

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA



27 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE 2026

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONCIERTOS

Concierto inaugural

Jueves 27 de agosto • 19.00 h
Teatro Municipal de Santiago, Sala Arrau

Concierto de oboe y guitarra.

Música de los siglos XX y XXI

José Luis Urquieta y Luis Orlandini

Martes 01 de septiembre • 12.00 h
Universidad Católica de Valparaíso,
Campus Sausalito

Concierto GAM

Martes 01 de septiembre • 19.00 h
Centro cultural GAM, Sala A1

Concierto GAM

Miércoles 02 de septiembre • 19.00 h
Centro cultural GAM, Sala A1

Concierto Cuarteto Alla Corda

Viernes 04 de septiembre • 19.00 h
Casa de la Cultura de Rancagua

Concierto de clausura

Viernes 04 de septiembre • 19.30 h
Gran Sala Sinfónica Nacional de la
Universidad de Chile

ACTIVIDADES

Conciertos educativos

Lunes 24 de agosto
Colegio del Verbo Divino de Chicureo

Miércoles 26 de agosto
Colegio Ecole Noel, San Miguel

Jueves 03 de septiembre
Colegio del Sagrado Corazón de
Apoquindo

Conversatorio

Viernes 28 de agosto • 12.00 h
Instituto de Chile

Charla Natalia Solomonoff

Lunes 31 de agosto • 10.30 h
Instituto de Chile

Taller Natalia Solomonoff

Miércoles 02 de septiembre • 10.30 h
Instituto de Chile

Charla Flo Menezes

Miércoles 02 de septiembre • 14.30 h
Instituto de Chile

Taller Flo Menezes

Jueves 03 de septiembre • 10.30 h
Instituto de Chile



Director DMUS: **Rolando Cori** • Director Festival: **Andrés Maupoint** •
Coordinación de Extensión: **Carolina La Rivera** • Producción: **María Paula
Cuevas** • Diseño: **Graciela Ellicker I.** • Jefe técnico: **Jorge Véliz**



El año pasado nuestro **Festival Internacional de Música Contemporánea** inició un plan de expansión que incluyó presentaciones en colegios, regiones y un programa de difusión en televisión abierta digital, todo gracias a los recursos otorgados por el Fondo de la Música a través de la Línea Glosa 9 de la Ley de Presupuesto.

Para 2026 seguimos en esa dirección y ahora estaremos en más regiones, nuevos colegios y aumentamos considerablemente los **conversatorios, charlas y talleres** en los que tendrán un rol primordial nuestros invitados internacionales: los compositores **Natalia Solomonoff** de Argentina y **Flo Menezes** de Brasil.

En cuatro jornadas, además, viviremos presentaciones de grandes elencos, tendremos una gran cantidad de estrenos absolutos, **homenajaremos a Roberto Falabella** en el centenario de su nacimiento y viviremos las presentaciones de las **obras ganadoras del concurso para Ensemble DMUS** y las **dos obras sinfónicas**, que serán interpretadas en la gran clausura de la **Orquesta Sinfónica Nacional de Chile**.

Seguimos difundiendo la música de hoy, será un placer recibirles en cada una de nuestras actividades.

Sean bienvenidas y bienvenidos.

Andrés Maupoint
Director XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea



Teatro Municipal de Santiago · Sala Arrau

JUEVES 27/08/2026 · 19.00 H

Agustinas 794, Santiago / ENTRADA LIBERADA

ROBERTO FALABELLA

(Chile, 1926-1958)

Pieza para oboe (1957)

JOSÉ LUIS URQUIETA, oboe

ERICK VERDUGO (Chile, 1997)

La catástrofe soy yo

(2024)

ESTRENO ABSOLUTO

JIMMY BEAS, violín I

ABIGAIL CORTEZ, violín II

FRANCIFÉ LÓPEZ, viola

SEBASTIÁN FIERRO, cello

BENJAMÍN CHÁVEZ, contrabajo

ANÍBAL RODRÍGUEZ, piano

GABRIEL KAUER (Chile, 1992)

Enluria (2024)

