando las dimensiones mágico-auráticas que este estatus moviliza por su

referencia a la noción de autoctonía (y a las nociones conexas de espiritualidad o naturaleza). Para ello recurriremos al campo de elaboraciones teóricas desarrolladas en torno al problema del fetiche y el fetichismo. Estas pueden considerarse de dos tipos: las que leen el fetiche en clave de creencia o ilusión, es decir como sustituto o (falsa) representación, y las que relevan la potencia aurática que emana de su inmanente singularidad y radical no-representatividad. Si la primera perspectiva corresponde por ejemplo a la de la *verleugnung* freudiana, la segunda corresponderá a la de la “supervivencia” tyloriana, supervivencia que es raíz de la superstición... En este marco se intentará ver cómo la posición indígena a nivel del derecho internacional o de la razón patrimonial, ha oscilado, en su devenir fetiche, entre la una y la otra.

Pablo Rivera:

### **Esas cosas con forma de algo parecido.**

Revisión de una de las líneas del trabajo objetual desarrollado por el artista , desde los 90's a la actualidad. En ella Rivera explora los mecanismos de intercambio y adaptación, las conductas topológicas y el rol de la apariencia en la definición de una posible identidad objetual. En esta serie de obras es posible además constatar como el artista juega con nuestra percepción, generando y manipulando efectos de familiaridad por medio de sucedáneos formales.

Eduardo Sabrovsky:

### **Qué empresa fácil no pensar en un tigre.**

Partiendo de una lectura del relato “El Zahir”, de Jorge Luis Borges (El Aleph), así como de un texto incluido en la novela del convenientemente vienés Robert Musil (“Bonadea, Kakania, sistemas de felicidad y equilibrio”, El hombre sin atributos, §109), la ponencia pretende examinar la cuestión propuesta –“pasiones del objeto” – a partir de la noción de fetiche (Marx, Freud), situándola en un contexto teológico-político, donde lo que estaría en juego, finalmente, sería el nominalismo, en cuanto Ley o metafísica fundante de la Modernidad.

## **SÁBADO 27**

**09:30 horas**

### **“Biopolíticas del Malestar en el arte contemporáneo.”**

Jorge Martínez:

### **Sentir y resentir:**

Biopolítica de la música electroacústica, señal, silencio y dolor.

Se plantea una clave de lectura de obras electroacústicas desde los conceptos de la biopolítica, para hipotetizar una eventual coyuntura actual en la que el arte y la política (bio) demuestran su incapacidad de ser los



lugares y los espacios para una resignificación, por lo tanto esa aparente organicidad remite a una real impotencia, adonde el silencio y el cuerpo deben operar desarticulando los dispositivos transhumanos.

Régis Michel(\*):

**Torturar y destruir.**

**Malestar en el cuerpo occidental.**

¿Por qué Occidente *odia* a tal punto su propio cuerpo? Es una pregunta que sigue sin respuesta. Es hora, pues, de escrutar las imágenes-culto (imágenes fílmicas) de un odio tan funesto. *Vigilar y castigar*, decía Foucault del Occidente moderno hijo de las Luces. Pero peor aún es el universo de fantasmas que él caracteriza como arte: *torturar y destruir*. Malestar en el cuerpo de Occidente que Freud jamás hubiera sospechado, para quien el cuerpo, según Deleuze y Guattari, no es más que un vector del lenguaje —una máquina de palabras de sexo masculino. No nos sorprenderemos si la forma más radical de la subversión corporal se elabora desde los años sesenta en el Este de Europa (el Oriente de Occidente). Ese teatro del cuerpo que sigue a Artaud se deshace poco a poco de los órganos. Grotowski repudia todos los oropeles del teatro clásico. No conserva más que al actor, y eso: el *cuerpo* del actor (un cuerpo palpitante). Brus martiriza el suyo como nadie había osado hacerlo hasta entonces: *Ecce Homo* versión *gore*. El artista es a la vez la víctima y el verdugo... de sí mismo. Kantor va más lejos en la liquidación del actor —el fin programado del fallogocentrismo: lo cambia por la marioneta, que no tiene mucho de humana. Más allá hace estragos el goce cruel de la destrucción

pura. Jarzyna hace del teatro una morgue, y Lupa lo transforma en hoguera: quema a *Marilyn* en escena. Para hacer de ello un mito: imagen, sombra, recuerdo. Esta liturgia fúnebre, que no tiene más que dos años de edad, bien podría ser el estadio último de una muy antigua historia: la hoguera virtual de un cadáver mítico —todo lo que queda por quemar del cuerpo occidental...

