

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

DIPLOMADO DE EXTENSIÓN: DISEÑO MUSICAL Y SONORO PARA ARTES ESCÉNICAS

Equipo Docente:

Marcello Martínez Zúñiga

Compositor, arreglista y productor chileno. De formación en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ha desarrollado la mayoría de su actividad creativa en el campo de la música aplicada para artes escénicas. Como productor y compositor de música aplicada, ha trabajado y diseñado el sonido en más de cien montajes teatrales, coreográficos, lecturas dramatizadas y proyectos audiovisuales, colaborando con los directores Paulina García, Luis Barrales, Jaime Vadell, Marcelo Alonso, Pablo Krögh, Vivian Romo, Luis Ureta, Alejandro Sieveking, Tomás Vidiella, Alejandro Goic, Jesús Urqueta, Francisco Krebs, Francisca Sazié, Cristian Keim y Rodrigo Bazaes, entre otros.

La crítica especializada ha destacado su trabajo en los montajes “ARPEGGIONE” (2018), “OLEANNA” (2016), “EN FUGA NO HAY DESPEDIDA” (2017), “LA SOGA” (2016), “INUTILES” (2016), “LAS TRES HERMANASTRAS” (2015), “LOS JUSTOS” (2014), “REDOBLE FUNEBRE PARA LOBOS Y CORDEROS” (2012), “SHAKESPEARE FALSIFICADO” (2010), TRILOGIA de Teatro La Puerta (2008-2010) y TRILOGIA DE TIERNOS Y FEROCES de Cristian Figueroa (2014-2015), entre otros.

Fue productor de las maquetas sonoras durante la etapa de creación y posterior supervisor musical del proyecto de contenidos del Pabellón de Chile para la Expo Universal 2010 Shanghai-China.

Desde 2008 a la fecha, ha sido director musical, pianista y arreglista del grupo Lágrimas, Celos y Dudas, junto con las actrices María Paz Grandjean, Manuela Oyarzún y Marcela Salinas, explorando nuevas formas de visitar el repertorio romántico y melodramático latinoamericano desarrollado entre 1970 y 1990, esto se ha concretado en 2 obras teatrales, 3 galas musicales y cerca de 40 presentaciones en vivo en distintas instancias.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Como arreglista y orquestador, ha escrito alrededor de 40 piezas para orquesta encargadas por el teatro de la Universidad de Chile (Orquesta Sinfónica de Chile), el Teatro Municipal de Las Condes y el Teatro Municipal de Santiago.

Como productor musical y gestor, ha trabajado para los grupos musicales Fulano, Inti-Illimani Histórico, Mauricio Redolés y Jorge Campos Cuarteto; para los creadores de artes escénicas Alfredo Castro, Jaime Vadell, Alejandro Sieveking, Rodrigo Pérez, Cristian Figueroa y Vivian Romo; y para entidades como la Radio y la Federación de Estudiantes de Universidad de Chile (RUCH y FECH), el Centro de Estudios del Cobre (CESCO), el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, actual MINCAP), Centro Cultural Matucana 100 y el Teatro La Memoria. También ha ejercido docencia en instituciones de educación superior, como la Universidad de Valparaíso y Universidad de Las Américas. Actualmente, es docente de la Escuela Superior de las Artes de Maipú.

Desde el 2018, es Licenciado en Cine Documental en la UAHC.

Jorge Martínez Flores

Compositor-Licenciado en Educación-Profesor de Música. Inicia sus estudios de música en el Conservatorio Regional de Música, Nancy, Francia. Licenciado en Ciencias y Artes Musicales, Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Estudios de Composición asistido por computadores, Institut de Recherche Acoustique/Musical (IRCAM), Paris, Francia. Licenciado en Educación y Pedagogía Musical, Universidad Mayor, Santiago, Chile. Desde el año 1999 ha sido profesor de música en las escuelas de teatro de las Universidades de Chile, Arcis, Diego Portales y del Desarrollo. Actualmente es profesor en la Escuela de Teatro de la Universidad FinisTerae.

Desde 1991 al 1998 fue Director Musical y Compositor de la compañía franco-chilena Teatro del Silencio. Con Malasangre, Taca-Taca Mon Amour, Nanaquí participó en los más prestigiosos festivales de América, Europa y África del Norte.

Desde el año 2000 a la fecha compone la música de numerosos montajes del Teatro Nacional Chileno de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, dirigidos por Raúl Osorio y Adel Hakim, entre otros.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

2011-2013: Participa como compositor, director musical e intérprete de teclados en la creación del proyecto La sangre de Xile y El dolor de Xile, de Marco Antonio de la Parra, con la compañía Teatro del Fin del Mundo, dirigido por Raúl Osorio. Fondart de Excelencia 2011.

