



## LA MÚSICA POPULAR CHILENA EN LA CULTURA DE MASAS DEL SIGLO XX

### Descripción

Este curso busca explorar la secuencia de eventos socioculturales que dinamizaron los desarrollos de la música popular practicada en Chile, con énfasis en el siglo XX. Es importante destacar la relación entre los estilos musicales cultivados, en su vínculo con las condiciones sociales y económicas que los sustentaron. Este curso aborda el panorama general de la música popular en Chile enfocado en la cultura de masas propia del siglo XX. A partir del cambio de paradigma con relación al siglo XIX (dominado por la cultura de elite, el salón y la tertulia) se pone énfasis en las nuevas características que asume la producción y difusión de la música popular en nuestro medio, destacando la irrupción de la cultura de masas y el rol de los medios de comunicación masivos en este nuevo contexto.

### Metodología

#### Clases presenciales

Se contará con apoyo de material audiovisual y exposiciones en formato PowerPoint. Esencial es la discusión de asuntos de contexto sociocultural, alternando clases expositivas con lectura de artículos breves y resúmenes.

#### Objetivo general

Identificar las principales tendencias y estilos de la música popular chilena en el siglo XX.

#### Objetivos específicos

- Relacionar estilos musicales de música popular en Chile con los diferentes contextos en que se desarrollan.
- Conocer la secuencia histórica a través de la cual se han desarrollado los diferentes estilos musicales abordados en el curso.

#### Número de sesiones

8 sesiones de 90 minutos cada una.

#### Calendario académico

##### Sesión 1. 25/10/2022 a las 14:30

Antecedentes de la música popular chilena. Proyecto de nación y cultura nacional. El salón del siglo XIX y su relación con la música tradicional.

##### Sesión 2. 08/11/2022

Siglo XX: Irrupción de la cultura de masas. Institucionalidad cultural y canales de difusión de la música popular chilena.

**Sesión 3. 15/11/2022**

Irrupción de la estrella de la canción.

**Sesión 4. 22/11/2022**

Música popular de raíz folclórica asociada a la difusión masiva.

**Sesión 5. 29/11/2022**

Repertorios de música popular latinoamericana en Chile (bolero, mambo, tango y vals cantado).

**Sesión 6. 06/12/2022**

Repertorios de música popular norteamericana en Chile (jazz y rock).

**Sesión 7. 13/12/2022**

Nueva Canción Chilena y Canto Nuevo.

**Sesión 8. 20/12/2022**

Música de fusión en Chile.

**Cuerpo académico****Álvaro Menanteau**

Doctor en Musicología (Universidad de Helsinki, Finlandia) y Magíster en Musicología (Universidad de Chile).

Desde 1990 a 2016 implementa y dicta las asignaturas *Historia de la Música Popular*, *Música Popular en Chile* y *Música del Siglo XX* para la carrera de Especialista en Arreglos y Composición de Música Popular, en el Instituto Profesional Escuela Moderna Música y Danza.

Desde 2012 forma parte del Comité Editorial de *Revista Musical Chilena* (Universidad de Chile).

El año 2003 publica su primer libro, *Historia del jazz en Chile* (Ocho Libros Editores), reeditado en 2006. En 2011 edita y produce el libro de partituras *Vicente Bianchi y su piano a los 90* (Escuela Moderna/SCD). En 2018 publica el libro *Roberto Lecaros. Una vida en el jazz* (Hueders/SCD), y el fonograma *Chile Urbano, vol.1 y 2*.

Ha expuesto ponencias en congresos internacionales de musicología (La Habana 1994, Santiago 1997, Buenos Aires 2005, Lima 2008, Caracas 2010, Córdoba 2012, Concepción 2013, Valdivia 2015, La Habana 2016) y publicado artículos acerca de música popular chilena en los diarios *El Mercurio* (1998 y 2005) y *La Tercera* (2000).

Entre 2016 y 2020 trabaja en Radio USACH, 24.5 FM, produciendo y conduciendo diversos programas de música clásica, jazz y música popular chilena.

Actualmente es académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde realiza actividades de investigación musical e imparte docencia de pre y posgrado.