ESTRENO ABSOLUTO

VICTORIA MUÑOZ, flauta

TOMÁS MORENO, vibráfono

VIOLETA MURA, cello

SERGIO TRIVIÑO (Chile, 2004)

Preludios carnáticos

(2024)

ESTRENO ABSOLUTO

BENJAMÍN VIDAL, piano

AGATHA GRIÑO (Chile, 2000)

Las tinieblas son

también ellas lienzos (2024)

Para oboe, piano y percusión
(tam-tam, congas, ride-china y triángulos)

VALERIA VALLE (Chile, 1978)

Silueta de marfil (2023)

Para piano solo

ROBERTA LAZO (Chile, 1991)

Sacudir el tiempo (2026)

Para oboe y percusión (1 timbal y 2 toms)

ESTRENO ABSOLUTO

(Obra financiada por la Fundación Ernst Von Siemens)

MARÍA VALENZUELA

(Chile, 1982)

Brote (2024)

Para oboe, piano y percusión (crash, 2 toms y marimba)

Ensamble Dibujos

JOSÉ LUIS URQUIETA, oboe

VICTORIA VIAL, piano

PABLO PALLERO, percusión

U. Católica de Valparaíso • Campus Sausalito

MARTES 01/09/2026 • 12.00 H

El Bosque 1290, Viña del Mar / ENTRADA LIBERADA

Música de los siglos XX y XXI

Concierto de oboe y guitarra

José Luis Urquieta y Luis Orlandini

SOFÍA GUBAIDULINA

(Rusia, 1931-2025)

Serenade (1969)

Para guitarra

INGRID SALDAÑA

(Chile, 2003)

Chucao (2025)

Para oboe y electrónica

GUILLERMO EISNER

(Uruguay, 1980)

Viento Norte (2023)

Para oboe y guitarra

LUCIANO BERIO

(Italia, 1925-2003)

Brin (1990/1994)

Para guitarra

MARIO LAVISTA

(México, 1943-2021)

Marsias (1982)

Para oboe y copas de cristal

MARIO MORA

(Chile, 1967)

Unión VII (2026)

Para oboe y guitarra

ESTRENO ABSOLUTO

Centro Cultural GAM - Sala A1

MARTES 01/09/2026 • 19.00 H

Alameda 227, Santiago / ENTRADA LIBERADA

INGRID SALDAÑA (Chile, 2003)

Calíope (2025)

ESTRENO ABSOLUTO

GERARDO BLUHM, flauta

LUIS ERNESTO GÓMEZ

(Venezuela, 1997)

*Paisaje selvático con
cascadas cromáticas*
(2021)

ESTRENO ABSOLUTO

NATALIA MARTORELL, flauta

LEONARDO CUEVAS, oboe

CLAUDIA PEÑAILILLO, clarinete

CHRISTIAN GARCÍA, fagot

BIANKA AVENDAÑO, corno

EDGARDO CANTÓN

(Chile, 1963)

*La maquinaria del
tiempo* (2024-2025)

ANDRÉS LARRAIN, duduk y Ney

EDGARDO CANTÓN, electrónica

en vivo

ABRAHAM MADURO

(Venezuela, 1977)

Mineaturas

Venezolanas (2026)

ESTRENO EN CHILE

JOSÉ OLIVARES y ALEJANDRO
ORTIZ, clarinetes

MARIO MORA (Chile, 1967)

Unión VII (2026)

ESTRENO ABSOLUTO

LUIS ORLANDINI, guitarra;

JOSÉ LUIS URQUIETA, oboe

DIEGO NEWEN GONZÁLEZ

(Chile, 2000)

Recercada perpetua
(2026)

ESTRENO ABSOLUTO

GABRIEL MORALES y GABRIEL
LECAROS, violines

MARTÍN MANCILLA y MIGUEL
BOETTIGER, violas

JOAQUÍN LECAROS y FRANCO
ESPINOZA, cellos

**OBRA GANADORA DEL
IV CONCURSO DE
COMPOSICIÓN MUSICAL
DE LA UNIVERSIDAD DE
O'HIGGINS**

POR DEFINIR (CONCIERTO DE
PREMIACIÓN: 28 DE AGOSTO)