Desde el año 2010 retoma la dirección musical de la compañía Teatro del Silencio reentrenando Malasangre . 2014. Febrero-Marzo: Composición y dirección musical de Doctor D'Apertutto. Teatro del Silencio. Coproducidas por el "Ministère de la Culture et de la Comuncaction y los centros Nacionales de Creación L'Atelier 231, CNAR de Sotteville-les Rouens y Le Parapluie-CNAR d'Aurillac (Francia). Recibe, además, la cooperación a la creación del "Meyerhold Center", Moscú, Rusia, a través de su director Alexey Levinsky. Mayo 2014: Doctor D'Apertutto recibe el premio al mejor Espectáculo del Festival Internacional de Teatro de calle (Valladolid, España).

Miguel Miranda Ábalos

Compositor chileno, Miguel Miranda ha desarrollado una extensa carrera en la creación de música para cine. Ha sido reconocido por su trabajo en los festivales de Huelva (Amnesia), Nantes (Historias de Futbol), Flanders Films Festival (Machuca) y Sao Paulo (Noche), Recibió además en Chile el premio Pedro Sienna (La buena vida) y en dos oportunidades el FIC Viña (Hijo de Trauco y Zurita)

En teatro ha sido parte desde su fundación de la Compañía Teatro La Memoria que dirige Alfredo Castro, colaborando desde la experimentación sonora en la creación de la singular estética que propuso Castro como camino de visibilización de realidades omitidas durante la dictadura.

Si bien su trabajo compositivo se extiende a diversos medios, este ha estado especialmente ligado al mundo de la danza contemporánea . Desde 1987, año en que recibió el encargo de componer la banda sonora de Sato (Paulina Mellado), ha estado incesantemente colaborando desde lo sonoro con la actividad coreográfica. Francisca Sazie, Elizabeth Rodríguez, José Luis Vidal, Sebastián de la Cuesta y recientemente Teresa Prieto con su obra Hiperkinesis, han sido algunos de los directores con los que ha trabajado.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

En 2015 estuvo a cargo del diseño e instalación de las 6 salas del pabellón de Chile en la Expo Mundial con sede en Milán y en 2010 compuso la música y el diseño sonoro para la muestra de Chile en la Expo Shanghai.

José Miguel Candela Pavez

Licenciado en Música de la Universidad de Chile, Magister y Doctor (c) en Artes con Mención en Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Como compositor ha realizado obras para cine, teatro, y muy especialmente para danza contemporánea, superando la treintena de obras musicalizadas sólo en esta última área. También se ha destacado en el área de la música electroacústica, editando hasta la fecha 7 discos de autor, y participado en numerosas compilaciones en Chile y en el extranjero. En el año 2012 funda, junto a Georgia del Campo, el proyecto de investigación/creación escénica SiniestraDanza. Actualmente es académico del Depto. de Danza de la Universidad de Chile.

Guillermo Eisner Sagüés (Uruguay)

Profesor Asistente (D) del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Doctor en Música campo de Composición Musical en la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió música y composición en Chile, España, Portugal y México. Ha desarrollado música de concierto acústica y electroacústica, participando en festivales en Sudamérica, Norteamérica y Europa. En 2019 publicó el cd música de barrio (Cero Records, México). En 2017 estrenó la ópera de cámara Titus en el Teatro Helénico, Ciudad de México. En el año 2015 publicó el libro + cd guitarrerías. 10 monotemas para guitarra, y estrenó la ópera de cámara La isla de los peces, en el Centro Cultural GAM, Santiago. En el año 2012 publicó el cd de música electroacústica habitar el tiempo. Junto con esto, ha desarrollado una intensa labor creativa en el ámbito de las artes escénicas y audiovisuales componiendo la música y el diseño sonoro de diversas obras de teatro, danza y video danza.

