



Diploma de Postítulo en Dirección Orquestal

1. Antecedentes generales

1.1 Nombre del Diploma

Diploma de Postítulo en Dirección Orquestal

1.2 Naturaleza del Diploma

| | |
|---|---|
| Diploma de Postítulo | x |
| Diploma de Desarrollo Profesional y Laboral | |

1.3 Departamento o Área transversal a la que adscribe el Diploma

Departamento de Música

1.4 Descripción del Diploma

Programa de postítulo que busca entregar herramientas básicas en torno a la dirección de orquesta. Posee un énfasis en la relación del análisis musical para tomar decisiones interpretativas, con su consecuente expresión gestual, brindando una perspectiva nueva para quienes ya se han iniciado en la dirección de orquesta, fortaleciendo su capacidad crítica y claridad de ideas para llevar a cabo un ensayo eficiente y satisfactorio desde el punto de vista técnico y artístico.



1.5 Modalidad en la que se imparte el Diploma (presencial, híbrido, semipresencial o virtual)

Presencial

1.6 Dedicación académica expresada en créditos transferibles

| Créditos | Horas totales | Horas directas | Horas indirectas |
|----------|---------------|----------------|------------------|
| 12 | 324 | 126 | 198 |

1.7 Coordinador/a del Diploma

| | |
|------------------|----------------------------|
| Nombre completo: | Miguel Ángel Castro Reveco |
| Departamento | Departamento de Música |

1.8 Objetivos del Programa

1.8.1 Objetivo General

Brindar formación básica e introductoria sobre la dirección de orquesta en cuanto a su ejercicio en el campo laboral y sus saberes elementales relativos al ámbito técnico-gestual y teórico musical.

1.8.2 Objetivos específicos

1. Revisar las diversas actividades que puede desempeñar el director de orquesta en el campo laboral, con sus respectivas particularidades y habilidades específicas.
2. Desarrollar una técnica básica gestual y de batuta que permita dirigir obras para orquesta clásica.



3. Adquirir herramientas de análisis musical aplicadas a repertorio clásico y de formas simples.

1.9 Dirigido a

Profesionales de la música que quieran conocer la disciplina de la dirección de orquesta y/o que estén iniciando actividades en el campo de la dirección de orquesta o conjuntos instrumentales. Personas iniciadas en la dirección de orquesta que quieran explorar en el uso del análisis musical para tomar decisiones interpretativas, reflejadas en su gestualidad al momento de dirigir una agrupación.

1.10 Requisitos de postulación al Diploma

- Grado o título profesional en áreas afines al programa.
- Reseña curricular (CV).
- Entrevista con el coordinador del Diploma.

Además, se espera que quienes postulen a este programa manejen:

- Lectura de partituras.
- Conocimientos básicos de armonía.

Conocimientos que serán respaldados en la entrevista.

1.11 Requisitos de aprobación del Diploma

- Haber cursado todos los módulos del programa con un 75 % de asistencia mínima.
- Haber aprobado todos los módulos del programa (calificación de aprobación: 4.0).
- Haber aprobado el módulo de preparación de repertorio orquestal (calificación de aprobación: 4.0).



2. Justificación de la propuesta: (pensar también en el área de comunicaciones).

El Diploma en Dirección Orquestal aporta desde espacios formativos formales y universitarios a la dirección orquestal con vías a la profesionalización de la disciplina en Chile, considerando el campo laboral que cada año se amplía, a raíz de las orquestas juveniles e infantiles, la creciente aparición de orquestas comunitarias y la gestión independiente de agrupaciones musicales que requieren dirección musical.

La oportunidad de estudiar en la Universidad de Chile es única, en tanto la institución en su Departamento de Música cuenta con 3 elencos orquestales estudiantiles que realizan programas y conciertos durante todo el año y un claustro académico de alto nivel que convive y enseña la práctica orquestal a diario, lo que permite proporcionar sólidos espacios formativos de la disciplina de la dirección orquestal en lo teórico y lo práctico. Los conjuntos orquestales en su temporada sinfónica ofrecen una fuerte inspiración a quienes se forman en la dirección de orquesta pudiendo asistir a todos los ensayos y conciertos para aprender mediante la observación sobre las problemáticas de preparación de repertorios y también para disfrutar del proceso y los logros obtenidos desde el paso a paso de los ensayos hasta la meta final plasmada en el concierto público.

Se imparte una formación en la dirección orquestal conducente a generar capacitación disciplinar y preparación para un posible ingreso a otros estudios de posgrado como nuestro Magíster en Interpretación Musical, de tal manera de dar pie a una proyección profesional y académica en el ámbito de la dirección orquestal.

3. Antecedentes del Plan de estudio

3.1 Perfil de egreso (competencias que se propone entregar)

Las personas diplomadas de este programa serán capaces de liderar conjuntos orquestales con el objetivo de presentar repertorios temáticamente coherentes con las audiencias, preparados en cuanto a una correcta ejecución técnica así como también a una propuesta artística clara y significativa.



3.2 Resultados de aprendizajes esperados

Los/as alumnos/as serán capaces de:

- Elaborar propuestas artísticas musicales que resulten atractivas para los públicos contemporáneos, contribuyendo a la divulgación y conservación del patrimonio musical inmaterial.
- Contribuir a la formación de músicos por medio de la práctica en conjunto de repertorios sinfónicos ordenados gradualmente según sus problemáticas técnicas y musicales.
- Preparar repertorio sinfónico mediante estrategias y planificación de ensayos eficientes, indicaciones verbales asertivas y técnica gestual académica.

