



Diplomas de Postítulo en Investigación Musical

1. Antecedentes generales

1.1 Nombre del Diploma

Diploma de Postítulo en Investigación Musical

1.2 Naturaleza del Diploma

Diploma de Postítulo	X
Diploma de Desarrollo Profesional y Laboral	

1.3 Departamento o Área transversal a la que adscribe el Diploma

Departamento de Música, Facultad de Artes

1.4 Descripción del Diploma

El campo de la música se ha transformado en un universo complejo, ubicuo y polisémico que admite variadas aproximaciones. Este programa concibe la investigación musical como una herramienta para el conocimiento de nuestra sociedad en el ámbito de la música, las artes, las humanidades y la educación artística, que permita acompañar los cambios que demandan nuestros tiempos.

El programa incluye el estudio de corrientes contemporáneas de investigación musical, estrategias metodológicas, fuentes de documentación y herramientas para el diseño y comunicación de proyectos pertinentes.



1.5 Modalidad en la que se imparte el Diploma (presencial, híbrido, semipresencial o virtual)

Online. Clases sincrónicas vía Zoom y uso de plataforma de apoyo a la docencia vía U-Cursos

1.6 Dedicación académica expresada en créditos transferibles

Créditos	Horas totales	Horas directas	Horas indirectas
12	324	108	216

1.7 Coordinador/a del Diploma

Nombre completo:	Nelson Mauricio Valdebenito Cifuentes
Departamento:	Departamento de Música

1.8 Objetivos del Programa

1.8.1 Objetivo General

Entregar herramientas que habiliten a las personas diplomadas para formular proyectos de investigación musical a partir del análisis crítico y reflexivo de culturas musicales y universos sonoros, desde la experiencia y formación de los/as alumnos/as en relación con un contexto determinado.



1.8.2 Objetivos específicos (máximo tres)

1. Dar a conocer las principales herramientas metodológicas pertinentes para abordar temas de investigación musical de diverso tipo y distintas fuentes.
2. Facilitar la comprensión y valoración de prácticas, repertorios y discursos en torno a la música, según contextos locales y/o globales.
3. Desarrollar competencias investigativas propias del campo disciplinar en articulación con problemas específicos del contexto social y cultural.

1.9 Dirigido a

Personas provenientes de la pedagogía, composición e interpretación musical, también de las artes, las humanidades, la educación artística o de otras áreas afines a los objetivos del programa, con interés en adquirir herramientas en el campo de la investigación musical para la prosecución de estudios avanzados y/o desarrollar investigación pertinente en el área.

1.10 Requisitos de postulación al Diploma

- Grado o título profesional en áreas afines al programa como artes, humanidades o educación artística.
- Reseña curricular (CV).
- Carta que incluya una declaración acerca de lo que espera del programa y sus intereses de investigación.

Además, se espera que quienes postulen a este programa cuenten con habilidades de comunicación escrita (esto se mide a través de la carta de declaración de intereses).



1.11 Requisitos de aprobación del Diploma

- Haber cursado todos los módulos del programa con un 75 % de asistencia mínima.
- Obtener un promedio final de notas de los cuatro módulos del programa igual o superior a 4,0.
- Haber aprobado los cuatro módulos con una nota igual o superior a 4,0.

Nota: En caso de reprobación el Coordinador junto a Escuela de Postgrado podrá sugerir una actividad equivalente dentro del año correspondiente.

2. Justificación de la propuesta

En sintonía con lo declarado en el modelo educativo de la Universidad de Chile, en cuanto a que “aprender es un proceso complejo, situado y personal en el que la persona que aprende tiene un rol central en la construcción de su propio aprendizaje y, a la vez, requiere de la socialización con otros”, el Diploma en Investigación Musical busca continuar el desarrollo de la disciplina de la musicología en la Universidad de Chile a partir de la reformulación y actualización de sus postulados disciplinares, en coherencia con los problemas que el estudio de la música plantea en el presente.

Como tal, esta propuesta tiene como antecedentes el antiguo programa de Magister en Artes con mención en Musicología, primer programa de postgrado en Chile, que contribuyó a la consolidación de la disciplina a nivel nacional y regional, y a la creación de otros programas en diferentes universidades. En la actualidad, y motivado por la reciente renovación de su claustro académico, esta propuesta pone énfasis en las diferentes posibilidades de articulación entre el pre y postgrado, al mismo tiempo que declara su apertura al campo de la educación para pensar una contribución efectiva a un futuro programa de pedagogía en educación musical. Por lo tanto, esta propuesta se inscribe en el modelo de educación continua que se articula con: el área de investigación musical de la Licenciatura en Artes con mención en Teoría de la Música; y el futuro programa de Magister en Investigación Musical.