Carolina Holzapfel Barrenechea

Egresada como compositora de la Universidad de Chile. Pianista y cantante de sus propias canciones que ha calificado dentro del estilo Pop- dramatic Rock de Mujer

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Intensa. Fundadora y líder de la Banda experimental "Bendita Prudencia". Pianista acompañante y compositora del Ballet Nacional. Compuso e interpretó en vivo, piano, voz y melódica para "Locker, la danza por dentro" coreografiada por Elias Cohen. Temporada junto al Ballet Nacional durante Julio y Agosto del 2014 en el Teatro Baquedano. Ha participado en múltiples proyectos de bailarines como compositora. 2016 Viaja a Alemania invitada por la compañía de Teatro alemana "Monstertruck" a componer para su próxima obra, inspirada en Colonia "Dignidad", en la cuál además de desempeñarse como compositora e intérprete en vivo, lo hará como actriz y protagonista de la obra. Temporadas en Leipzig, Berlín, München, Hamburg. Docente en el ramo Música y Danza en el magister en composición en la Academia de Humanismo Cristiano durante el año 2019. 2021 compone para proyecto "Madre" tres solos autobiográficos relacionados con la maternidad de tres bailarinas plasmados en videodanza. Pronto a ser estrenado. Actualmente lidera la banda Carolina Hozlapfel banda, (Carolina Holzapfel/ piano y voz, César Bernal / bajo, Raúl Díaz/ bacteria) para la cual compone e interpreta en piano y voz.

Diego Noguera Berger

Compositor, productor musical, actor y director de teatro nacido en Santiago de Chile en 1982. Estudia composición musical y estética en la Universidad Católica de Chile y teatro en el club de teatro de Fernando González. Ha compuesto música para más de 50 obras de teatro, cine y danza, trabajando con directores como Marcelo Alonso, Cristián Plana, Manuela Infante, Héctor Noguera, Jose Vidal, Vicente Ruiz, Alejandro Moreno y Elizabeth Rodríguez, entre otros. En agosto del 2015 estrena su primera obra para orquesta y electrónica en el Teatro Municipal de Santiago. Esta obra fue escrita para una coreografía de José Vidal, con quien inicia una colaboración que se mantiene hasta el día de hoy. En el mismo año inicia el proyecto de música electrónica "País Violento" con su hermano Damián. El 2018, estrena la obra de teatro/música "Idomenéo" dirigida por Manuela Infante. En 2019 y se integra al sello Pirotecnica con su primer EP solista, Soñé que iba a dormir bien. Ha estrenado obras en Hamburgo y Berlín, donde actualmente reside.

Freddy Chávez Cancino

Nació en Santiago de Chile en el año 1972. A los ocho años comienza sus estudios de teoría musical y acordeón en la Escuela Experimental Artística –Sede Barroso 23–. Realiza sus estudios de Pedagogía en Educación Musical en la Universidad de Metropolitana de Ciencias de la Educación, posteriormente, en la Universidad de Chile continua estudios

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

postulares en Composición Musical. Magíster en Gestión Educativa por la Universidad Alberto Hurtado y Master in Science in Education por la Universidad de Saint Joseph. En la actualidad es Doctor © en Música con Mención en Musicología en la Universidad Católica de Argentina.

Ha sido elaborador de estándares para la formación de profesores de música en Chile en dos versiones (2013-2017) UC-Mineduc. asesor en la evaluación del plan nacional de Educación Artística durante el 2015-2016 (Unesco–Mineduc) y creador de ítems para prueba inicia 2015 (CIAE-U de Chile).

Actualmente es par evaluador de la Comisión nacional de acreditación (CNA), socio en la Asociación nacional de compositores de Chile (ANC), miembro de la Sociedad Chilena del derecho de autor (SCD) y segundo vicepresidente en la Sociedad chilena de musicología SCHM (2020-2022).

En estos últimos años, su objeto de estudio se ha centrado en el archivo personal del compositor, investigador, pintor y pedagogo Carlos Isamitt Alarcón. Producto de sus inmersiones ha editado dos discos compactos con obras inéditas de Isamitt, Cuartetos de cuerdas y quinteto de cuerdas y piano - Dúos para violín y piano. A las anteriores publicaciones, se suma la edición del libro compilatorio de cantos recogidos en la reducciones mapuches de la década del 1930; Los treinta cantos araucanos de Carlos Isamitt Alarcón. Actualmente, se encuentra preparando un segundo libro de artículos inéditos y publicados por el mismo autor entre los años 1932 y 1949 y un CD con obras para piano inéditas –2021–.

Como músico (acordeonista) ha participado en los discos Deja el miedo y ven a volar de Alexis Venegas–1998–, Paisaje de ida y vuela de Francesca Ancarola –2001–, González, Tapia y Narea de Mario Roja–2000–. Arreglador de canción ganadora del festival de Olmúe 2013 La viuda de Tenaún y los discos (fondart) Viaje al centro de mi tierra–2013–, Mares, llluvias y viento–2019– y caminante no hay caminos –2017–del cantautor Pachy Rojas.

Es actualmente académico-investigador, con jerarquía de Asociado en el Departamento de Música de la Universidad de Metropolitana de Ciencias de la Educación donde realiza las actividades curriculares de seminario de música chilena y latinoamericana.

Martín Farías Zúñiga

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Musicólogo y realizador audiovisual. Doctor en Música (U. de Edimburgo, Escocia), Máster en Documental Creativo (U. Autónoma de Barcelona, España), Magíster en Musicología (Universidad de Chile) y Profesor de Educación Musical (UMCE, Chile). Su investigación se enfoca en los vínculos de la música con el cine y el teatro con énfasis en aspectos de identidad y política. Sobre estos temas ha publicado libros, artículos en revistas académicas y presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales. Dirige desde 2014 el archivo digital de la música en el teatro chileno www.musicateatral.cl. En el ámbito audiovisual ha realizado documentales sobre música, teatro y activismo político.

Rosa Blanco (Colombia)

Magíster en composición musical cinematográfica y audiovisual Universidad Alfonso X, Madrid, España. Maestra en música e intérprete de ritmos tradicionales y música académica. Cuenta con experiencia en investigación académica y docencia. Actualmente reside en Madrid, España.

Rodrigo Bazaes Nieto

Director y diseñador multidisciplinario con una destacada trayectoria en las artes escénicas, el cine y la TV. Premios Apes, Altazor, Pedro Sienna, Coral, Goya, en sus distintas facetas, con el guión, el diseño y la dirección, tendiendo puentes entre distintos medios, formatos y disciplinas. *

Ema Pinto Labra

Actriz, licenciada en actuación, cantante y docente universitaria. Con más de 20 años de ejercicio profesional, se ha especializado en el área de la interpretación vocal y teatro musical. En teatro destaca su participación en las obras La Pérgola de Las Flores, La Opera de los 3 Centavos (nominada mejor actriz APES 1998), Provincia Kapital, Noche de Reyes, Pobre Inés Sentada Ahí (musical de Alejandro Sieveking), Fulgor (Cia. Niño Proletario), Víctor sin Víctor Jara (directora y creadora vocal), Andrés Pérez de Memoria, y De La Pérgola a La Negra (ambas producción FITAM). Desde hace 10 años es parte del elenco de Amores de Cantina de Juan Radrigán, premiada pieza de teatro musical, presentada en todo Chile, USA y España.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

En el ámbito musical, fue vocalista por 20 años de la banda de soul Matahari (Premio Altazor 2003). Anteriormente lideró la Ludwig Band (premio mejor vocalista Música Rock SCD 1995) y ha participado en producciones musicales junto a Gondwana, Joe Vasconcellos, Tiro de Gracias y Los Tetas, entre otros.

En televisión participó como coach en el programa Cantando por un Sueño (Canal 13, 2008); como intérprete en el programa Canciones Retocadas (Chilevisión, 2010) y DoReMix (TVN, 2012). Fue directora de la obertura del XXXVII Festival del Huaso de Olmué (2008).

Ha sido docente en la Escuela de Teatro de Fernando González, Universidad de Las Américas, UNIACC y Escuela de Artes de Maipú (ESAM). Ha dirigido montajes de egreso en la Escuela de Teatro con Cantata para Media Agua en Dom (2011, premio mejor montaje festival Exit), y en la Escuela de Teatro Musical de Projazz, con El Seguidor (2017). Además, fue asistente de dirección del musical Paul y John, una historia de The Beatles y codirectora de la obra Radiotanda (GAM).

Moisés Angulo Matamala

Licenciado en Artes con mención en Actuación Teatral, Universidad de las Artes y Ciencias. Ha desarrollado por más de quince años una carrera en las artes escénicas de nuestro país tanto en su trabajo de actor y director como en su labor docente en diferentes escuelas de teatro. Paralelamente, ha llevado a cabo una carrera musical como rapero en el grupo de Hip-Hop “Los Astropoetas” con quienes ha generado una metodología pedagógica para desarrollar la relación entre la palabra y el ritmo.

El año 2009 Co-funda el Colectivo Arte Matamala con el cual ha realizado cinco montajes en más de diez años de trayectoria destacando su trabajo como actor en el monólogo “Algernón: la angustia del conocimiento” obra ganadora del Festival de teatro Joven de las Condes y que se presentó en el Festival Internacional de Cádiz, España. Ha trabajado con destacadas compañías de la escena nacional manteniendo un lazo constante con la Cía. Teatro La María con quienes ha realizado giras por Chile, Francia, Italia y Japón.