Rodrigo Zúñiga:

### **Del artista Soberano y del arte como goce de la desinhibición**

Esta ponencia propone algunas hipótesis aproximativas a la figura problemática, inquietante, de un artista Soberano y Padre del Goce, quien, en nombre del Arte, potencialmente “todo puede realizar”. Revisaremos esta figura propia de una exenciónética-estética —que pone en obra una comprensión del arte como verdadera práctica auto-inmunitaria—, como un lugar especialmente interesante a la hora de pesquisar elementos para un examen de los destinos del malestar en la cultura contemporánea.

**12:00 horas:**

### **“Espacios públicos del desasosiego.”**

Roberto Aceituno:

### **Ver o no ver.**

Una aproximación transdisciplinar sobre el espacio público y sus zonas de malestar, de dolor o de desasosiego,

podría integrar a las artes y el psicoanálisis en su relación a la figurabilidad (individual o, eventualmente, colectiva). En esta perspectiva, se requiere ir “más allá” o “más acá” de la lógica representacional que sitúa al síntoma (en este caso cultural) en un orden de discurso. Para ello se requiere examinar el estatuto del “ver” en el interjuego del espacio público y el espacio privado integrando dimensiones adicionales a la relación entre las “palabras y las cosas”: adentro/afuera, público/privado, etc.

Luis Montes:

### **El arte y los escombros**

La ciudad como escenario en perpetuo movimiento, trastocado por el acontecer de la historia, se instituye como un espacio político donde se han inscrito las formas de divulgación simbólica que sustentan el orden social.

Pero ¿qué ocurre cuando las transformaciones sociales terminan por dejar desprovistos los símbolos de aquella armadura que impide su resignificación?

Cuando los signos inscritos en el espacio público quedan a merced de una nueva interpretación se descubre la fisura donde se hace posible una reapropiación, esta vez desde el territorio del arte. Ahí donde la obra asoma como huella del desasosiego.

Carlos Ossa:

### **El espejo de Caín**

El discurso cultural celebra lo heterogéneo como un modo de administrar diferencias y espacios públicos.

La comunicación juega un papel central en reforzar imaginarios de felicidad e integración que intentan hacer coincidir la subjetividad con la modernización. El quiebre de ese vínculo en los últimos años ha generado una oscilación entre las violencias y las estetizaciones que se manifiestan como residuos, cruces, contactos nunca del todo precisos y representables.

Francisco Sanfuentes:

### **El velo de lo irrepresentable.**

El recorrido y la mirada desde el afuera como forma de conocimiento. Sin embargo, aquí la intemperie se constituye en lugar de fragilidad de todo conocimiento objetivo. Desde la calle, sólo podemos imaginar aquello que transcurre bajo la forma de lo inquietante tras los muros y nunca logra tener forma definitiva, se resiste a ser diseccionado y quizás si sólo experimentado el aparecer del ser que sale como lo que se cierra (Heidegger)

Si el espacio público del desasosiego es nuestro objeto. Los muros, aquí entonces “umbrales”: manifiestan, exudan y contienen huellas de lo que se quiebra cotidianamente en el interior, lo que no se deja ver desde la calle. Así, el muro es latencia y lugar dialéctico del adentro y el afuera.

