

REPERTORIO EXÁMENES ADMISIÓN 2023

A la Etapa Básica INICIAL se puede postular sin conocimientos y con conocimientos en el instrumento.

ESTUDIANTES SIN CONOCIMIENTOS EN EL INSTRUMENTO:

- 1.- Cumplir con las **edades mínimas y máximas** de cada instrumento (revisar ítem selección disponible en la página web <http://artes.uchile.cl/etapa-basica/menciones/interpretacion/proceso-admision-interpretacion-musical.html>)
- 2.- **Rendir un examen audio-vocal** que mide habilidades auditivas musicales, el cual no incluirá contenidos específicos del lenguaje musical. Es decir, no contempla solfeos hablados o cantados, y tampoco transcripciones de melodías.
- 3.- **Entrevista personal online** con la comisión de la especialidad instrumental (no es requisito presentar obras en el instrumento, a excepción de Canto¹).

ESTUDIANTES CON CONOCIMIENTOS EN EL INSTRUMENTO:

- 1.- **Rendir un examen audio-vocal** que mide habilidades auditivas musicales, el cual no incluirá contenidos específicos del lenguaje musical. Es decir, no contempla solfeos hablados o cantados, y tampoco transcripciones de melodías.
- 2.- **Entrevista personal y audición:** La realizan los profesores de la especialidad y el postulante deberá interpretar dos o tres piezas clásicas a elección.

| INSTRUMENTO | CONTENIDOS |
|-----------------|--|
| CANTO | 1 aria barroca de libre elección y de memoria (sugerencia Parisotti I o II, método Vaccai) o 1 canción latinoamericana; código de vestimenta formal, acorde a una audición frente a una comisión académica. |
| CLARINETE | 1 escala cromática; 1 ejercicio de intervalo en duodécimas; 1 ejercicio , Klose. Primeros ejercicios de mecanismo. Págs. 44 y 45; 1 estudio , Kell. Estudios del Staccato. Págs. 1-14. |
| CORNO | 1 escala libre, notas largas y lentas; 1 ejercicio técnico o estudio. |
| FAGOT | 1 escala libre, notas largas y lentas; 1 ejercicio técnico o estudio. |
| FLAUTA TRAVERSA | Ejercicio técnico de memoria: Escala Mayor y su relativa menor en dos octavas a elección, con tres articulaciones básicas (ataque simple, ligado y staccato); Arpeggios en dos octavas de ambas tonalidades (mayor y menor) con las tres articulaciones básicas. Estudio técnico elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa (Ejemplos: Ernesto Koehler, Estudios Op. 33 Vol. 1; Giuseppe Gariboldi, 20 pequeños estudios para flauta travesa; Pierre-Yves Artaud, Pour la flaute traversiere.). Repertorio a elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa. Ideal movimiento lento y rápido, para flauta sola o con instrumento acompañante. |

¹ En Canto debe interpretar al menos una canción.

| | |
|-------------|---|
| OBOE | 1 escala libre, notas largas y lentas; 1 ejercicio técnico o estudio. |
| SAXOFÓN | Una escala y su relativa menor con sus respectivos arpegios. 2 estudios , 1 lento y 1 rápido del libro "29 estudios progresivos muy fáciles y fáciles de Hubert Prati" o similar del mismo nivel; 1 obra a elección (preferentemente memorizada). |
| TROMBÓN | 1 trozo musical. Elegir melodía donde quede de manifiesto la calidad de sonido del postulante; Escalas hasta con 2 alteraciones. |
| TROMPETA | 1 escala mayor o menor a elección; 1 obra a elección; 1 ejercicio técnico a elección. |
| TUBA | 1 escala libre, notas largas y lentas; 1 ejercicio técnico o estudio. |
| PIANO | 3 trozos contrastantes representativos de distintos períodos: 1 trozo barroco, 1 trozo clásico, 1 trozo romántico o moderno, de preferencia memorizados. Además, 1 estudio de técnica (Czerny, Cramer u otros de acuerdo al nivel), y 1 escala con arpegios y cadencias. Se evaluará lectura a primera vista. |
| GITARRA | 3 piezas contrastantes, de diversos estilos, se debe incluir un estudio de guitarra. |
| VIOLA | 1 escala a una, dos o tres octavas (notas largas y ligados); 1 pieza a elección; y 1 estudio a elección. |
| VIOLÍN | 1 escala a elección; 1 estudio técnico ; 1 obra a elección . |
| VIOLONCELLO | 1 escala a elección; 1 estudio técnico ; 1 obra a elección. |
| CONTRABAJO | 1 escala mayor o menor; 1 obra a elección; 1 ejercicio técnico a elección. |
| ARPA | 1 escala a elección; 1 obra a elección del repertorio clásico del arpa. |
| PERCUSIÓN | Prueba de aspectos generales a) consciencia del ritmo interno b) consciencia del ritmo comparado c) entonación: alturas y sus derivadas; líneas y variaciones. |