



# DIPLOMADO EN DANZA CUERPO, ARTE Y EDUCACIÓN:

LA DANZA COMO PERSPECTIVA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA CONTEMPORANEIDAD

## ANTECEDENTES GENERALES

### Descripción

Diplomado de extensión centrado en la Danza, donde se vinculan aspectos teóricos y prácticos cruzados por la corporalidad, el arte y la educación. A partir de ello, se propone nutrir el quehacer pedagógico de los participantes desde experiencias basadas en distintas corrientes y prácticas asociadas a la Danza, como germen de la reflexión, la discusión y la creación conjunta. Está basado en un enfoque sistémico, inclusivo e interdisciplinario del fenómeno educativo, tanto en aspectos pedagógicos y didácticos, como en las concepciones artísticas en que se sustenta.

### Objetivos del programa

1. Incorporar estrategias didácticas de la Danza para aplicarlas en diferentes contextos educativos con énfasis en la dimensión pedagógica, el arte y la corporalidad como construcción y producción de conocimiento y acercamiento a los lenguajes artísticos en forma integrada.
2. Promover la experiencia corporal sensible, reflexiva y creativa, analizando el enfoque de la Danza desde la educación artística, y sus alcances para el desarrollo humano en una sociedad sustentada en la diversidad.
3. Reflexionar críticamente acerca de la presencia y pertinencia de la corporalidad en la educación, propiciando la elaboración de proyectos de Danza, Arte y Educación, de manera contextualizada.

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: [prodriguez@u.uchile.cl](mailto:prodriguez@u.uchile.cl)

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: [mbarrerag@u.uchile.cl](mailto:mbarrerag@u.uchile.cl) (56) 229781303



danza

EDUCACIÓN  
FORMACIÓN  
CONTINUA

### Modalidad del programa

- E-learning.
- Modular.

### Jornada en que se imparte

- Vespertino.  
Días: martes y jueves de 18:00 a 21:00 horas.

### Duración

Seis meses. Abril – Septiembre.

### Destinatarios

El Diplomado, enmarcado en educación continua y actividades de extensión está dirigido a:

- Educadores de Párvulos, Educación General Básica, Media y Superior.
- Profesores de Educación Física y Artes.
- Licenciados en Danza.
- Cultores populares y mediadores culturales.
- Otros profesionales y agentes afines a las áreas corporales, artísticas, y educativas.

### Requisitos de ingreso al diplomado

Ser trabajador/a de la educación en formación o en ejercicio. Personas interesadas en profundizar conocimientos y desarrollar competencias para desempeñarse en comunidades escolares, pedagógicas, artísticas, entre otras.

### Criterios de selección y cupos

- 16 cupos mínimo.
- 30 cupos máximo.
- Carta de intención, fundamentando razones y motivación.

### Requisitos para la obtención del diploma

- Haber cursado todos los módulos del programa con un 75 % de asistencia.
- Haber aprobado todos los módulos del programa (calificación de aprobación: 4.0).
- Haber presentado y aprobado el trabajo final (calificación de aprobación: 4.0).

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: [prodriguez@u.uchile.cl](mailto:prodriguez@u.uchile.cl)

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: [mbarrerag@u.uchile.cl](mailto:mbarrerag@u.uchile.cl) (56) 229781303

### Valores del diplomado

- Inscripción: \$41.800
- Arancel único: \$975.700

### 15% descuento sobre el valor del arancel:

- Estudiantes y egresados/as Universidad de Chile.
- Estudiantes y profesores de ISUCH.
- Profesores de colegios municipales con convenio a honorario vigente.

### 25% descuento sobre el valor del arancel:

- Personal de la Universidad de Chile, académicas/os o de colaboración (antigüedad superior a un año y nombramiento no inferior a 22 horas semanales).

