



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## Las Potencias Vitales de las Tierras Fronterizas

### Encuentro sobre prácticas de creación e investigación en artes

Facultad de Artes

Universidad de Chile

#### marcos de acción

Los encuentros ***Las potencias vitales de las tierras fronterizas*** organizados por la Dirección de Creación e Investigación y el Centro Interdisciplinario de Estudios en Filosofía, Artes y Humanidades, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, surgen como una instancia para profundizar en la discusión sobre la creación y la investigación de las prácticas artísticas y las formas en que éstas se insertan en la sociedad y en las culturas. Situados en el contexto actual en donde la universidad propone un horizonte que valoriza y colabora con la constitución de una supuesta *sociedad del conocimiento*, es ineludible insistir en la pregunta respecto al rol que juegan las artes en la conformación de este conocimiento. Sobre todo desde universidades como la nuestra, en donde las artes están integradas en la estructura de su sistema y propuesta de docencia, investigación y creación artística.

Comúnmente, se reconoce el término frontera como aquel espacio físico geográfico que diferencia aquello de lo otro y que, como consecuencia, permite la conformación de estados y el desarrollo de culturas conformes al ecosistema que las alberga. Precisamente, esto conlleva una condición cinética *a priori* presente en la naturaleza y en las formaciones sociales: las plantas, hierbas y flores generan cercos propios para su supervivencia a lo largo del tiempo e, instintivamente, los animales



delimitan sus espacios los unos con los otros, arraigando a la tierra su sentido de pertenencia y perpetuación del espacio, generando dinámicas tensionales sensitivas con cualquier posible otredad que se les acerque. Pareciera que todo se sostiene en sincronía dentro de las fronteras mientras mantienen una cierta lejanía; pero ¿qué sucedería si el espacio entre las fronteras se reduce? ¿Qué es lo que habitaría ese espacio intersticial? ¿Podríamos pensar que justo en ese lugar surge un espacio lleno de potencia vital que aún no se encasilla ni ha llegado a determinarse como tal, porque no se sabe lo que va a emerger? Si reconocemos que la frontera *en sí se desplaza*, podemos pasar a concebirla entonces como un motor, un proceso activo siempre en movimiento. Atendiendo a la necesidad de explorar estos espacios indescifrados, salvajes, convocamos a pensar la creación e investigación artística entre fronteras, donde se alberga una mixtura de posibilidades esperando ser halladas y deseos de relación, de investigación y creación, que desbordan los marcos y categorías ya determinados para la acción.

➤ ***Crisis, fronteras y potencia vital del desorden: hallar complejidades***

La multisistémica crisis actual: ecológica, territorial, de sistemas de saberes, identitaria, representacional, económica, nos sitúa en un marco de acción en donde, como mínimo, tenemos la responsabilidad del reconocimiento de que los modos de creación e investigación no son como antes. Esta crisis de la cual participamos, nos sitúa en un contexto en donde la evidencia de su gravedad y la urgencia de proponer modos de hacer y modos de producción que dialoguen con este contexto de fronteras en crisis, evidencia que el devenir de las prácticas no acontecerá de un modo unilateral, sino, más probablemente, acontecerá en ese lugar *situado-entre-partes* que interactúan en una relación.



Las partes las podemos entender como prácticas, como territorios, como seres vivos y no vivos, como disciplinas, como saberes, y sus infinitas posibilidades de establecer un vínculo. Este *entre*, no resuelto, sino en encuentro al tiempo que en resistencia y roce (des-encuentro), no está estable y desborda la gran mayoría de las categorías que nos son útiles para el establecimiento de un discurso. Este desborde incomoda nuestra humana necesidad de apaciguar las neurosis producidas por el orden del deber ser del arte, de la academia, de la educación en artes, de las culturas. Además, tenemos la posibilidad de pensar que este *entre* relacional está compuesto por una multiplicidad de partes que le crean, no está resuelto, está en movimiento y en disputa y muestra sus particularidades en mayor o menor medida, según el momento y el contexto. Puede dejar aparecer sin excesiva crisis de angustia *lo monstruoso*. O la emergencia *de un bosque* y no de una plantación de monocultivo.

Este marco de enunciación quiere invitar a pensar colectivamente a través de diversas formas de materialización del pensamiento, las relaciones entre disciplinas - *también reconocidas como trabajo, multi, inter o transdisciplinar*-, con énfasis específico en la observación de potencias que emergen a partir de acontecimientos que, al manifestarse, al existir, evidencian el desborde disciplinar, la contaminación de las prácticas, el surgimiento de la frontera como un lugar de dislocación en fricción, donde no termina la discusión, o el acuerdo, sino puede reconocerse como el lugar desde donde se inicia un encuentro singular y situado de creación e investigación.