ELEONORA COLOMA

(Chile, 1971)

Juego de damas (2026)

ANTONIO CARVALLO

(Chile, 1972)

De temps en temps (2026)

**Orquesta de Cámara de
O'Higgins**

CAROLINA LA RIVERA, flauta
JOSÉ LUIS URQUIETA, oboe
KATHYA GALLEGUILLOS, clarinete
ŽILVINAS SMALYS, fagot
JAVIER MIJARES, corno
ALEXANDROS JUSAKOS, piano
MARCELO PÉREZ, violín I
ELÍAS ALLENDES, violín II
CAROLA FREDES, viola
ELISA R. SÁDABA, violoncello
MARIO MELLI, contrabajo
ANDRÉS MAUPOINT, dirección

Centro Cultural GAM - Sala A1

MIÉRCOLES 02/09/2026 - 19.00 H

Alameda 227, Santiago / ENTRADA LIBERADA

CRISTÓBAL PAVEZ

(Chile, 2002)

Reminiscencias de No se culpe a nadie (2026)

ESTRENO ABSOLUTO

VALENTINA VALDÉS, cello

CRISTIAN FERNÁNDEZ

TORO (Chile, 1996)

The meaning of empty words (2025)

ESTRENO ABSOLUTO

FRANCO INOSTROZA, flautas

FELIPE VEGA, clarinetes

JAVIER RAMOS, saxo

GUSTAVO OSSANDÓN, trompeta

NICOLÁS QUINTANA, trombón

BENJAMÍN PADILLA, corno

ESTEBAN MORALES, piano I

MAIRA GRASSET, piano II

NATALIA VEGA, percusión

GABRIEL MORALES, violín

CAMILO CERDA, violoncello

GERARD RAMOS, dirección

RODRIGO ÁVALOS (Chile, 1998)

En algún lugar azul

(2026)

ESTRENO ABSOLUTO

MEIKE SENKER (Alemania, 1990)

Sherds (2026)

ESTRENO ABSOLUTO

CAMILO ROJAS (Chile, 2003)

Soledad y números

primos (2025)

ESTRENO ABSOLUTO

Ensamble DMUS

WILSON PADILLA, flauta

KATHYA GALLEGUILLOS, clarinete

JOSÉ OJEDA, piano

ELÍAS ALLENDES, violín I

GABRIEL MORALES, violín II

DIEGO ALVARADO, viola

DANIEL FUENTES, violoncello

JAVIER URETA, contrabajo

FLO MENEZES (Brasil, 1962)

Mis3rere (2017)

Para flauta, clarinete, violín, cello,
piano y percusiones

GERARDO BLUHM, flauta

KATHYA GALLEGUILLOS, clarinete

GABRIEL MORALES, violín

DANIEL FUENTES, violoncello

JORGE PEPI, piano

JAVIER ÁLVAREZ y NICOLÁS

LINCOPI, percusión

FRANCISCO NÚÑEZ, dirección

GRAZYNA BACEWICZ

(Polonia, 1909-1969)

Cuarteto N° 4 (1951)

I. Andante

II. Andante

III. (sin indicación)

DIMITRI SCHOSTAKOVICH

(Rusia, 1906-1975)

Cuarteto N° 8 Op. 110

(1960)

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. ILargo

V. Largo

Cuarteto Alla Corda

FRIDA ANSALDI, violín I

MARCELO PÉREZ, violín II

CAROLA FREDES, viola

ELISA R. SÁDABA, violoncello

Casa de la Cultura de Rancagua

VIERNES 04/09/2026 • 19.00 H

Av. Cachapoal N°90, Rancagua / ENTRADA LIBERADA

Concierto Cuarteto Alla Corda

GRAZYNA BACEWICZ

(Polonia, 1909-1969)

Cuarteto N° 4 (1951)

I. Andante

II. Andante

III. (sin indicación)

DIMITRI SCHOSTAKOVICH (Rusia, 1906-1975)

Cuarteto N° 8 Op. 110 (1960)

