

DIPLOMA

ARTES Y OFICIOS

Inicio: Agosto 2025
Mixto: Virtual
sincrónico y presencial

Imagen: Gentileza de INDAP

Más información:
artes.uchile.cl/postgrado

EXPANDE TUS HORIZONTES EN EL ARTE

INDAP
Ministerio de Agricultura

Departamento
de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile
dav



Museo de Arte Popular
Americano Tereza Lago
Facultad de Artes
Universidad de Chile



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

DIPLOMA DE DESARROLLO PROFESIONAL Y LABORAL EN ARTES Y OFICIOS

PRESENTACIÓN	<p>Diploma teórico-práctico centrado en la entrega de herramientas metodológicas y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en torno al propio trabajo, con el fin de contribuir al desarrollo y/o fortalecimiento de una línea autoral.</p> <p>El diploma será impartido por docentes de la Facultad de Artes y contará con la participación de docentes invitados/as entre los/as que se incluye artesanas/os con reconocida trayectoria y académicas/os e investigadoras/es de otras facultades de la universidad de Chile.</p>
---------------------	---

OBJETIVO	<p>Entregar competencias teóricas y prácticas orientadas a la valorización de saberes y prácticas artesanales, las que incluyen discurso autoral, relato histórico-patrimonial, prácticas museográficas y diseño</p>
-----------------	--

PLAN DE ESTUDIOS	Módulo 1: Artes populares y artesanías: una mirada desde el patrimonio
	Módulo 2: Línea autoral
	Módulo 3: Manejo de obras
	Módulo 4: Transferencia de saberes
	Módulo 5: Taller de proyecto final

MODALIDAD	Semipresencial: sesiones online sincrónicas por zoom (6 mensuales) y sesiones presenciales de 09:00 a 18:00 hrs. en Santiago, en Plataforma Cultural (1 mensual).
DURACIÓN	4, 5 meses
FECHAS	Inicio: 18 de agosto / Termino: 20 de diciembre de 2025

Diploma de Desarrollo profesional y laboral en Artes y Oficios

1. Antecedentes generales

1.1 Nombre del Programa

Diploma de Desarrollo profesional y laboral en artes y oficios

1.2 Tipo de Programa

Diploma de Postítulo	
Diploma de Desarrollo Profesional y Laboral	X

1.3 Departamento o Área transversal a la que adscribe el Programa¹

Área transversal de Patrimonio a través de MAPA

1.4 Descripción del Programa

Diploma teórico-práctico centrado en la entrega de herramientas metodológicas y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en torno al propio trabajo, con el fin de contribuir al desarrollo y/o fortalecimiento de una línea autoral.

El diploma será impartido por docentes de la Facultad de Artes y contará con la participación de docentes invitados/as entre los/as que se incluye artesanas/os con reconocida trayectoria y académicas/os e investigadoras/es de otras facultades de la universidad de Chile.

El diploma se estructura en los siguientes cuatro módulos:

- Módulo 1: Artes populares y artesanía: una mirada desde patrimonio.
- Módulo 2: Línea autoral.
- Módulo 3: Manejo de obras.
- Módulo 4: Transferencia de saberes.

Además, el programa incluye la realización de un “Taller de proyecto final” centrado en la obra de las/os alumnas/os, en el que se deben incorporar los contenidos vistos a lo largo del desarrollo del programa.



1.5 Modalidad en la que se imparte el Programa (presencial, híbrido, semipresencial o virtual)

Semipresencial: sesiones online sincrónicas por zoom (6 mensuales) y sesiones presenciales de 09:00 a 18:00 hrs. en Santiago, en Plataforma Cultural (1 mensual).

1.6 Dedicación académica expresada en créditos transferibles

Horas totales	Semanas	Créditos	Horas directas	Horas indirectas
135	18	5	75,5	59,5

1.7 Coordinador/a del Programa

Nombre completo	Constanza Urrutia
Departamento	Artes Visuales y MAPA
Mail	constanzaurrutia@uchile.cl

1.8 Objetivos del Programa

1.8.1 Objetivo General

Entregar competencias teóricas y prácticas orientadas a la valorización de saberes y prácticas artesanales, las que incluyen discurso autoral, relato histórico-patrimonial, prácticas museográficas y diseño.

