



TEMARIO PRUEBA DE ADMISIÓN ESPECIAL A LICENCIATURA EN ARTES M/COMPOSICIÓN 2025

El Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ha establecido una Prueba de Admisión Especial para acceder a la Licenciatura en Artes con mención en Composición.

Esta prueba es de carácter obligatorio y las/los postulantes deberán inscribirse en los siguientes plazos:

FECHA	ACTIVIDAD
26 de agosto	Inicio inscripción prueba especial
28 de octubre	Cierre inscripción prueba especial
08 de noviembre	PRUEBA ESPECIAL - ETAPA I
11 de noviembre	PRUEBA ESPECIAL - ETAPA II
12 de noviembre	RESULTADOS FINALES

1. TEMARIO PRUEBA DE LITERATURA MUSICAL

1.1. Contenidos:

Tener un panorama general de la literatura e historia musical, desde la audición con apoyo teórico del contexto. Manejar un vocabulario pertinente para hacer observaciones, generar discusión y dar opiniones personales bien fundamentadas.

1.2. Temas a evaluar:

- Parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre y transiente de ataque).
- Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical (texturas, formas musicales básicas, entre otros).
- Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados (Música Antigua – Edad Media y Barroco -, Estilo Clásico y Romanticismo).

1.3. Formato Prueba:

El examen de literatura musical será rendido de manera presencial con profesores de la cátedra presente. A los/as postulantes se les recomienda traer lápiz.

2. TEMARIO PRUEBA DE PIANO

El postulante deberá presentar el siguiente repertorio en forma presencial:

2.1. Escalas:

Todas las escalas Mayores, en una octava, pulso = 60, en las siguientes coordinaciones:

- movimiento paralelo
- movimiento contrario
- negra contra blanca.

2.2. Arpeggios:

- Si Mayor, grados principales (I, IV y V) en una octava duplicando la nota fundamental, en posición de quinta, octava y tercera.
- Fa Mayor, grados principales (I, IV Y V) en una octava duplicando la nota fundamental, en posición de quinta, octava y tercera.

2.3. Cadencias:

- Si Mayor, cadencia plagal en posición de 8a, cadencia completa en posición de 3a. - Fa Mayor, cadencia auténtica en posición de 5a, cadencia completa en posición de 8a.

2.4. Repertorio (3 piezas en total)

- 1 ejercicio técnico
- 1 obra a elección entre repertorio Barroco y Clásico
- 1 obra a elección del resto de la lista (puede ser repertorio romántico, moderno, chileno, popular etc.)

Lista de repertorio para referencia:

- Ejercicio técnico, Método de estudio Czerny-Germer de los números 10 al 16, o similar.
- Obra barroca, referencia: "Los Maestros del Clavecín", "Minueto No 7 de J.N.Tischer", o similar.
- Obra clásica, referencia: "Selección de Clásicos", "Minueto No 18 de D.Steibelt", o similar.
- Obra romántica, referencia: "Noten Mappe", del No 47 en adelante, o similar.

- Obra moderna, referencia: "Mikrokosmos I" , del No 15 en adelante, o similar.
- Obra chilena, referencia: "El Pianista Chileno Vol. I", "El pequeño violinista" de Juan Lemann, o similar.

3. TEMARIO PRUEBA LECTURA:

3.1. Partes del examen:

El examen consta de dos partes:

- Examen de lectura a primera vista hablada y cantada (entonada)
 1. Lectura cantada en llaves de Sol y Fa.
 2. Lectura hablada en llaves de Sol y Fa
- Examen auditivo de transcripción rítmico-melódica:
 1. Dictado rítmico melódico con f/transitoria y modulación al V- IV y/o VI
 2. Dictado rítmico
 3. Heterometría: ejemplo 4/4+6/8; 12/8 + 3/2, etc

En ambas partes se contemplan los contenidos que se detallan en el punto

3.3. 3.2. Modalidad:

- El examen auditivo se rinde grupalmente.
- El examen de lectura a primera vista se realiza de forma individual.

3.3. Contenidos:

VARIABLE	CONTENIDOS
RÍTMICA	a) Concepto de Pulso, Acento, Métrica, Compás y Ritmo. b) Representación gráfica de llaves de SOL, FA y DO. c) Compases simples con denominador 4 y 2; binarios, ternarios y cuaternarios. d) Compases compuestos con denominador 8; binarios, ternarios y cuaternarios e) Figuras musicales básicas y sus respectivos silencios (negra, corchea, blanca, redonda, tresillo, cuartina, etc) f) Síncopas, contratiempos, ligados de prolongación g) Alternancias de compases con el mismo denominador

<p>MELÓDIC A</p>	<p>a) Lectura cantada y hablada en llaves de SOL y FA. En lectura hablada, cambio de llaves.</p> <p>b) Escalas mayores y menores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tono y modo - Círculo de quintas y armaduras - Semitonos diatónicos, cromáticos y sonidos enarmónicos <p>c) Intervalos e inversiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayores - Menores - Justos - Aumentados - Disminuidos - Transporte
<p>ARMÓNICA CA</p>	<p>a) Acordes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayores - Menores - Aumentados - Disminuidos <p>b) Funciones armónicas en estado fundamental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modo Mayor, todos los grados - Modo menor, todos los grados (con V Mayor, III Mayor y VII disminuido) <p>c) Posición y estado de acordes mayores y menores</p> <p>d) Cadencias Plagal, Auténtica y Completa</p>

4. TEMARIO PRUEBA COMPOSICIÓN/ENTREVISTA PERSONAL

Los(as) postulantes deberán mostrar dos composiciones **propias escritas obligatorias (3 copias impresas)**. Idealmente de conformación instrumental diferente. Deben traer la partitura de manera obligatoria. Se recomienda traer la pieza grabada en mp3 y/o tocada (traer su instrumento). Se contará con un piano en el examen.

Paralelamente se realizará una entrevista personal en que la comisión preguntará sobre sus intereses, formación y las creaciones presentadas.