### 10% descuento sobre el valor del arancel por pago al contado.

### Contacto

- Poly Rodríguez Sanhueza, Académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, Dirección y coordinación Académica.  
prodriguez@u.uchile.cl
- Marcela Barrera González, Administración y matrícula Departamento de Danza de la Universidad de Chile.  
mbarrerag@u.uchile.cl  
(56) 229781303

## ANTECEDENTES DEL PLAN DE ESTUDIO

### Perfil de egreso

Los egresados y egresadas del diplomado “Cuerpo, Arte y Educación: La Danza como perspectiva de enseñanza-aprendizaje en la contemporaneidad”, son personas conscientes de su corporalidad, poseen una mirada sensible, crítica y reflexiva sobre la concepción de cuerpo en la educación y en la sociedad contemporánea. Son capaces de generar proyectos educativos cooperativos e interdisciplinarios, vinculados a la Danza y/o a otras prácticas en donde la corporalidad es el eje del aprendizaje, con perspectiva transformadora, situada en diversos contextos educativos y promoviendo el desarrollo humano.

### Competencias del perfil de egreso

#### Competencias Genéricas

1. Reflexiona críticamente sobre el rol docente en la educación contemporánea, investigando en la propia práctica el vínculo entre los saberes disciplinares de la Danza con otros ámbitos culturales, para su aplicación en el contexto pedagógico en que se desempeñe.
2. Analiza los contextos pedagógicos en los que se desenvuelve, proponiendo acciones para

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: prodriguez@u.uchile.cl  
Marcela Barrera González, Administración y matrícula: mbarrerag@u.uchile.cl (56) 229781303



danza

EDUCACIÓN  
FORMACIÓN  
CONTINUA

la inclusión de la Danza como medio educativo, innovadoras, transversales, actualizadas y pertinentes con las necesidades de las comunidades y sus características particulares.

### Competencias Específicas

1. Integra experiencias artísticas que permitan promover aprendizaje de forma inclusiva, relacionando las diferentes dimensiones del desarrollo humano (cognitivo, motriz, afectivo, estético y social) con perspectiva de Derecho como pilar fundamental de su quehacer educativo.
2. Analiza modelos curriculares y didácticos, desde un enfoque crítico, abordando los conceptos de identidad, cultura y democracia, para la construcción pedagógica orientada a la generación de proyectos artísticos, en contextos educativos.
3. Aborda la mediación pedagógica desde la corporalidad, basándose en principios relacionados con el arte, la somática y la fenomenología.
4. Diseña estrategias didácticas que promueven la discusión y la creación como medio educativo, con énfasis en la exploración, la apreciación y la interdisciplinariedad, considerando la experiencia estética como eje transversal.
5. Investiga el movimiento y sus procesos perceptivos, por medio de la improvisación y la danza; con énfasis en lo relacional, espacial y temporal.

Descriptor de las actividades curriculares (módulos)	
Módulo	Descriptor
<p><b>[2]</b></p> <p><b>Danza: corporalidad, espacialidad y temporalidad.</b></p>	<p>Actividad curricular que propone vivenciar de manera sensible, reflexiva y crítica, la dimensión corporal como espacio subjetivo e intersubjetivo que se construye a partir de la relación dinámica entre la espacialidad y la temporalidad, centrada en la triada de la sensación-percepción-acción en su constante actualización.</p> <p>Se propone investigar los elementos fundamentales de la corporalidad, de la temporalidad y la espacialidad para la creación de propuestas colaborativas en el contexto educativo. A su vez, se integra el registro de experiencias corporales mediante narrativas docentes.</p>
<p><b>[1]</b></p> <p><b>Construcción Pedagógica y Curricular para una educación contemporánea desde las artes, el cuerpo y la estética.</b></p>	<p>Actividad curricular que analiza crítica, reflexiva y colectivamente, Tradiciones, Saberes y Perspectivas Curriculares que promueven procesos de construcción curricular de la Educación Artística con énfasis en la interdisciplinariedad, basándose en principios pedagógicos y estéticas contemporáneas del cuerpo. El curso se orienta hacia la construcción de un discurso que entienda los procesos pedagógicos desde una concepción de la educación, la corporalidad y la estética como canal integral y humanizador, desarrollando una crítica ante los ideales y reales lugares del Arte y la Corporalidad en el sistema educativo.</p>