**16:00 horas:**

**“Espectáculo en la era de la felicidad.”**

Federico Galende:

**La conmistión. Gracias y desdichas del pequeño espectáculo.**

La ponencia aborda, no sin desconsiderar la célebre afirmación freudiana de que el sistema inconsciente desconoce el eje temporal, las tensiones entre las comarcas mudas del aparato sensorial y sus diversas elaboraciones transitorias y consteladas. Estas elaboraciones conducen a discutir políticamente las fábulas vertidas por la crítica en torno a los espectáculos que agravian al hombre, recuperando la danza cosaca entre las telarañas oscuras, las performances que escriben, los flujos que se evaden y las inscripciones sin flujo.

Andrés Grumann:

**Atención y escena. La atención flotante y el análisis en artes escénicas.**

El surgimiento de las vanguardias teatrales y la emergencia del psicoanálisis no sólo tienen un tiempo histórico en común, sino que comparten un grupo de figuras del pensamiento, conceptos e intereses. Una de estas nociones conceptuales es la de la “atención flotante”. La pregunta que se propone responder en parte en este ensayo es ¿qué aspectos del psicoanálisis pueden transformarse en materias para los modelos de

análisis escénico? La propuesta intentará establecer un diálogo entre algunos aspectos de la teoría freudiana del psicoanálisis, la atención y la escena.

Marie-Claude Lambotte (\*):

### **El arte ya no es un espectáculo.**

En la actualidad, la interpelación del arte parece concernir dos planos diferentes cuyo recubrimiento mutuo hacen prácticamente insolubles las preguntas por su definición y su función: el plano de la estética, con el trabajo de distanciamiento que requiere en relación al objeto que manipula (objeto tomado aquí en un sentido muy amplio); y el plano del compromiso político-social, con la intención precisa de la cual procede y que debe, ingenuamente, incitar al espectador hacia la acción. En tal contexto, se propone no quedarse en las interrogaciones propias de la filosofía estética inspiradas en la trilogía artista/objeto/espectador, para avanzar la idea de otra dinámica, aquella del “conjunto en movimiento”, constituido por el artista y un cierto número de “hombres sin cualidad” identificados los unos a los otros por una misma intención de expresión. Le concierne al artista y a los participantes de hacer que su preocupación común, la cual puede implicar un proyecto político como un proyecto puramente estético, llegue a “hacer obra”, es decir, sobrepase el impacto real de estos registros para lograr, en el plano simbólico, un verdadero trabajo de metaforización. Y “hacer obra” es pensar más en el mundo que en el público, bajo el intento de inventar otras relaciones entre lo real y lo imaginario que constituyen lo que llamamos nuestra

realidad. Quizás ello sería aquel desplazamiento de las metas pulsionales que Freud asigna a la cultura y que hace “que los hombres se revelen contra lo que les era, hasta entonces, insoportable”.

**18:30 horas:**  
**“Los padeceres políticos del arte.”**

Pablo Cabrera:

**Destinos de la obra en los límites de la cultura**

El autor desarrolla una reflexión desde el marco psicoanalítico en torno al concepto de “límite” de lo cultural y el de la “representación”. En este sentido, hace trabajar una orientación del término freudiano “unheimlich”, para mostrar el lugar y trabajo de la obra en los “contextos políticos de excepción” así como en las “excepciones” en los estados de normalidad.

Gonzalo Díaz:

**Padecer el malestar del arte en el espacio académico de la Universidad de Chile.**

El título de esta presentación está dictado por la consideración de las tesis del paradigma científico del espacio académico universitario y de la significación prefigurativa de la institución de la Universidad de Chile en la constitución de la noción de Estado-Nación. El estatuto de funcionario público que tenemos los académicos de la Universidad de Chile debe determinar

las condiciones de producción artística. El “malestar del arte” en estas condiciones institucionales consiste en el deber artístico y cultural de un permanente mal comportamiento funcionario, lo que debiera ser motivo de sanciones –también permanentes– por parte de la Contraloría General de la República.

René Valenzuela:

### **Las caras de la moneda: pura energía, puro Chile.**

Pura energía , puro Chile, es el nombre del espectáculo de luces que “dio vida” al palacio de la moneda, durante seis días seguidos, el mes de septiembre del año 2010; con motivo de la celebración del bicentenario de la patria.