1.8.2 Objetivos específicos

- Conocer metodologías pertinentes para la investigación patrimonial junto a conceptos normativos fundamentales sobre patrimonio, artes populares y artesanías.
- Potenciar la línea autoral, comprendiendo nociones teóricas y prácticas generales sobre manejo de obra.
- Fortalecer capacidades asociadas a la transferencia de saberes y oficios.



1.9 Dirigido a

- Artesanas/os usuarias/os de INDAP, que sean lideresas/líderes y voceras/os de sus comunidades.
- Artesanas/os y cultoras/es en general que tenga incidencia en sus comunidades en las que se insertan.
- Diseñadores, artistas en general que tengan producción de obra en la línea de artes y oficios.

1.10 Requisitos de admisión al Programa

- **Carta de patrocinio INDAP:** Para postulantes que son usuarias/os acreditadas/os de INDAP debe presentar documento que afirma su condición de usuario/a y carta de patrocinio de encargado regional (**Documentación requerida únicamente para las/os usuarias/os de INDAP**).

Adicionalmente, todos los/as interesados/as deberán presentar la siguiente documentación:

- **Carta de interés o video breve** que indique sus motivaciones para postular al programa, que incluya una declaración acerca de lo que espera del programa y sus intereses de formación. Extensión máxima: 500 palabras o 3-5 minutos.
- **Portafolio.** Debe incluir los siguientes elementos:
 - Biografía breve de la/el postulante.
 - Breve descripción de su obra.
 - Selección de fotografías de los principales trabajos.
 - Circulación y reconocimiento de sus obras: participación en ferias y festivales, concursos, reconocimientos, otros.
 - Contribución o vinculación con el medio o la sociedad. En esta sección, las/os postulantes deben señalar brevemente cómo se relacionan con su comunidad, su capacidad de articularse con diversos actores, tanto del mundo público como privado, etc. Asimismo, resulta pertinente que mencionen si imparten talleres, cursos, tienen discípulos o aprendices, entre otras.

1.11 Requisitos de aprobación del Programa

- Aprobación de todas las entregas/trabajos con nota mínima 4.0.
- Asistencia mínima de 75% (**mínimo de participación en sesiones presenciales: 3**).
- Aprobación del Proyecto final con nota mínima 4.0.

2. Justificación de la propuesta

El programa se inspira en el desarrollo de la antigua Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile y en los postulados de la Bauhaus para quienes no había una diferencia entre artesana/o y artista. En consecuencia, se abordan las artes populares y artesanías desde una propuesta que diluye la distinción y jerarquía entre arte y artesanía, articulando miradas acerca de la tradición, la innovación y la autoría.

Así, el programa entrega herramientas que permitirán a las/os alumnas/os posicionarse en tanto creadores/as y, a la vez, dar cuenta de la densidad cultural de sus oficios. Se considera que la elaboración de discursos de este tenor, junto con accionar conocimientos teórico-prácticos de manejo de obras y de transmisión de saberes, son esenciales para comunicar los distintos valores que tienen las obras.

Asimismo, el programa se presenta como una oportunidad para las/os artesanas/os de trabajar en los talleres de la Universidad de Chile, sus archivos y bibliotecas; y de relacionarse con docentes e investigadoras/es especializados en artes populares, artesanías y materias primas, junto a la posibilidad de vincularse con otros/as creadores/as con quienes podrán intercambiar experiencias y generar redes.

Finalmente, cabe destacar que se considera que compete a instituciones como el MAPA y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile contribuir en el fortalecimiento y valoración de las artes populares y las artesanías del país, para lo cual es fundamental trabajar en conjunto con las/os artesanas/os.

3. Antecedentes del Plan de estudio

3.1 Perfil de egreso

Las personas diplomadas de este programa tendrán herramientas teórico-prácticas que les habilitarán para elaborar discursos patrimoniales y potenciar su línea autoral. De este modo, serán capaces de poner en valor sus obras desde una mirada integral que destaque, de manera articulada, los elementos de continuidad de tradiciones culturales artesanales y los procesos de creación propia de cada artesana/o.