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: prodriguez@u.uchile.cl  
 Marcela Barrera González, Administración y matrícula: mbarrerag@u.uchile.cl (56) 229781303



<p><b>[3]</b></p> <p><b>Didáctica: Enfoque pedagógico de la Danza en contextos diversos.</b></p>	<p>Actividad curricular que propone el estudio de la Didáctica de la Danza y sus componentes, situando la corporalidad como eje en la experiencia y la apreciación estética, resignificando su saber, ser y hacer. Se identifica el trabajo cooperativo y el desarrollo del lenguaje corporal propio, como fundamental, centrándose en la relevancia del proceso en la construcción del aprendizaje. Se contempla la exploración, la investigación corporal consciente, la improvisación y la creación como dispositivos fundamentales.</p>
<p><b>[4]</b></p> <p><b>Corporalidad, aprendizaje y mediación pedagógica.</b></p>	<p>Actividad curricular que aborda el fenómeno de la pedagogía desde una perspectiva crítica, donde se promueve la <i>interdependencia</i> y el <i>cuidado</i> a partir de una interacción desjerarquizada entre sus principales actores (estudiante-mediador/a). Basada en los principios de complejidad e incertidumbre como fuente para la construcción ética y estética de una sociedad en continua transformación. A su vez, aborda la cognición corporeizada desde nociones somáticas y artística.</p>
<p><b>[5]</b></p> <p><b>Comunidades de aprendizaje: Perspectiva de derecho y diversidad.</b></p>	<p>Actividad curricular que aborda la educación dentro del marco ético y jurídico de la perspectiva de derecho. Propone la comprensión del desarrollo humano en sus múltiples dimensiones, para el resguardo y promoción del derecho a la educación de todas las personas, principalmente de la educación corporal y artística mediante la Danza. Enfatiza en acoger las diferencias, creando escenarios de aprendizaje donde se reconozca la diversidad como un valor que permite y potencia aprendizajes. Plantea el juego y la experiencia estética como elementos transversales entre la danza, la educación, las disidencias y la construcción democrática.</p>
<p><b>[6]</b></p> <p><b>Laboratorio: corporalidad y creación artística/danza e interdisciplinariedad.</b></p>	<p>Actividad curricular que promueve estrategias metodológicas y soportes para propuestas de creación desde la investigación y la concepción compleja del conocimiento. Mediante la exploración, la discusión y la apreciación se propone problematizar la corporalidad como vínculo interdisciplinar y eje de la experiencia estética. Da énfasis al desarrollo de proyectos colectivos para el complemento de ideas a partir de la diversidad de experiencias de los participantes, y sus formaciones de origen.</p>
<p><b>[7]</b> Complementario</p>	<p>Aportes de experiencias internacionales en Danza, Arte y Educación/ opcional.</p>
<p><b>[8]</b> Proyecto final</p>	<p>Trabajo colaborativo integrador, creación de un Proyecto artístico - didáctico.</p>

**Contactos:**

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: [prodriguez@u.uchile.cl](mailto:prodriguez@u.uchile.cl)

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: [mbarrerag@u.uchile.cl](mailto:mbarrerag@u.uchile.cl) (56) 229781303



danza

EDUCACIÓN  
FORMACIÓN  
CONTINUA

## Plan de estudio (Trayecto formativo)

### MÓDULOS PRINCIPALES

Módulos	Danza: Corporalidad, espacialidad y temporalidad	Construcción Pedag. y curricular para una educación desde Arte, Cuerpo y Estética	Didáctica: Enfoque pedag de la Danza en contextos diversos	Corporalidad, aprendizaje y mediación pedagógica	Comunidades de aprendizaje: perspectiva de derecho y diversidad	Laboratorio: corporalidad y creación artística / danza e interdisciplinariedad	Hrs.
<b>DOCENTES / HORAS</b>							
Docentes/ Sesiones	Yasna Lepe	Carlos Ossa	Yasna Lepe	Poly Rodríguez	Alejandra Salgado	José Miguel Candela Daniela Marini	
	Francisca Morand Ana Arévalo	Marcela Bornand Cynthia Shuffer Andrea Torres Viedma	Alejandra Salgado Poly Rodríguez	Valentina Menz	Luz Condeza	Nuri Gutiérrez Claudio Vargas Macarena Campbell Rolando Jara	
	30hrs Sincrónicas	28hrs. Sincrónicas	18hrs. Sincrónicas	18hrs. Sincrónicas	18hrs Sincrónicas	18hrs. Sincrónicas	
	10hrs. Asincrónicas	10hrs. Asincrónicas	15hrs. Asincrónicas	7hrs. Asincrónicas	7hrs. Asincrónicas	10hrs. Asincrónicas	
<b>Total hrs.</b>	<b>40</b>	<b>38</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>28</b>	<b>189</b>

Nº de horas

### PROYECTO FINAL

Módulo	Proyecto final	Yasna Lepe	EVALUACIÓN Proyecto artístico - didáctico 40%	hrs
		Poly Rodríguez		
		Alejandra Salgado		
Nº de horas	12hrs sincrónicas			
	15hrs asincrónicas			
<b>Total hrs.</b>	<b>27</b>			<b>27</b>

### EVALUACIÓN POR MÓDULOS PRINCIPALES

Evaluación	Módulo Danza: Narrativas 10%	Mód. Construcción pedagógica y curr.: Posicionamiento pedagógico 10%	Didáctica: Experiencia pedagógica 10%	Mediación: Argumentación reflexiva 10%	Comunidad de aprendizaje: Análisis crítico 10%	Taller de creación 10%	
------------	------------------------------	--	---------------------------------------	--	--	------------------------	--

### MÓDULO COMPLEMENTARIO INTERNACIONAL

Docentes/ sesiones	Por confirmar	opcional	
Nº de horas	0hrs. Presenciales opcional asistencia coloquio		
	0hrs. No presenciales opcional asistencia coloquio		
<b>Total de horas</b>			<b>216</b>

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: prodriguez@u.uchile.cl

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: mbarrerag@u.uchile.cl (56) 229781303



danza

EDUCACIÓN  
FORMACIÓN  
CONTINUA



### Estrategias metodológicas

Las actividades curriculares de este diploma se realizan a través de módulos, y cada sesión contempla experiencias teórico-prácticas.

Las estrategias metodológicas son, entre otras: trabajos de investigación, trabajo por proyectos, exposiciones, trabajo colaborativo interdisciplinario, grupos de discusión, exploración con ejercicios de aplicación y sistematización de experiencias.

### Evaluación

Cada módulo contempla evaluación de proceso, dentro de la cual habrá una calificación. (10% cada módulo, total 60%).

Proyecto Final: Trabajo colaborativo integrador (Presentación de un Proyecto artístico - didáctico 40%).

### Equipo Docente

Nómina del cuerpo directivo y académico comprometido para ejercer labores de coordinación y de docencia.

MÓDULO / ACTIVIDAD	DOCENTE
<b>[1] Danza: Corporalidad, espacialidad y temporalidad</b>	Yasna Lepe Magíster© Arte – Francisca Morand Magíster Danza
	Ana Arévalo Vera- Doctora en Pedagogía
<b>[2] Gestión Pedagógica y curricular para una educación contemporánea desde el Arte, el Cuerpo y la Estética</b>	Carlos Ossa Swears - Doctor en Filosofía
	Marcela Bornand Araya – Magister en Educación
	Cynthia Shuffer – Doctora en Estudios Americanos
<b>[3] Didáctica: Enfoque pedagógico de la Danza en contextos diversos</b>	Yasna Lepe Magíster© Arte
	Alejandra Salgado Núñez – Poly Rodríguez Sanhueza
<b>[4] Corporalidad, aprendizaje y mediación pedagógica</b>	Poly Rodríguez Sanhueza - Lic. en Danza y Educación
	Valentina Menz Nash – Lic en Artes m/ Teoría e Historia del Arte
<b>[5] Comunidades de aprendizaje: Perspectiva de derecho y diversidad</b>	Alejandra Salgado Núñez - Lic. en Artes mención Danza
	Luz Condeza Dall’Orso - Magíster© en Artes Visuales
<b>[6] Laboratorio: corporalidad y creación artística/ danza e interdisciplinariedad</b>	José Miguel Candela Pavez - Magíster en Artes c/m Música
	Daniela Marini Salvatierra - Magíster Prácticas Escénicas
	Nuri Gutés Miñano - Coreógrafa
	Claudio Vargas Comejo- Lic en Artes mención Sonido
	Macarena Campbell Parra - Artista Escénica
<b>[7] Módulo Internacional complementario</b>	Rolando Jara Jorquera - Doctor en Literatura
	Por confirmar/opcional

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: [prodriguez@u.uchile.cl](mailto:prodriguez@u.uchile.cl)

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: [mbarrerag@u.uchile.cl](mailto:mbarrerag@u.uchile.cl) (56) 229781303

## [8] Proyecto Final.

### Dirección y coordinación académica

Carlos Araya Moreno, Doctor © en Filosofía, mención en Estética.

Yasna Lepe Saldías, Magíster en Educación Artística

Poly Rodríguez Sanhueza, Lic. en Danza y Educación

Alejandra Salgado Núñez, Lic. en Artes c/m en Danza

Poly Rodríguez Sanhueza

## EQUIPO DOCENTE

### Ana Arévalo Vera

- Doctora en Pedagogía (UBarcelona)
- Licenciada en enseñanza media (UCHILE)
- Licenciada en Filosofía (UCHILE)
- Académica en el Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Chile

### Francisca Morand García-Huidobro

- Magíster en Danza (American University)
- Titulada de Profesor Especializado en Danza (UCHILE)
- Analista de Movimiento Laban (CMA) Instituto Laban-Bartenieff (NY)
- Artista escénica con proyectos en co-dirección (<http://morandosorio.blogspot.cl>), (<https://melancoliaie.wordpress.com/>) y (<http://www.emovere.cl>)

### Yasna Lepe Saldías

- Magíster© en Educación Artística (UPLA)
- Licenciada en Artes con mención en Danza (UCHILE)
- Profesora Especializada en Danza y coreógrafa
- Facilitadora en Psicomotricidad Educativa
- Docente de la Facultad de Artes y de Cs. Sociales, Universidad de Chile

### Carlos Ossa Swears

- Doctor en Filosofía, mención Estética (UCHILE)
- Magíster en Comunicación Social (UCHILE)
- Licenciado en Comunicación Social y Teoría e Historia del Arte (ARCIS)
- Investigador y académico de la Universidad de Chile

### Marcela Bornand

- Magíster en Educación mención currículum y comunidad educativa (UCHILE)
- Licenciada en Filosofía y Humanidades, y Profesora de Filosofía en Educación Media (UCHILE)
- Profesora de Filosofía del Liceo Experimental Manuel de Salas
- Coordinadora del Núcleo de Estudios y Desarrollo de Convivencia, Ciudadanía y Género. Saberes Docentes (UCHILE)

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: [prodriguezsan@u.uchile.cl](mailto:prodriguezsan@u.uchile.cl)

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: [mbarrerag@u.uchile.cl](mailto:mbarrerag@u.uchile.cl) (56) 229781303



danza

EDUCACIÓN  
FORMACIÓN  
CONTINUA



### **Alejandra Salgado Núñez**

- Licenciada en Artes con mención en Danza (UCHILE)
- Bachiller en Ciencias Naturales y Exactas
- Especializada en Educación Infantil, perspectiva de Derecho y Danza
- Docente Departamento de Danza de la Universidad de Chile

### **Luz Condeza Dall'Orso**

- Magíster© en Artes Visuales (UCHILE)
- Titulada de Profesor Especializado en Danza (UCHILE)
- Certificada en Educador de Movimiento Somático, BodyMindCentering®
- Creadora y académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile

### **Poly Rodríguez Sanhueza**

- Artista escénica, Licencia en Artes con mención en Danza (UCHILE)
- Profesora de Educación Física, Deportes y Recreación
- Especializada en Prácticas Somáticas, Danza y Psicomotricidad Educativa
- Académica Departamento de Danza de la Universidad de Chile

### **Valentina Menz Nash**

- Licenciada en Teoría e Historia del Arte (UCHILE)
- Artista escénica, especializada en Gestión Cultural
- Co-fundadora de Red de Mediación Artística

### **Daniela Marini Salvatierra**

- Magíster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual (U de Alcalá)
- Titulada de Profesor Especializado en Danza (UCHILE)
- Creadora, artista escénica
- Académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile

### **José Miguel Candela Pavez**

- Magíster en Artes, mención Música (PUC)
- Licenciado en Música (UCHILE)
- Compositor – música electroacústica
- Investigador/creador transdisciplinar ([www.siniestradanza.cl](http://www.siniestradanza.cl)).
- Académico del Departamento de Danza de la Universidad de Chile

#### **Contactos:**

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: [prodriguez@u.uchile.cl](mailto:prodriguez@u.uchile.cl)

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: [mbarrerag@u.uchile.cl](mailto:mbarrerag@u.uchile.cl) (56) 229781303



danza

EDUCACIÓN  
FORMACIÓN  
CONTINUA

### **Nuri Gutés Miñano**

- Artista escénica
- Especializada en Creación Coreográfica, CNDC Angers – Francia
- Académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile

### **Claudio Vargas Cornejo**

- Licenciado en Artes con mención en Sonido (UCHILE)
- Especializado en Audiovisual
- Académico del Departamento de Sonido de la Universidad de Chile

### **Macarena Campbell Parra**

- BA (Hons) Dance Theatre (Laban Centre, Londres).
- Titulada en Interpretación en Danza (UCHILE).
- Licenciatura en Dirección de Arte (UMAYOR).
- Artista escénica, interesada en proyectos interdisciplinarios y colaborativos.
- Académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

### **Rolando Jara Jorquera**

- Doctor en Literatura (PUC).
- Magíster en Letras (PUC).
- Licenciado en Estética y Letras (PUC).
- Dramaturgo y Académico del Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **[1] Módulo. Gestión Pedagógica y curricular para una educación desde el cuerpo y el Arte.**

#### **Obligatoria:**

- Alsina, P., Giráldez, A. (2012) “7 ideas clave, La competencia cultural y artística”, Editorial Grao: España.
- Álvarez M.J.M., (2001) “Evaluar para conocer, examinar para excluir”, Ediciones Montora: Madrid. Sacristán, J.G. (comp), (2012), Saberes e incertidumbres sobre el currículum”, Ediciones Morata: España.
- Antúnez, S. y otros (2008) “Del proyecto educativo a la programación de aula”, Ediciones Grao: España.
- Glatthorn, A. (2018). “Currículum Leadership” (Quinta Edición ed.). SAGE Publishing.
- Le Breton, D. (2002). “Antropología del cuerpo y modernidad” Editorial Nueva Visión: Buenos Aires.
- Le Breton, D. (2010). “Cuerpo sensible” Editorial Metales Pesados: Santiago.
- Pinar, W. (2014). La Teoría del Currículum. Madrid: Narcea.
- Tadeu da Silva, T. (1999). Documentos de Identidad. Una introducción a las Teorías del Currículum. Bello Horizonte: Auténtica.

#### **Contactos:**

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: prodriguez@u.uchile.cl

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: mbarrerag@u.uchile.cl (56) 229781303



#### Complementaria:

- De La Torre, S. y Violant, V. (2006) Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza. Vol. 1. Ediciones Aljibe: Málaga.
- Díaz, A. (2015) "Las pasiones del cuerpo. Presencia escénica y experiencia sinestésica". LOM: Santiago.
- Entwistle, J. (2002). "El cuerpo y la moda. Una visión sociológica". Paidós: Barcelona.
- Farina, C. (2005). "Arte, Cuerpo y Subjetividad. Estética de la formación y Pedagogía de las afecciones".
- Nancy, J-L. (2007). "58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma" Ediciones La Cebra: BA.
- Sacristán, J.G. (comp), (2012) "Saberes e incertidumbres sobre el currículum". Ediciones Morata: España.

#### [2] Módulo. Danza: corporalidad, espacialidad y temporalidad.

##### Obligatoria:

- Bernard, M. (1985) "El Cuerpo", Ediciones Paidós: Barcelona.
- Chokler, M. (2017) "La Aventura Dialógica de la Infancia", Ediciones Cinco: Buenos Aires.
- Le Breton, D. (2010) "Cuerpo Sensible" Editorial Metales Pesados: Santiago.
- Bardet, M. (2012) "PENSAR CON MOVER. Un encuentro entre danza y filosofía". Cactus: B.A.
- Nancy, J-L. (2014) "El Arte de Hoy", Ediciones Prometeo: Buenos Aires.
- Savater, F. (1997) "El Valor de Educar". Editorial Ariel: Barcelona.

##### Complementarios:

- Calais-Germain, B. (2019) "Anatomía para el movimiento. Tomo I", Editorial La Liebre de Marzo S.L: Barcelona.
- Calais-Germain, B. (2011) "La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV", Editorial La Liebre de Marzo S.L: Barcelona.
- Condró, L. (2015) "Notas sobre cuerpo y pedagogía: Asymmetrical-Motion". Pablo Messiez: Buenos Aires.

#### [3] Módulo. Danza e inclusión: perspectiva de derecho y desarrollo humano.

##### Obligatoria:

- Dewey, J. (1998) "Democracia y Educación", Ediciones Morata: Madrid.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005) "Un enfoque de educación basado en los derechos humanos", Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia: Nueva York.
- Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS), Ministerio de Desarrollo Social, (2013) "Política Nacional para la Inclusión Social de las Personas con Discapacidad 2013-2020".
- Vigotski, L. (1998) "El desarrollo cultural del niño", Editorial Almagesto: Buenos Aires.
- Whitebread, D et al. (2012) "The importance of Play", University of Cambridge, Toys Industries of Europe: Bruselas.

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: prodriguez@u.uchile.cl

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: mbarrerag@u.uchile.cl (56) 229781303

### Complementaria:

- Aguilar, A., y Bize, B., (2011) "Pedagogía de la Intencionalidad. Educando para una conciencia activa", Ediciones Homo Sapiens: Rosario.
- Céspedes, A., y otros (2013). "Libro-Guía para educadores. Camino a la escuela inclusiva. Trastornos del desarrollo desde las neurociencias aplicadas a la educación", Fundación Mírame: Santiago.
- Gosso, Y., Almeida, A. M., (2013) "Play and Cultural Context", Universidad de Sao Paulo: Brazil.
- Jenny, V. B., (2013) "Play and Disability" Monash University: Australia.
- UNICEF, Ministerio de Educación y otros (2005) "Seminario Internacional: Inclusión Social, Discapacidad y Políticas Públicas" Ministerio de Educación y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia: Santiago.

### [4] Módulo. Corporeidad, aprendizaje y mediación pedagógica.

#### Obligatoria:

- Bainbridge, B. C., (2015) "Sentir, perceber e agir. Educacao somática pelo método Body – mindcenterind", Ediciones Sesc: Sao Paulo.
- Eisner, E., (2011) "El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia", Ediciones Paidós: Barcelona.
- López, M. (2015) "Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis", Editorial Fundamentos: Madrid.
- Pié Balaguer, A., (2014) "Por una corporeidad postmoderna. Nuevos tránsitos sociales y educativos para la interdependencia" Editorial UOC: Barcelona.
- Pikler, E., (2012) "Moverse en libertad", Editorial Marcea: Madrid.
- Rozas, I., Pujol, Q., (eds.) (2015) "Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo". Ediciones Polígrafa: Barcelona.
- Ruiz de Velasco, Á. Abad, J., (2011) "El juego simbólico", Editorial GRAÓ: Barcelona.