➤ ***Pedagogías fronterizas, vitalidad del acontecimiento y el desborde de la domesticidad: hallar materialidades***

Estamos cohabitando en un ambiente donde se percibe una estimulación por el cambio, por *la innovación*, por desmarcarse de los modos convencionales de hacer las cosas, también por ser *creativos*. Este telón de fondo, *en teoría*, nos incita a modificar nuestras prácticas y a movilizarnos hacia un espacio dúctil, amplio y diverso. Luego, más allá del discurso, y las tecnologías políticas contenidas en su conceptualidad, sería importante pensar en cuáles son las razones que motivan este acelerado proceso de renovación, y plantear cómo desde el arte y sus prácticas, nos acercamos a reflexionar sobre nuestras condiciones de configuración sociocultural, pues evidentemente, la cuestión de la educación artística también se ve afectada por este movimiento. En relación a lo señalado, proponemos reflexionar colectivamente respecto de si las prácticas artísticas podrían desplegarse como forma y medio a través de las cuáles el campo sociocultural plantea sus inquietudes, explora, descubre y experimenta; propiciando instancias que permiten la emergencia del acontecimiento, de hallazgos, que pueden ser compartidos por una comunidad diversa y multiespecie.

En relación a lo anterior, resulta entonces provechoso proponer una perspectiva donde la noción de frontera pueda situarse en un lugar de fricción, y pensar la educación no tan sólo como materia formadora, sino también como un espacio donde se ejerce la libertad, entendiendo que uno de los aspectos relevantes y que se potencia en el ámbito formativo artístico es cohabitar un espacio de incertidumbre, superar y transformar lo dado, emanciparse y plantearse como una persona que tiene postura e ideas propias.



Sería pertinente también vincular la noción de frontera en la educación con el lugar que el arte contemporáneo ha cumplido durante el último tiempo, haciendo aparecer con fuerza procesos de carácter investigativo en la creación artística. Por consiguiente, la educación artística en la academia podría proponerse este compromiso, relacionarse experiencial y experimentalmente con estos modos de producción, de forma tal de desbordar las experiencias de la domesticidad en la transmisión del conocimiento.

Pensar que la educación nos trama y nos conforma nos permite plantear que el rol del educador podría disputarse ¿quién enseña a quién?; al mismo tiempo que preguntarnos sobre ¿cómo trabajamos juntos en procesos de aprendizaje que se fundamenten en una pedagogía del hallazgo que emerja de la experiencia compartida y de la subjetividad?; y por último, respecto de ¿cómo vinculamos nuestros procesos de creación/investigación con la formación que impartimos?

- ***Dis-locación de perspectivas y políticas. Potencia del desacuerdo para el reconocimiento de nuestras contradicciones, confrontaciones y complicidades***

Habitar *tierras fronterizas* implica abrir el espacio al tránsito, permitir que las tensiones que se encuentran latentes, ansiosas por ser vistas y pertenecer, tengan un espacio en la sociedad ¿Cuáles son las propuestas de la institucionalidad actual respecto del ejercicio del derecho a participación y generación de experiencia desde las prácticas artísticas y de investigación artística? ¿Qué es lo que necesitamos respecto de esta articulación: institucionalidad-prácticas complejas del ejercicio de las artes? Ante la carencia de espacios diversos que vinculen las artes con el conocimiento desde el ámbito de lo público ¿Cuáles son nuestras potencias de



acción? ¿Resistir desde la diferencia y precariedad; o exigir un cambio en la estructura hegemónica actual desde la creación de lugares que permitan efectivamente el reconocimiento de una ecología de saberes?

Es posible que los diagnósticos y las experiencias no den cuenta de un acuerdo con respecto a lo que satisface la institucionalidad existente y las necesidades de los cuerpos vivos, prácticas y comunidades. Si reconocemos esto, ¿tenemos la posibilidad de entender este desacuerdo no como el punto final de una conversación, sino como el punto de partida de la misma?

Asumiendo entonces, la puesta en tensión de las fronteras como cuestionamiento de la huella histórica de nuestro entorno, las prácticas artísticas han representado, en primera instancia, aquellas membranas permeables que facilitan los movimientos de un lado a otro. Una apertura como posibilidad a lo diferente e incómodo que, en segunda instancia, inaugura la posibilidad de “lo otro”, a lo que abrió paso ¿Cuáles son entonces las políticas públicas que abren paso a otras/nuevas formas y metodologías de generar conocimiento? ¿Hay espacio para aquello?

Desde este marco reflexivo, invitamos a un espacio de discusión en torno a las prácticas de creación e investigación artística en vinculación con las políticas públicas, tanto en relación con instituciones académicas, como con otras institucionalidades, personas y/o agrupaciones que sitúen su trabajo en esa articulación bisagra, aún inestable, que moviliza y tensiona nuestros lugares.

**Dirección de Creación e Investigación Artística Facultad de Artes- CAI**  
**Centro Interdisciplinar de Estudios en Filosofía, Artes y Humanidades CIEFAH**  
**Facultad de Artes Universidad de Chile**