El Diploma en Investigación Musical de la Universidad de Chile propone una apertura a distintos campos y problemas en que lo musical dialoga con diferentes enfoques y saberes: migración, estudios de género, escucha, estudios de performance, investigación artística, entre otros. Por lo tanto, busca constituir un espacio en que sus alumnos/as –provenientes de diferentes disciplinas y a partir de las herramientas que se entregan-, participen activamente del diálogo e interacción que enriquezca su ejercicio profesional.



3. Antecedentes del Plan de estudio

3.1 Perfil de egreso (competencias que se propone entregar)

Las personas diplomadas de este programa tendrán una mirada actualizada del campo de la investigación musical, con un enfoque sistemático de acción hacia la investigación musical, sustentado en corrientes contemporáneas de investigación, metodologías, manejo de fuentes y formulación de proyectos.

3.2 Resultados de aprendizajes esperados

Los/as alumnos/as serán capaces de:

Formular proyectos de investigación musical fundamentados y pertinentes al contexto cultural. Lo anterior como resultado de un proceso de indagación de fuentes, revisión teórico-conceptual, metodológica y reflexión crítica.

3.3 Plan de estudios

ID	Nombre del curso/módulo
1	Corrientes contemporáneas de investigación musical
2	Estrategias, técnicas y metodologías de investigación musical
3	Fuentes, documentación y archivos musicales
4	Formulación de proyectos en investigación musical

3.4 Describir la metodología de enseñanza para cautelar el logro de los aprendizajes esperados

El programa considera el trabajo en aula virtual donde el docente y los/las estudiantes conocen y utilizan las diversas posibilidades de comunicación e interacción que la plataforma Zoom



ofrece: exposiciones, uso de recursos audiovisuales, trabajo grupal sincrónico, uso de diapositivas, cuestionarios en tiempo real, entre otras.

Paralelamente, se considera el uso de los recursos de apoyo a la docencia provenientes de la plataforma U Cursos: Material de/para alumnos/as; Enlaces; Material Docente; Encuestas, Novedades, etc. Todas las anteriores, herramientas que contribuyen al diseño y planificación de las diferentes actividades que el programa incluye.

4. Equipo docente

Cristián Guerra Rojas

Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte y Magíster en Artes mención Musicología por la Universidad de Chile. Académico del Departamento de Música de la Universidad de Chile desde 1993, investigador en diversos proyectos, además de expositor de ponencias en congresos, seminarios y coloquios nacionales e internacionales. Ha publicado artículos en revistas tanto nacionales como internacionales. Actualmente ostenta el cargo de director de la Revista Musical Chilena y es evaluador en el área de artes de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID)

Tania Ibáñez Gericke

Licenciada en Música, Musicoterapeuta y Magister en Musicología. Es académica del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ejerciendo docencia en los ámbitos del lenguaje y la investigación musical.

Sus intereses se enfocan en la cognición musical, especialmente respecto de los procesos formativos y de adquisición de competencias musicales. En esta línea, ha coordinado y dirigido proyectos en contextos preescolar, escolar y universitario, ha creado material de apoyo a la docencia y producido diversas publicaciones referidas al aprendizaje musical.

Álvaro Menateau Aravena

Doctor en Musicología (Universidad de Helsinki, Finlandia) y Magíster en Musicología (Universidad de Chile). Ha presentado ponencias en congresos internacionales de musicología, exponiendo sus investigaciones sobre música popular chilena, jazz y fusión latinoamericana. En 2003 publicó su primer libro, *Historia del jazz en Chile*. En 2011 produjo el libro de partituras *Vicente Bianchi y su*



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

piano a los 90, y en 2018 el libro *Roberto Lecaros. Una vida en el jazz*. Actualmente es académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde realiza actividades de investigación musical, impartiendo docencia de pre y posgrado.

Mauricio Valdebenito Cifuentes

Músico, guitarrista e investigador. Intérprete Musical y Magíster en Artes mención Musicología de la Universidad de Chile. Ha desarrollado una extensa carrera como intérprete realizando conciertos en Europa, Estados Unidos y América Latina, con especial atención a músicas latinoamericanas. Es autor del libro *Con guitarra es otra cosa* (2019) y de la transcripción de *El Gavilán de Violeta Parra* (2001). Colectivamente ha participado en las siguientes publicaciones: *Violeta Parra. Composiciones para Guitarra* (1993), *Víctor Jara. Obra Musical Completa* (1996), entre otras. Actualmente es académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Fernanda Vera Malhue

Musicóloga. Licenciada en Teoría de la Música, Magíster en Musicología, y Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos, todo por la Universidad de Chile. Sus temas de investigación han estado relacionados con la catalogación de colecciones musicales de los siglos XIX y XX que permanecían ignoradas, la historiografía de la música, y las trayectorias de las mujeres del siglo XIX y XX en Chile y Latinoamérica. Actualmente es académica del Departamento de Música de la

Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y directora del Centro de Documentación e Investigación Musical (CEDIM), de la misma unidad.