#### Complementaria:

- Bárcena, F. y Mélich, J. C., (2000) "La educación como acontecimiento ético", Ediciones Paidós: Barcelona.
- Aparecido, G., y Pena, L. H., (organizadores) (2010), "Corporeidade e Educacao: tecendo sentidos..." Editorial Cultura Académica: Sao Paulo.
- Cornago, Ó., Rodríguez, Z. (eds.) (2019) "Tiempos de habitar. Prácticas artísticas y mundos posibles. Ediciones Genuvee: España.
- Martínez, P. (coord.) ( ) "No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas sobre una educación situada". CA2M Centro de Arte Dos de Mayo: España.
- Morin, E. y otros., (2009) "Educar en la era planetaria" Ediciones Gedisa: Barcelona.
- Ortiz, T., (2013) "Neurociencia y Educación", Editorial Alianza: Madrid.
- Pérez, V. (ed.), Agulló D. (ed), y otros (2016) "Componer el plural. Escena, cuerpo, política", Ediciones Polígrafa: Barcelona.
- Rancièrè, J., (2010) "El maestro ignorante", Editorial Laertes: Barcelona.
- Pozo, J., (2013) "Aprendices y maestros. La psicología cognitiva del aprendizaje" Ediciones Alianza: Madrid.

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: prodriguez@u.uchile.cl

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: mbarrerag@u.uchile.cl (56) 229781303



danza

EDUCACIÓN  
FORMACIÓN  
CONTINUA

### [5] Módulo. Didáctica de la Danza en contexto educativo.

#### Obligatoria:

- Chinchilla, J. L., y otros (2015) "Danza, educación e investigación. Pasado y presente", Ediciones Aljibe: Madrid.
- Déborah, K. "Qué es la expresión corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe" (2005) Editorial Lumen: Buenos Aires.
- Jardín de Infantes Nucleado Escuela N°9 DE2 CABA, y otros (2009) "La expresión corporal. Por una danza para todos", Editorial Novedades Educativas: Buenos Aires.
- Learreta, B., (coord.) (2005) "Didáctica de la Expresión Corporal", INDE publicaciones: España.
- Nachmanovitch, S., (2006) "Free Play La improvisación en la vida y en el arte", Ediciones Paidós: Argentina.
- Stokoe, P., (1986) "Expresión corporal. Guía didáctica para el docente", Editorial Melos (Ricordi Americana): Buenos Aires.

### [6] Laboratorio: corporeidad y creación artística/danza e interdisciplinariedad.

#### Obligatoria:

- Aira, C. (2014) "Continuación de ideas diversas", Ediciones Universidad Diego Portales: Santiago.
- Candela, J. M., y Del Campo, G. (2017) "Edipa. Escucha y danza: Interacción/Percepción/Acción", Concejo Nacional de la Cultura: Santiago.
- Hang, B., Muñoz, A. (comp.) (2019) "El tiempo es lo único que tememos. Actualidad de las artes performativas". Caja Negra: Buenos Aires.
- Nancy, J-L (2017) "58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma", Ediciones La Cebra: Buenos Aires.
- Nancy, J-L. (2000) "Corpus". Arena: Madrid.
- Sánchez, J. A., (director) (2013) "Lecturas sobre danza y coreografía", Editorial ARTEA: Madrid.
- Schaeffer, J. (2012) "Arte, Objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética", Editorial Biblos: Buenos Aires.
- Tada, M. (2006) "Gestualidad Japonesa", Editorial Adriana Hidalgo: Buenos Aires.

#### Contactos:

Poly Rodríguez Sanhueza, Dirección y coordinación académica: prodriguez@u.uchile.cl

Marcela Barrera González, Administración y matrícula: mbarrerag@u.uchile.cl (56) 229781303



danza

EDUCACIÓN  
FORMACIÓN  
CONTINUA