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. II Largo

V. Largo

Cuarteto Alla Corda

FRIDA ANSALDI, violín I

MARCELO PÉREZ, violín II

CAROLA FREDES, viola

ELISA R. SÁDABA, violoncello

Gran Sala Sinfónica Nacional U. de Chile

VIERNES 04/09/2026 • 19.30 H

Agustinas 794, Santiago / ENTRADA LIBERADA

Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

Emmanuel Siffert, dirección

ANTON WEBERN (Austria, 1883-1945)

Passacaglia Op. 1 (1908)

CRISTIAN LAZO (Chile, 1984)

Fénix (2022-2026)

ESTRENO ABSOLUTO

Obra seleccionada por concurso

NATALIA SOLOMONOFF (Argentina, 1968)

Incierto suelo cielo (2021)

ARIEL SANHUEZA (Chile, 1990)

Subterra (2024-2026)

ESTRENO ABSOLUTO

Obra seleccionada por concurso

ROBERTO FALABELLA (Chile, 1926-1958)

Estudios emocionales (1957)

CONCIERTOS EDUCATIVOS

Conciertos estudiantes de Composición

LUNES **24/08/2026**

Colegio del Verbo Divino
de Chicureo

ARTURO SANHUEZA

Gris perpetua

Para cuarteto de cuerdas

MIÉRCOLES **26/08/2026**

Colegio Ecole Noel,
San Miguel

SIMÓN DÍAZ

Procesos asincrónicos

Para cuarteto de cuerdas

INGRID SALDAÑA

Terapia #2

Para ensamble y actriz

Intérpretes: IGNASIA CARRILLO y PAMELA SOTO, violines; MARTÍN MANCILLA, viola; CAROLINA FLORES, cello; TOMÁS PUCHEU, piano; CATALINA LASSALLE, cantante; ANTONIA VENEGAS, actriz; LUCAS MUÑOZ, dirección

■ ■ ■ ■ ■ ■

Concierto Trío de Flautas Trímera

¿Flautas hackeadas?

Desafiando los límites del sonido

JUEVES **03/09/2026**

Colegio del Sagrado Corazón de Apoquindo

Intérpretes: CAROLINA LA RIVERA, JOHANNA VARGAS
y VICTORIA MUÑOZ

CONVERSATORIO

Ideas, procesos y resultados en la composición

Modera
Romina de la Sotta



Participan



Antonio Carvallo



Aliocha Solovera



VIERNES 28/08/2026 - 12.00 H

**Instituto de Chile, Auditorio
Almirante Montt 454, Santiago**

ENTRADA LIBERADA

Actividad abierta a todo público

INVITADOS INTERNACIONALES



Natalia Solomonoff
Compositora argentina

CHARLA

*Suelo incierto /
Criptografías: Desafíos y
búsquedas en la creación
musical actual. Una mirada
a la cocina compositiva
donde el sonido dialoga con
el pasado y con el presente*

LUNES **31/08/2026 • 10.30 H**

Instituto de Chile,
Sala de Consejo
Almirante Montt 453, Santiago

ENTRADA LIBERADA

Charla abierta a todo público

TALLER

*Bitácoras de viaje: del
imaginario al sonido vivo.
Compartiendo procesos
creativos en la
composición musical*

MIÉRCOLES **02/09/2026 • 10.30 H**

Instituto de Chile,
Auditorio
Almirante Montt 454, Santiago

ENTRADA LIBERADA

Dirigido a estudiantes de
composición e interesados



Flo Menezes

Compositor brasileño

CHARLA

***Por una Escritura
Retroactiva en música
electroacústica en
tiempo real***

MIÉRCOLES 02/09/2026 • 14.30 H

**Instituto de Chile,
Auditorio
Almirante Montt 454, Santiago**

ENTRADA LIBERADA

Charla abierta a todo público

TALLER

***Técnicas en composición
electroacústica***

JUEVES 03/09/2026 • 10.30 H

**Instituto de Chile,
Auditorio
Almirante Montt 454, Santiago**

ENTRADA LIBERADA

**Dirigido a estudiantes de
composición e interesados**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



PROYECTO
FINANCIADO POR
EL FONDO PARA EL
FOMENTO DE LA
MÚSICA NACIONAL