3.3 Plan de estudios (trayecto formativo según progresión de los cursos del Diploma)

| ID | Nombre del curso/módulo |
|----|---|
| 1 | Introducción al análisis de formas musicales |
| 2 | Introducción a la orquestación. |
| 3 | Repertorio orquestal |
| 4 | Metodología de estudio del repertorio orquestal |
| 5 | Técnica y gestualidad. |
| 6 | Preparación de repertorio. |



3.4 Describir la metodología de enseñanza para cautelar el logro de los aprendizajes esperados

El proceso de enseñanza-aprendizaje del programa se desarrolla a través de metodologías que incluyen clases expositivas, foros de discusión y talleres prácticos. El/la docente actúa como expositor/a, mediador/a de los foros y tutor/a en los talleres prácticos. Se espera que el grupo de alumnos/as tenga una alta participación e interacción ya que se promueve el estudio colectivo y la preparación del ejercicio práctico en grupos.

4. Equipo docente

Miguel Ángel Castro Reveco

Director de orquesta y compositor chileno. Estudió dirección bajo la tutela del connotado maestro Juan Pablo Izquierdo y actualmente se forma con Pedro Pablo Prudencio en el Magíster en Interpretación Musical de la Universidad de Chile. Titulado de la carrera de Licenciatura en Composición Musical, Universidad de Chile. Se ha desempeñado como docente de contrapunto, teoría y literatura musical para las carreras de Licenciatura en Teoría de la Música, Licenciatura en Sonido y Licenciatura en Interpretación Musical. Actualmente es director de Orquesta y docente de la asignatura de Práctica en Conjunto. Está a cargo de la Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Orquesta de Cuerdas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. También ha sido director y fundador de las orquestas ISUCH, Duam y cofundador, junto al distinguido clavecinista Lionel Party, del conjunto de música temprana "Il Telescopio di Galileo". Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de la Serena, la Camerata de la Universidad de Los Andes, el conjunto de música barroca "Boecio" y la compañía independiente de ópera "Lírica disidente". Desde el año 2019 es director de la Orquesta Juvenil de Pudahuel.

Jorge Pepi-Alos

Pianista y compositor. Nace en Córdoba (Argentina) en 1962, donde cursa estudios de música hasta 1980. Es becado para continuar en Europa, donde participa en la Academia Menuhin de Gstaad (Suiza) y sigue estudios de piano con Edith Fischer y de composición con Eric Gaudibert en Ginebra. Ha actuado en Europa, Estados Unidos y América del Sur como solista y en formato de música de cámara. Como compositor, tiene reconocimientos de la Sociedad Suiza de Autores, de la Tribuna Internacional de Compositores de Argentina y el de la Edición Musical Suiza, además del concurso Internacional de Gerona (España) y el Grand Prix Gilson de radios de habla francesa. Ha sido co-director artístico del festival y curso internacional "Semaine internationale de piano de Blonay", en



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Suiza y fue director del Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile. Fue profesor en el Conservatoire Neuchatelois de Suiza y desde que se radicó en Chile, en 2006, es académico del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Dentro de sus colaboraciones destaca el desarrollado con la Orquesta Clásica Usach, para quien compuso la música de la película muda "Viaje a la luna", que se editó en vinilo en 2019.

Eleonora Coloma

Licenciada en Teoría de la música (1994), Licenciada en Composición (2002), Magister en composición (2000) y Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte (2017), todo en la Universidad de Chile. El año 2010 ingresa como académica al Departamento de Danza de la misma casa de estudios y desde el 2019 forma parte del Claustro de Composición en las áreas de pre y postgrado. Se ha desempeñado como Directora Musical y compositora en diferentes proyectos escénicos ligados a la danza y el teatro; ha compuesto obras para conjuntos de cámara y solista que integran procedimientos escénicos y ligados a la improvisación como también obras en vínculo con proyectos educativos para niños y jóvenes. En el ámbito de la investigación/creación ha participado en diversos proyectos artísticos interdisciplinarios dentro y fuera de la Universidad, generando diversos tipos de publicaciones.

María Teresa Molina:

Intérprete de la Universidad Católica de Chile, Orchestra Musikerin de la Hochschule für Musik und Theater de Saarbrücken, Alemania y Magister en Interpretación en Contrabajo de la Universidad de Chile. Ha recibido clases de perfeccionamiento de maestros como Wolfgang Harrer, Antonio García Araque, Klaus Trumpf, Miroslav Gajdos, Jeff Bradetich, Christine Hook, Alberto Bocini, James VanDemark, Milton Masciadri y Ludwig Streicher, entre otros. Actualmente, es Contrabajo Solista de la Orquesta Filarmónica de Santiago y Profesora de la cátedra de Contrabajo en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Javiera Cortés Licanqueo

Docente y directora coral con estudios en dirección orquestal, se formó en la Universidad de Chile con los maestros Miguel Angel Castro, Juan Pablo Villarroel y Carl Hammond. Ha colaborado como directora coral en la Fundación Orquesta de Mujeres de Chile (OMCH), participando como compositora en el Festival Leni Alexander 2020 con "Nocturno de la Ventana". En 2022 dirige al coro "Melodías anacrónicas" en el encuentro "El Futuro es Coral" de la Universidad Alberto Hurtado y el pasado 2023 es invitada a dirigir la Orquesta de acordeones en el marco del Festival FIA (Fundación Entre Fuelles) con los destacados solistas Enzo Ruggieri (Italia) y Joaquín Muñoz (Chile).



Actualmente, trabaja como docente y directora asistente de los ensambles del Departamento de Música de la Universidad de Chile.