Su trabajo musical junto a “Los Astropoetas” cuenta con 3 discos y lo ha llevado a presentar su espectáculo en múltiples escenarios del país así como también en el extranjero destacando su presentación en el Festival de Arte Urbano Stamp! en Hamburgo, Alemania. Además, han llevado impartido el taller “Bitacorap: el uso de la palabra en el

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

ritmo” en diferentes teatros del país y el extranjero como la realización del taller en el Aquí Theater de Berlín, Alemania.

Ha sido reconocido y galardonado por su trabajo en diferentes ocasiones obteniendo el premio “Mejor canción” en el concurso Iberoamericano de rap organizado por el Goethe Institute (2019), el premio “Mejor Actor” en el Festival de teatro experimental Fetex con la obra “El hombre del baño” (2013) y los premios “Mejor Director y mejor montaje” en el Festival de primavera de la Universidad ARCIS con la obra “Woyzeck: por una razón a la fuerza” (2007).

Georgia del Campo Andrade

Creadora escénica, docente y performer.

Licenciada en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano - Centro de Danza Espiral, con estudios en prácticas somáticas y en Danza Movimiento Terapia.

Su campo de interés escénico vincula el cuerpo, su (de)construcción y la memoria como ejes movilizadores de sus procesos creativos, investigando en un cuerpo expandido hacia distintas materialidades.

Como creadora escénica ha dirigido las creaciones Dóciles o requeridos para complejas competencias (2013), Suite para un Cuerpo y su Memoria(2015), Mucia_01 (2017), Lo moviente o los cantos de mi lengua (2018), Sillón Sonoro (2021) y las investigaciones Edipa: Escucha y Danza/ Interacción-percepción-acción (2016-2017), y la más reciente Mapa Físico de Chile (2020-2021).

Desde 2012 dirige, junto a José Miguel Candela, su proyecto escénico SiniestraDanza con un perfil de investigación-creación transdisciplinar música-danza.

Entre 2006 y 2012 formó parte del Colectivo de Arte La Vitrina participando en obras como Hombres en círculo durante el hechizo del tiempo y Carne de Cañón, entre otros montajes icónicos de la danza contemporánea chilena.

Como performer ha realizado colaboraciones con diversos artistas entre los que se encuentran Luis Moreno, Francisco Bagnara, José Miguel Candela, Betania González, Paula

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Sacur, Ernesto Orellana, Paulina Vielma, Magnus Rasmussen, Josefina Camus, Ana Carvajal y Almudena Garrido, entre otros.

Ha desarrollado labor docente en el campo de la danza contemporánea en diversas universidades en Santiago de Chile y en espacios de formación independiente.

Su trabajo ha sido compartido en distintos espacios de investigación y festivales de artes escénicas en Chile, Argentina, México y Cuba.

Artista residente en el Centro de creación NAVE 2020-2021 con su más reciente investigación Mapa físico de Chile.

Becaria ANID. Actualmente cursa el Magíster en Artes con mención en Estudios y Prácticas Teatrales de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

www.siniestradanza.cl, www.mapafisicodechile.com

Jesús Martínez Retamal

Productor, ingeniero de mezcla y sala, Jesús Martínez terminó sus estudios de Licenciatura en Artes con mención en Sonido en la Universidad de Chile el año 2017. Sin embargo, mucho antes de salir de la facultad, ya se encontraba trabajando codo a codo con profesionales de la música y el teatro. El año 2014 comenzó trabajando en el sonido teatral, reemplazando a Marcello Martínez en la obra Recabarren, dirigida por Cristián Keim y escrita por Cristian Figueroa. Fue desde ese lugar que conoció cómo se desarrollaba la escena teatral nacional. Gracias a ello fue incluido en muchas obras más, como La Cuna del Fuego, RockyHorror Show, Weedlovers, Yikwa Ni Selkñam y la aclamada Xuárez, dirigida por Manuela Infante. Con todas estas obras a su haber, Jesús recorrió diversos teatros, tanto de Santiago como de varias regiones del país. Paralelamente, se desempeñó como ayudante del curso “Introducción al Audio” de Sonido en la Universidad de Chile por dos años. Además, después de su paso por la facultad y el teatro, partió a Los Ángeles, California, para trabajar con el aclamado ingeniero chileno y ganador de múltiples premios Grammy, Mauricio Guerrero (Luis Miguel, Shakira, Gloria Stefan), donde hizo su práctica profesional dentro de grandes estudios, incluido Igloo Music Studios (Disney, LaLaLand, Birdman). Actualmente, Jesús está radicado en Madrid, España; es parte del

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

podcast “Dramaturgas Chilenas Podcast” y ha fundado su propio estudio, TorreMar Music Studio.