Este evento, convirtió al palacio de gobierno en lugar depositario de imágenes “representativas” de “nuestra” historia; en un despliegue técnico de gran envergadura, que cubrió de luz y color la fachada sur del edificio.

A 2 años de esta celebración y ad portas de los 40 años del golpe de estado, es que estas imágenes hacen visible las fisuras de la historia, desde donde emerge la violencia radical y su silencio.



## Reseñas curriculares Invitados Internacionales

**José Luis Falconi** es Fellow en el Departamento de Historia del Arte y Arquitectura de Harvard—universidad en la cual recibió su doctorado en Literaturas Románicas. Su área de especialización es la teoría del paisaje en la tradición de las artes visuales latinoamericanas y en la teoría ética en la estética contemporánea. Entre sus últimas publicaciones se cuentan *A Principality of Its Own* (DRCLAS/HUP, 2006) coeditada con Gabriela Rangel; *Indicios del Naufragio* (El Album del Universo Bakterial, 2007) *The Other Latinos* (DRCLAS/HUP, 2007), coeditada con José Antonio Mazzotti,; *Portraits of an Invisible Country* (DRCLAS/HUP 2010), y *A Singular Plurality: The Works of Darío Escobar* (HAA – HARVARD UNIVERSITY, 2012).

**Marie-Claude Lambotte** es psicoanalista, filósofa y profesora de Psicopatología y Epistemología de las Ciencias Humanas en las Universidades de Paris VII y Paris XIII. Doctora en Letras y Ciencias Humanas y Doctora en Filosofía, es profesora visitante del Magíster en Psicología Clínica de Adultos del Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Es autora de los libros *La mélancolie. Études cliniques* (Anthropos, 2000); *Le Discours mélancolique. De la phénoménologie à la métapsychologie* (Anthorpos, 2003); y *Esthétique de la mélancolie* (Aubier-Flammarion, 1999).

**Régis Michel** es escritor e historiador del arte. Actualmente ejerce como conservador y curador jefe en el Departamento de Artes Gráficas en el Museo de Louvre. Ha sido profesor visitante en destacadas universidades en distintos países, entre las que destacan las Universidades de Yale (Estados Unidos), Sao Paulo (Brasil), Munich y Humboldt (Alemania). Entre sus numerosas publicaciones y curatorías se cuentan *La peinture comme crime ou la part maudite de la modernité* (Louvre, 2001) y *L'œil-écran ou la nouvelle image. 100 vidéos pour repenser le monde* (Casino Luxembourg, 2007).

**Geneviève Morel** es psicoanalista, Doctora en Psicología Clínica y Psicopatología. Actualmente es presidenta del Collège de Psychanalystes de ALEPH (CP-ALEPH) y profesora visitante del Magister en Psicología Clínica de Adultos del Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Es autora de los libros *Ambiguïtés sexuelles. Sexuations et psychose* (Anthropos, 2000); *L'œuvre de Freud. L'invention de la psychanalyse* (Bréal, 2006); *Pantallas y sueños. Ensayos psicoanalíticos sobre la imagen en movimiento* (S&P, 2011); y *La loi de la mère: Essai sur le sinthome sexuel*. (Anthropos, 2008), este último próximo a ser publicado en Chile en FCE.

**Serge Tisseron** es psiquiatra y psicoanalista, Doctor en Psicología de la Universidad Paris X. Actualmente es investigador asociado del LASI (Laboratoire des

Atteintes Somatiques et identitaires) y profesor asociado en la Universidad de Paris X. Ha publicado numerosos libros personales y colectivos, que han sido traducidos a catorce idiomas. Entre sus libros más recientes destacan *Rêver, fantasmer, virtualiser, du virtuel psychique au virtuel numérique* (Dunod, 2012); *Les secrets de famille* (PUF, 2011); y *L'empathie au coeur du jeu social* (Albin Michel, 2010).

