

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| <b>ACTA N°</b>         | <b>9/2024</b>                      |
| <b>Tipo de Sesión</b>  | Extraordinaria                     |
| <b>Fecha</b>           | Miércoles 11 de septiembre de 2024 |
| <b>Hora de Inicio</b>  | 9:30 hrs.                          |
| <b>Hora de Término</b> | 10:35 hrs.                         |
| <b>Modalidad</b>       | Virtual                            |
| <b>Lugar</b>           | Zoom                               |

| <b>CARGO</b>                    | <b>NOMBRE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presidente</b>               | Prof. Fernando Carrasco, Decano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Secretario/a</b>             | Prof. Luis Montes Rojas, Vicedecano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Ministro/a de Fe</b>         | Prof. Luis Montes Rojas, Vicedecano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Integrantes</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prof. Constanza Acuña, Directora Académica</li> <li>2. Prof. Sergio Floody, Director Departamento de Sonido</li> <li>3. Prof. Isabel Jara, Directora del Departamento de Teoría de las Artes</li> <li>4. Prof. Francisco Sanfuentes, Director del Departamento de Artes Visuales</li> <li>5. Prof. Claudia Vicuña, Subdirectora del Departamento de Danza</li> <li>6. Prof. Guillermo Eisner, Consejero de Facultad</li> <li>7. Prof. Mauricio Valdebenito, Consejero de Facultad</li> <li>8. Prof. Javier Jaimovich, Director de Escuela de Postgrado</li> <li>9. Prof. Héctor Sepúlveda, Director de Escuela de Etapa Básica</li> </ol> |
| <b>Invitados/as permanentes</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sr. Benjamín Vega, representante estudiantil</li> <li>2. Prof. Paulina Mellado, Directora Comunicaciones</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Invitados/as</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Greta Soto, Escuela Postgrado</li> <li>2. Angie Albornoz, Escuela Postgrado</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Inasistencias/Excusas</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prof. Annie Murath, Directora del Depto. de Teatro</li> <li>2. Prof. Álvaro Menanteau, Director del Departamento de Música</li> <li>3. Prof. Ma. Verónica Canales, senadora Local</li> <li>4. Prof. Jorge Martínez, senador transversal</li> <li>5. Prof. Luis Montes Becker, Consejero de Facultad</li> <li>6. Prof. Rodrigo Bruna, Consejero de Facultad</li> <li>7. Prof. Johana Theile, Consejera de Facultad</li> <li>8. Sr. Mauricio Astorga, representante de AFUCH filial Artes</li> <li>9. Prof. Marcela Retamales, Directora Escuela de Pregrado</li> </ol>                                                                     |

**TABLA:**

1. **Actualización Reglamentos Escuela de Postgrado, presentado por el Director prof. Javier Jaimovich.**

Vicedecano saluda al plenario, y da la palabra al profesor Jaimovich, para que inicie la presentación del punto en tabla.

**1. ACTUALIZACION REGLAMENTOS ESCUELA DE POSTGRADO, PRESENTADO POR EL DIRECTOR PROF. JAVIER JAIMOVICH FERNÁNDEZ**

Inicia la presentación el prof. Jaimovich, indicando que le acompañaran en esta presentación dos profesionales de la Escuela de Postgrado, Greta Soto y Angie Albornoz.



El Director indica a modo de contexto, desde la Escuela de Postgrado, desde el año 2023, se inicia un proyecto para la actualización reglamentaria de todos los decretos de la Escuela de Postgrado, incluido el más importante un nuevo Reglamento de Escuela de Postgrado que no se tenía, el que está en trámite en Contraloría y que entraría en vigencia el año 2025.





ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Reglamento Escuela de Postgrado



### Criterios y Títulos del Reglamento de la Escuela de Postgrado



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Criterios / Títulos

### Criterios Orientadores:

- Definición de estructura: Programa / Departamentos / Facultad / Escuela
- Estudiantes: electividad, representación, situaciones académicas
- Definición de tipos de programas: duraciones, créditos, actividad de finalización
- Organización de Escuela: Consejo, funciones, áreas

### Títulos:

1. Disposiciones Generales
2. Misión y Atribuciones de la Escuela de Postgrado
3. De los Planes de Estudio
4. De la Educación Continua
5. De los Cursos de Especialización de Postítulo (CEP)
6. De los Grados de Magíster y Doctor
7. De la Actividad de Finalización
8. De las Situaciones Académicas de los Estudiantes

33 artículos + artículo transitorio



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Estudiantes

- Fomenta la electividad y transversalidad de los programas (art 11):
  - Créditos electivos para grados y CEP
  - Permite la integración entre distintos tipos de programas
  - Valor crédito Común
- Regula la participación de estudiantes en Consejo de Escuela de Postgrado (art. 7):
  - Un representante por tipo de programa (CEP, Magíster, Doctorado)
- Regula situaciones académicas de estudiantes (art. 31 al 34)
  - Estudiante regular, reconocimiento de actividades, ética académica



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Estructura Escuela de Postgrado

### Áreas Dirección de Escuela

- Procesos Académicos
- Aseguramiento de la Calidad
- Económica y Administrativa
- Comunicaciones

### Subdirecciones

- Subdirección Académica
- Subdirección Educación Continua

### Consejos

- Consejo de Escuela
- Consejo Educación Continua

### Programas

- Coordinación
- Comité Académico



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Tipos de Programa

Art. 10 al 30

| Tipo de Programa                            | Créditos  | Características                                                                                               |                                                                     |
|---------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Educación Continua                          | 1(5) - 30 | - Diploma de Postítulo, Diploma de Desarrollo Profesional, Cursos, Talleres, Clases Magistrales, entre otras. | - Duración: menos de un año<br>- Alumnas/os (sin matrícula)         |
| Curso de Especialización de Postítulo (CEP) | 30 - 60   | - Profesional<br>- Certificación por Universidad<br>- No sujeta a acreditación                                | - Duración: 2-3 semestres<br>- Memoria<br>- Estudiantes (matrícula) |
| Magíster                                    | 90 - 120  | - Académico y/o Profesional<br>- Requiere acreditación CNA                                                    | - Duración: 3-4 semestres<br>- Tesis / AFE                          |
| Doctorado                                   | 180 - 240 | - Académico<br>- Requiere acreditación CNA                                                                    | - Duración: 8 semestres<br>- Tesis                                  |

Crédito Común: 27 horas



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Estructura / Articulación

Adscripción Departamentos / Facultad:

- Programas se adscriben a un Departamento (art. 3)
- Programas de áreas transversales de Facultad se adscriben al Decanato (art. 3)
  - Define responsabilidades académicas, presupuestarias y de infraestructura
  - Se implementa desde la creación de nuevos programas
- Las coordinaciones de programas deben ser de académicas/os de Facultad de Artes\* (art. 14, 19, 26)



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# Actualización reglamentos programas Escuela de Postgrado



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Lineamientos actualización reglamentos

### Aspectos centrales

- Consistencia con Reglamento de Escuela de Postgrado (2025)
- Adscripción de programas Departamento / Transversal (Decanato)
- Constitución de Comités Académicos
- Ajuste de horas por crédito (1=27 horas).
- Caracterización de Actividad de finalización Memoria/Tesis/AFE
  - Hitos: aprobación proyecto Tesis/AFE, caracterización de la Tesis o AFE, ponderaciones, conformación de comisiones, Informe de Avance, entre otros.



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Lineamientos actualización reglamentos

### Aspectos centrales

- Actividad(es) Complementarias Electivas (ACE). 12 Créditos magister y doctorado, 6 créditos CEPs.
- Esquema flexible de créditos por áreas y modularidad. Diferencia áreas de programación (actividades curriculares)
- Descargar aspectos específicos de reglamentos (ej. detalles de procesos de postulación, formato tesis)

Se da la palabra a Greta Soto y Angie Albornoz.