3.2 Resultados de aprendizajes esperados

La/el alumna/o al finalizar el programa será capaz de:

- Elaborar discursos en torno al valor cultural, histórico y patrimonial de su obra, vinculándola con las tradiciones culturales y artesanales de larga profundidad temporal en el territorio chileno.
- Hablar con propiedad de su proceso creativo y los elementos estéticos y técnicos que distinguen su trabajo.
- Aplicar nociones de diseño de exhibición y montaje en la presentación de sus obras
- Aplicar nociones generales de embalaje de obras y conservación.
- Planificar e implementar actividades de transmisión de saberes en espacios de educación no formal e informal.

3.3 Plan de estudios

ID	Nombre del curso/módulo
1	Artes populares y artesanías: una mirada desde el patrimonio
2	Línea autoral
3	Manejo de obras
4	Transferencia de saberes
5	Taller de proyecto final

3.4 Describir la metodología de enseñanza para cautelar el logro de los aprendizajes esperados ²

- Clases lectivas y ejercicios prácticos
- Exposiciones de artesanas/os de trayectoria, investigadoras/es y académicas/os
- Discusiones grupales, intercambio de experiencias y aprendizajes entre pares.
- Tutorías para taller de proyecto final
- Al final de cada módulo las/os alumnas/os deberán presentar un trabajo de síntesis de los contenidos vistos.

Equipo Docente

Alejandra Alvear

Doctora en Estudios Americanos en IDEA-USACH, Master en Historia y Cultura de la Alimentación por la Universidad Francois Rabelais de Tours, Antropóloga Social, por la Universidad de Chile, y diplomada en Patrimonio Cultural, mención educación y didáctica del patrimonio cultural por la Universidad Alberto Hurtado. Asistente de la Cátedra Indígena de la Universidad de Chile y profesora colaboradora de las asignaturas "Patrimonio cultural. Encrucijadas y desafíos" y "Antropología de la alimentación" del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. Especialista en Patrimonio Cultural Inmaterial y patrimonio alimentario.

Constanza Urrutia

Artista textil, Licenciada en Artes Visuales y Magíster en Artes con mención en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Es académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde está a cargo de la cátedra de Arte Textil. Su obra se desarrolla a través de instalaciones que transitan entre los textiles, la memoria y el archivo. Su trabajo se ha presentado en el MNBA y en el Museo de Arte Contemporáneo MAC y en la Biennale Internationale Metiers D'Arts & Création "Revelations 2022".

Cristóbal Vega

Magíster en Historia de la Universidad de Chile, Licenciado en Historia de la Universidad de Chile; Diplomado de Postítulo en Archivística y Diplomado en Museos y Museología. Mapuche, etnohistoriador, archivista e investigador. Asistente del Archivo MAPA.

Daniela Sierra

Licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Es especialista en Preservación y Conservación de material documental y obras de papel. Con experiencia en manejo de colecciones y conservación en papel, ha asistido diversos trabajos en torno a este material, desde rescate de material bibliográfico hasta intervenciones de Restauración, incluyendo elaboración de guardas/almacenamientos. Se ha desempeñado en trabajos tales como asistencia de estudio fitosanitario, rescate y conservación de documentos en Londres³⁸. Actualmente es Encargada de Archivo y Biblioteca del MAPA y es parte de la organización del Seminario Internacional de Conservación de Papel

Paula de la Fuente

Doctora en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Estudios de Género y Cultura, mención en Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y Antropóloga Social de la Universidad de Chile. Sus temas de estudio dicen relación con las historias y memorias de las mujeres de los pueblos indígenas de la zona sur y extremo sur. Cuenta con experiencia en investigación, docencia y difusión de temáticas de género, historia indígena y patrimonio cultural. Actualmente, es la Coordinadora de contenidos e Investigación del Museo de Arte Popular Americano, MAPA, de la Universidad de Chile.

Paulina Faba

Doctora en Historia del Arte, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris, Francia. Master en Antropología Social y Etnología, Escuela de Altos Estudios, París, Francia. Magíster en Antropología y Desarrollo, Universidad de Chile. Antropóloga, ENAH, México. Áreas de Interés Antropología del Arte, Museos; Patrimonio y Memoria. Actualmente es Directora del Museo de Arte Popular Americano MAPA

Raíza Ribeiro

Doctora en Sociología por la Universidade Federal de Pernambuco/UFPE, máster en Sociología por la UFPE, cientista social (UFPE) y periodista por la Universidad Católica de Pernambuco. Gestora cultural, forma parte del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile.