



## **PRUEBA DE ADMISIÓN ESPECIAL A LICENCIATURA EN ARTES M/COMPOSICIÓN 2025**

El Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ha establecido una Prueba de Admisión Especial para acceder a la Licenciatura en Artes con mención en Composición.

Esta prueba es de carácter obligatorio y las/los postulantes deberán inscribirse en los plazos que se detallan a continuación y rendirla dentro de las fechas que se han fijado para estos efectos. La ausencia en cualquiera de las etapas es causal de eliminación inapelable.

### **INSCRIPCIÓN PRUEBA DE ADMISIÓN ESPECIAL**

Fecha de inscripción: Del lunes 26 de agosto al lunes 28 de octubre 2024

Valor de inscripción: \$50.000.-

El proceso de inscripción se realizará entre las 9:00 a.m. del día lunes 26 de agosto hasta las 18:00 p.m. del día lunes 28 de octubre de 2024. El/la postulante, deberá completar el formulario y adjuntar documentación en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/u3rPsBKR5op4SbVz7>

### **INFORMACIÓN SOLICITADA EN EL FORMULARIO**

Nombre completo de la/el postulante:

Edad:

RUT:

Ciudad y Región en la que reside:

Domicilio:

Teléfono de contacto:

Señalar si postula como transferencia (externa/interna) desde otra Carrera o

Institución:

Señalar si proviene de Programa PACE (si/no):

## DOCUMENTOS QUE SE DEBEN ADJUNTAR EN EL FORMULARIO

- a) Fotocopia escaneada o fotografía legible de la Cédula de Identidad, por ambos lados (formato PDF).
- b) Comprobante de inscripción a la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) (formato PDF).
- c) Concentración de notas de 1.er a 4.to Año de la Enseñanza Media, que certifique un promedio de notas igual o superior a 4.0 (formato PDF).
- d) Fotografía digital a color del rostro estilo cédula de identidad (formato JPG o PDF).
- e) Comprobante de depósito o transferencia bancaria (formato JPG o PDF). Se deberá pagar el arancel de inscripción de \$48.000 en el siguiente enlace, ingresando el pago en Departamento de Música:

<https://www.webpay.cl/portalpagodirecto/pages/institucion.jsf?idEstablecimiento=33704819>

**Enviar el comprobante al correo:** [fmartinezo@u.uchile.cl](mailto:fmartinezo@u.uchile.cl)

**Asunto:** Nombre completo, RUT del postulante y carrera a la que postula (mención Composición).

**Es requisito indispensable adjuntar el comprobante del depósito.**

*Luego de completar el formulario correctamente, y una vez terminado el periodo de inscripción, el/la postulante recibirá un correo electrónico de confirmación entre los días martes 29 y jueves 31 de octubre de 2024, en donde se le indicará su número de postulante, el que deberá conservar y recordar a lo largo de las distintas etapas de la Prueba. También se entregarán las instrucciones detalladas de la Prueba Especial.*

## **HORARIOS, FECHAS Y LUGAR DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN ESPECIAL**

Los exámenes se realizarán el viernes 08 y lunes 11 de noviembre de 2024 en las siguientes jornadas, en el Departamento de Música ubicado en la Sede Alfonso Letelier Llona, en Compañía 1264:

### **Viernes 08 de noviembre de 2024**

#### Examen de Lectura Musical:

##### PARTE A: Examen auditivo de transcripción rítmico-melódica

10:30 a 11:30 hrs., examen escrito y auditivo

Comisión: 2 profesores/as del área.

##### PARTE B: Examen de lectura a primera vista hablada y cantada (entonada)

Comienza a las 14:30 en 3 comisiones paralelas de 2 profesores/as cada una. Hora límite dependiente de la cantidad de postulantes.

#### Examen de Literatura Musical

12:00 a 13:00, examen escrito y auditivo

Comisión: 1 profesor/a del área

### **Lunes 11 de Noviembre de 2024**

#### Examen de Piano

Comienza a las 09:30 en comisiones paralelas de 2 profesores/as cada una. Hora límite dependiente de la cantidad de postulantes.

#### Examen de Composición y entrevista personal

Comienza a las 14:30 en comisiones paralelas de 3 profesores/as cada una. Hora límite dependiente de la cantidad de postulantes.

(Los horarios de los exámenes y las salas se confirmarán en el correo de confirmación una vez realizado el proceso de inscripción de manera completa)

## **PORCENTAJES DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN ESPECIAL**

Prueba de Acceso a la Educación Universitaria (PAES): 50%

Examen de Admisión: 50%, dividido en cuatro ítemes

- Examen de Lectura musical 10%
  - a) Examen lectura a primera vista hablada y cantada (5%)
  - b) Examen auditivo de transcripción rítmico melódica (5%)
- Examen de Literatura Musical: 5%
- Examen de Piano: 10%
- Examen de Composición: 25%

## **TEMARIO PRUEBA ESPECIAL COMPOSICIÓN**

### **1. TEMARIO PRUEBA DE LITERATURA MUSICAL**

#### **1.1. Contenidos:**

Tener un panorama general de la literatura e historia musical, desde la audición con apoyo teórico del contexto. Manejar un vocabulario pertinente para hacer observaciones, generar discusión y dar opiniones personales bien fundamentada.

#### **1.2. Temas a evaluar:**

- Parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre y transiente de ataque).
- Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical (texturas, formas musicales básicas, entre otros).
- Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados (Música Antigua – Edad Media y Barroco -, Estilo Clásico y Romanticismo).

#### **1.3. Formato Prueba:**

El examen de literatura musical será rendido de manera presencial con profesores de la cátedra presente. A los/as postulantes se les recomienda traer lápiz.

### **2. TEMARIO PRUEBA DE PIANO**

El postulante deberá presentar el siguiente repertorio en forma presencial:

#### **2.1. Escalas:**

Todas las escalas Mayores, en una octava, pulso = 60, en las siguientes coordinaciones:

- movimiento paralelo
- movimiento contrario
- negra contra blanca.

## **2.2. Arpeggios:**

- Si Mayor, grados principales (I, IV y V) en una octava duplicando la nota fundamental, en posición de quinta, octava y tercera.
- Fa Mayor, grados principales (I, IV Y V) en una octava duplicando la nota fundamental, en posición de quinta, octava y tercera.

## **2.3. Cadencias:**

- Si Mayor, cadencia plagal en posición de 8a, cadencia completa en posición de 3a.
- Fa Mayor, cadencia auténtica en posición de 5a, cadencia completa en posición de 8a.

## **2.4. Repertorio (3 piezas en total)**

- 1 ejercicio técnico
- 1 obra a elección entre repertorio Barroco y Clásico
- 1 obra a elección del resto de la lista (puede ser repertorio romántico, moderno, chileno, popular etc.)

### **Lista de repertorio para referencia:**

- Ejercicio técnico, Método de estudio Czerny-Germer de los números 10 al 16, o similar.
- Obra barroca, referencia: "Los Maestros del Clavecín", "Minueto No 7 de J.N.Tischer", o similar.
- Obra clásica, referencia: "Selección de Clásicos", "Minueto No 18 de D.Steibelt", o similar.
- Obra romántica, referencia: "Noten Mappe", del No 47 en adelante, o similar.
- Obra moderna, referencia: "Mikrokosmos I" , del No 15 en adelante, o similar.
- Obra chilena, referencia: "El Pianista Chileno Vol. I", "El pequeño violinista" de Juan Lemann, o similar.

### 3. TEMARIO PRUEBA LECTURA:

#### 3.1. Partes del examen:

El examen consta de dos partes:

- Examen de lectura a primera vista hablada y cantada (entonada)
  1. Lectura cantada en llaves de Sol y Fa.
  2. Lectura hablada en llaves de Sol y Fa
  
- Examen auditivo de transcripción rítmico-melódica:
  1. Dictado rítmico melódico con f/transitoria y modulación al V- IV y/o VI
  2. Dictado rítmico
  3. Heterometría: ejemplo 4/4+6/8; 12/8 + 3/2, etc

En ambas partes se contemplan los contenidos que se detallan en el punto 3.3.

#### 3.2. Modalidad:

- El examen auditivo se rinde grupalmente.
- El examen de lectura a primera vista se realiza de forma individual.

#### 3.3. Contenidos:

VARIABLE	CONTENIDOS
RÍTMICA	<ol style="list-style-type: none"><li>a) Concepto de Pulso, Acento, Métrica, Compás y Ritmo.</li><li>b) Representación gráfica de llaves de SOL, FA y DO.</li><li>c) Compases simples con denominador 4 y 2; binarios, ternarios y cuaternarios.</li><li>d) Compases compuestos con denominador 8; binarios, ternarios y cuaternarios</li><li>e) Figuras musicales básicas y sus respectivos silencios (negra, corchea, blanca, redonda, tresillo, cuartina, etc)</li><li>f) Síncopas, contratiempos, ligados de prolongación</li><li>g) Alternancias de compases con el mismo denominador</li></ol>
	<ol style="list-style-type: none"><li>a) Lectura cantada y hablada en llaves de SOL y FA. En lectura hablada, cambió de llaves.</li><li>b) Escalas mayores y menores</li></ol>

MELÓDICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tono y modo</li> <li>- Círculo de quintas y armaduras</li> <li>- Semitonos diatónicos, cromáticos y sonidos enarmónicos</li> <li>c) Intervalos e inversiones <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayores</li> <li>- Menores</li> <li>- Justos</li> <li>- Aumentados</li> <li>- Disminuidos</li> <li>- Transporte</li> </ul> </li> </ul>
ARMÓNICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Acordes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayores</li> <li>- Menores</li> <li>- Aumentados</li> <li>- Disminuidos</li> </ul> </li> <li>b) Funciones armónicas en estado fundamental <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modo Mayor, todos los grados</li> <li>- Modo menor, todos los grados (con V Mayor, III Mayor y VII disminuido)</li> </ul> </li> <li>c) Posición y estado de acordes mayores y menores</li> <li>d) Cadencias Plagal, Auténtica y Completa</li> </ul>

#### 4. TEMARIO PRUEBA COMPOSICIÓN/ENTREVISTA PERSONAL

Los(as) postulantes deberán mostrar dos composiciones **propias escritas obligatorias (3 copias impresas)**. Idealmente de conformación instrumental diferente. Deben traer la partitura de manera obligatoria. Se recomienda traer la pieza grabada en mp3 y/o tocada (traer su instrumento). Se contará con un piano en el examen.

Paralelamente se realizará una entrevista personal en que la comisión preguntará sobre sus intereses, formación y las creaciones presentadas.