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Especificidades Grados

| Programa | Observación por programa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Transversales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Singular(es)                                                                                                                                                                                                                                   |
| MAM      | -Clarificación de integrantes que participan en las Comisiones evaluadoras.<br>-Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.<br>-Explicita adscripción académica del Departamento de Artes Visuales.<br>-Complementa con otras funciones al Comité Académico.<br>-Consigna 12 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 90) | -Actualiza n° de integrantes del comité académico.                                                                                                                                                                                             |
| MIM      | - Clarificación de integrantes que participan en las Comisiones evaluadoras.<br>- Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.<br>- Explicita adscripción académica al Departamento de Música.<br>- Complementa funciones adicionales al Comité Académico.<br>-Consigna 12 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 90)    | - Ajuste de objetivos en consideración a observaciones en proceso de acreditación<br>- Ajuste en la caracterización de su trabajo de finalización.                                                                                             |
| MCM      | - Clarificación de integrantes que participan en las Comisiones evaluadoras.<br>- Explicita adscripción académica al Departamento de Música.<br>- Complementa funciones adicionales al Comité Académico.<br>- Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.<br>-Consigna 12 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 90)    | - Ajuste nombre del programa eliminando " Artes con mención"<br>- Ajuste de plan de estudios que dialoga con Postítulo en Composición Musical a través de sus ACE.<br>- Formaliza cambio reglamentario pendiente desde año de creación (1994). |



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Especificidades Grados

| Programa | Observación por programa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Transversales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Singular(es)                                                                                                                                                                                                                                                    |
| MGC      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.</li> <li>-Clasificación de integrantes que participan en las Comisiones evaluadoras.</li> <li>-Complementa con funciones adicionales al Comité Académico.</li> <li>-Consigna 12 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 90)</li> </ul>                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de carácter profesional en área artes y trabajo de Finalización de AFE</li> <li>- Explícita adscripción transversal a Decanato</li> <li>- Reduce número de asignaturas (reajustando créditos)</li> </ul> |
| MPC      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explícita adscripción académica al Departamento de Danza.</li> <li>-Complementa con funciones adicionales al Comité Académico.</li> <li>-Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.</li> <li>-Consigna 12 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 90)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de asignaturas que tributan al desarrollo de la AFE</li> <li>- Inclusión de un área de electividad (ACE)</li> </ul>                                                                                        |
| MAV      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de integrantes que participan en las Comisiones evaluadoras.</li> <li>-Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.</li> <li>- Integración de asignaturas que tributan exclusivamente al desarrollo de la AFE en IV semestre.</li> <li>- Explícita adscripción académica al Departamento de Artes Visuales.</li> <li>- Complementa con funciones adicionales al Comité Académico.</li> <li>- Consigna 12 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 90)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajuste nombre del programa eliminando "Artes con mención".</li> <li>- Clasificación del carácter académico del programa en base a coherencia con integración de líneas de creación e investigación.</li> </ul>         |



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Especificidades CEPs

| Programa                                                | Observación por programa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CEP Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explícita su adscripción académica al Departamento Artes Visuales</li> <li>- Ajuste de plan de estudios a tres semestres</li> <li>-Consigna 6 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 48)</li> <li>-Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.</li> </ul>                                                                                                                                 |
| CEP Musicoterapia                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explícita su adscripción académica al Departamento de Música</li> <li>- Ajuste de plan de estudios a tres semestres</li> <li>- Consigna 6 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 51)</li> <li>-Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.</li> </ul>                                                                                                                                     |
| CEP Arte Terapia                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explícita su adscripción académica al Departamento Artes Visuales</li> <li>- Ajuste de plan de estudios a tres semestres</li> <li>- Consigna 6 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 51)</li> <li>- Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.</li> </ul>                                                                                                                               |
| CEP Composición Musical                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explícita su adscripción académica al Departamento de Música</li> <li>- Ajuste de plan de estudios que permite articular electivos complementarios con módulos de Magister en Composición Musical</li> <li>- Ajuste de plan de estudios a tres semestres</li> <li>-Inclusión de trayectoria formativa flexible en base a un Plan de estudios sugerido.</li> <li>-Consigna 6 créditos a ACE (reajuste crédito total del programa a 58)</li> </ul> |



ESCUELA DE  
POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Reglamentos Pendientes

| Programa                                                           | Observación por programa                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Doctorado en<br>Filosofía mención<br>Estética y Teoría<br>del Arte | <ul style="list-style-type: none"><li>- Borrador aprobado por Comité Académico</li><li>- Pendiente articulación con Facultad de Filosofía (programa interfacultad)</li></ul> |
| Magister en<br>Teoría e Historia<br>del Arte                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- Pendiente aprobación por Comité Académico</li></ul>                                                                                  |

Greta Soto, complementa la presentación indicando que, en parte de este proceso, se buscó cautelar que los programas que sean académicos se buscó clarificar su ruta y su trabajo de finalización, que es por ejemplo un tesis y en el caso de los programas profesionalizante, también se buscó cautelar esa orientación, que si bien no pueden ir las áreas de investigación o las áreas de desarrollo en los reglamentos, se cauteló que hubiera una coherencia de manera de definición y de los objetivos, que estuviera implícita y que se vea reflejado de forma paralela respecto de los instructivos de cada programa.

Javier Jaimovich, indica que hay un tema que es particularmente especial, porque la universidad no hace distinción entre programas académicos o profesionales, pero la CNA, si lo hace, y eso hace una distinción en cómo se acreditan los programas, por eso es importante que los decretos tengan esa materia ordenada, para facilitar la acreditación.

El Director antes de terminar menciona dos cosas, primero indica que se quería en esta ocasión presentar todos los programas, pero no se pudo hacer, porque hay dos programas pendientes, los que se pueden ver en un futuro consejo o en alguna consulta virtual, considerando que el marco es la misma presentación. Y por otro lado y muy importante, indica la labor titánica que ha recaído en Angie y Greta, en un trabajo comprometido con cada uno de los programas y las coordinaciones, por lo cual les agradece enormemente y deja de manifiesto en este consejo.

Vicedecano agradece la presentación y da la palabra al plenario.

Isabel Jara, aplaude la iniciativa.

Mauricio Valdebenito, también aplaude la iniciativa y aprovecha de consultar detalles puntuales de los documentos, en el reglamento MAV, pagina 3, en el artículo 7, alude a un plan de desarrollo del magíster, pregunta si los programas de magíster tienen que tener un plan de desarrollo formulado.

Angie Albornoz, indica que se hace alusión al plan de desarrollo, en virtud de como los programas se van proyectando y también considerando nomenclatura de CNA, pues cada vez que se presentan los programas a proceso de acreditación, se presenta un plan de desarrollo, o plan de mejoras, respecto de las observaciones que se han hecho en el proceso de autoevaluación o revisión interna, por lo tanto, es importante que quede dentro de las responsabilidades del comité académico o cuerpo académico, que puedan diseñar un plan de desarrollo y que además puedan dar cuenta de los logros de objetivos y metas.

Greta Soto, complementa que el plan de desarrollo está aunado al criterio de la mejora continua.

Mauricio Valdebenito, lo otro es en el MAV, en la letra d, un problema con la redacción, lo deja planteado y lo último en el MPC, artículo 4, segundo párrafo, como que falta algo, en la redacción. Agradece el trabajo, que se ve que es enorme y necesario.

Francisco Sanfuentes, saluda al plenario, felicita el trabajo del equipo de la Escuela de Postgrado, pensando históricamente, se expresó muchas veces, el desorden que había, que muchos de estos programas eran reductos muy autónomos, o bien que nacían de la escuela de postgrado, sin ninguna adscripción, había desorden importante y poco vinculo académico, esta especie de ecosistema general, viene a ordenar todo esto y sobretodo las adscripciones académicas, que va a lograr cambios culturales al interior de los departamentos, y eso se va a proyectar en los programas, es un logro muy importante, de esta gestión de la Escuela de Postgrado y de este Decanato. Tengo una pregunta, en relación a los CEP de Artes Visuales, Arteterapia y Restauración, se ha conversado mucho en cuanto a quien ejerza la coordinación de los programas a partir del 2025, debe ser académico del departamento al cual se adscribe, no vi que eso esté consignado ahí, quizás en el Reglamento de Escuela, porque a veces sucede que pasa el tiempo y cambian las direcciones, y eso que se ha conversado, si no queda consignado, se pierde y se desordena el paisaje.

Javier Jaimovich, efectivamente eso está en el Reglamento de Escuela de Postgrado, en su artículo 19, dice “Los programas de Cursos de Especialización de Postítulo contarán con un/a Coordinador/a, función que debe ser desempeñada por un/a académico/a de la Facultad de Artes. Excepcionalmente, se podrá solicitar la designación de un/a académico/a de otra unidad académica de la Universidad de Chile.

El cargo de Coordinadora/a será nombrado por el Director de Escuela, en concordancia con el/la Directora/a del Departamento al cual se adscribe dicho programa y será ratificado a su vez, por el Decano”.

Mauricio Valdebenito, aprovecho que estamos en este tema de postgrado, consulto por cómo va el proceso de acreditación de los programas.

Javier Jaimovich, indica que nos ha tocado y les ha tocado en paralelo, seguramente al área de calidad, años intensos de acreditaciones, y esto porque no hemos tenido muchas acreditaciones de larga duración, eso hace que se nos concentren las acreditaciones, pero en los últimos años hemos pasado por acreditación el Magíster Teoría de las Artes, anteriormente 3 años ahora 4 años, MAV, anteriormente 4 años ahora, dieron 6 años, MAM, tenía 4 años y subió a 5 años y todo esto entre 2023 y 2024, y como comentaba Angie, estamos respondiendo el informe de pares, del MIM, que tiene 3 años de acreditación actualmente, esperamos mejorar eso, se nos viene 2025, acreditación del Doctorado, seguimos con Practicas Coreográficas, que tiene que acreditarse y Gestión Cultural, es un sinfín de trabajo. Composición Musical, también tiene que preparar su proceso de acreditación para el 2025.

Mauricio Valdebenito, aprovecho de preguntar por la renovación del Magíster de Investigación Musical, que quedó inconcluso, en la gestión de direcciones pasadas, teníamos mucho avance, pero cuál sería la disposición de esta Dirección para poder darle continuidad a ese proceso.

Javier Jaimovich, la disposición es total, obviamente se debe hacer una agenda de trabajo. Había otros programas en curso, pero es importante alinear con esta nueva política de postgrado, donde la participación de los departamentos es clave, sin desmerecer las iniciativas anteriores, lo que se busca es el respaldo del departamento, entiendo que el Departamento así lo ha hecho y cuando ustedes digan estamos disponibles, para una agenda de trabajo.

Vicedecano, indica que recuerda un programa de magister que está esperando, que tuvo un importante desarrollo el año 2021-2022, Magíster de Arte y Espacio Público, que es importante retomar prontamente, tiene una importancia transversal para Facultad.

Se somete a votación

| VOTACIÓN                    |                                                                                                       |         |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| MATERIA                     | APROBACION DE ACTUALIZACION REGLAMENTARIA DE LOS DECRETOS DE LOS PROGRAMAS DE LA ESCUELA DE POSTGRADO |         |
| VOTOS                       | FAVOR                                                                                                 | 9 votos |
|                             | EN CONTRA                                                                                             | 0       |
|                             | ABSTENCIÓN                                                                                            | 0       |
| RESULTADO                   |                                                                                                       |         |
| APROBADO POR MAYORIA SIMPLE |                                                                                                       |         |
| FUNDAMENTOS Y OBSERVACIONES |                                                                                                       |         |
|                             |                                                                                                       |         |

Decano se despide del plenario, agradeciendo la participación y entrega las felicitaciones al equipo de la Escuela de Postgrado, por el impecable trabajo.

**CIERRE DE SESIÓN**

Siendo las 10:35 horas, se cierra la sesión, dando curso a todos los puntos consignados en la tabla de este consejo.

**SÍNTESIS DE LOS ACUERDOS**

| N° ACUERDO | MATERIA                                                                                                                                                  | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 42/2024    | <ul style="list-style-type: none"><li>• APROBACION DE ACTUALIZACION REGLAMENTARIA DE LOS DECRETOS DE LOS PROGRAMAS DE LA ESCUELA DE POSTGRADO.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Se aprueba la actualización de los reglamentos y planes de estudio de los siguientes programas:</li><li>1. Curso de Especialización de Postítulo en Arte Terapia</li><li>2. Curso de Especialización de Postítulo en Composición Musical</li><li>3. Curso de Especialización de Postítulo en Musicoterapia.</li><li>4. Curso de Especialización de Postítulo en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble.</li><li>5. Magíster en Artes con mención en Composición Musical.</li><li>6. Magíster en Interpretación Musical.</li><li>7. Magíster en Artes Visuales.</li><li>8. Magíster en Gestión Cultural.</li><li>9. Magíster en Prácticas Coreográficas</li><li>10. Magíster en Artes Mediales.</li></ul> |

FIRMA

Luis  
Montes  
Rojas

Firmado digitalmente por Luis Montes Rojas  
Fecha: 2024.11.26 08:29:34 -03'00'