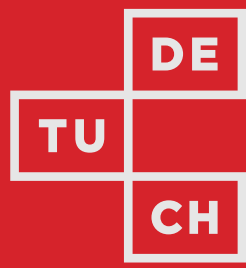




FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Diplomado en Creación Artística Interdisciplinar

2022

Diplomado de Extensión
Departamento de Teatro,
Universidad de Chile

Descripción del Diplomado

El presente Diplomado tiene como objetivo la indagación práctica en procesos de creación y estudio de manifestaciones artísticas de carácter interdisciplinar en diálogo con las particularidades propias de áreas creativas como danza, sonido, teatro, artes visuales, entre otras. Cada módulo se organizará como seminario de creación y laboratorio de experimentación artística desde experiencias liminares, como modo de apertura hacia la producción de arte en contexto contemporáneo.

Metodología



- ▶ En consideración del estado del posible estado de confinamiento y distanciamiento social en que nos ha tenido la pandemia producida por el COVID-19, puede ser que parte de las horas presenciales sean realizadas vía web, mediante la plataforma Zoom, hasta que el contexto sanitario nos permita retomar la presencialidad de modo seguro.

Módulos

1. Seminario Arte Sonoro Prof. Francisco Sanfuentes

El seminario se propone trabajar a través de la exploración de relaciones objetuales, espaciales y de contexto, para comprender el sonido y la escucha como objeto y modo privilegiados de experiencia - conocimiento y apropiación de nuestro entorno ya sea urbano o natural.

El objetivo del seminario es generar un espacio de taller teórico-práctico que acoja y promueva transversalmente el cruce de distintos lenguajes o dispositivos de producción de obra, sonoros, objetuales, corporales, espaciales para que, bajo la figura de la relación entre Arte - Espacios Privados Públicos y la comprensión de sus múltiples posibilidades, se desarrollen ejercicios prácticos de reconocimiento y registro, reflexión y experimentación material con el material sonoro del entorno, ya sea privado o público.

2. Seminario Danza Prof. Daniela Marini

Este seminario propone realizar distintas prácticas en torno a la noción de coreografía (y todo lo que este nombre podría o no implicar). Se compartirán distintas herramientas metodológicas, las que pueden ser activadas para la generación de material de obra, ofrecer estrategias para analizar piezas en proceso de creación, sus componentes, contextos y referencias.

3.

Seminario Teatro

Prof. Ana Harcha Cortés

El seminario tiene como objetivo activar nociones implicadas en el ejercicio de lo escénico-teatral, desde una perspectiva expandida. Se propiciará compartir modelos de trabajo teatral que desborden la práctica y generen territorios fronterizos con otras disciplinas artísticas y no artísticas. Por ende, se trabajará con las nociones de performatividad y teatralidad; así como con la revisión de prácticas artísticas posibles de situar en ese marco. Se propiciará la realización de ejercicios de creación desde el deseo, la intuición de lxs participantes y la generación de preguntas de acción.

4.

Seminario Instalación/ Artes visuales

Prof. Rorigo Bruna

El seminario tiene como objetivo situar el problema de la instalación (arte) en el campo de las artes visuales desde una perspectiva histórico-crítica. Esta labor se llevará a cabo a partir de la revisión de autores y obras relevantes que marcaron el surgimiento y desarrollo de este género a nivel local e internacional. De igual modo el seminario contribuirá, a partir de experiencias prácticas, al desarrollo de un proyecto personal de creación que tribute a los objetivos del diplomado.

5.

Seminario Performance

Prof. Janet Toro y Mauricio Barría

La finalidad del módulo es entregar herramientas y conocimientos del trabajo corporal, que sustentan la realización de una performance, a través del análisis de algunos textos fundamentales de estudios de performance y de ejercicios prácticos.

6. Seminario Artes Mediales

Prof. Javier Jaimovich

Este seminario es una aproximación y discusión sobre la creación artística con el uso de interfaces tecnológicas en el campo de las artes mediales, performáticas e instalativas. El propósito está enfocado en invitar a los participantes del diplomado a conocer y aprender del campo de diseño de interacciones, como también aspectos claves del diseño de interfaces: sensores, señales y sistemas. En las sesiones se entregarán herramientas de análisis y de carácter técnico, con actividades prácticas, para poder evaluar y realizar propuestas para manifestaciones artísticas.

7. Seminario Investigación

Prof. Daniela Capona

El curso presenta herramientas metodológicas apuntadas a la concreción del proyecto creativo de los estudiantes. Se propone, a través de la presentación tanto de referentes como de procedimientos propios de la investigación en artes, colaborar con el estudiante en la organización de los materiales y procesos implicados en su proceso de creación.

8. Seminario / Laboratorio Interdisciplinar

Profes. Josefina Cerda y Sebastian Chandia

Este seminario teórico práctico tiene como finalidad sentar las bases del trabajo interdisciplinar desde el aprendizaje teórico de la historia del arte y nociones sobre estética. Por otro lado funcionará como laboratorio de experimentación y creación troncal para la muestra final.

Equipo Docente



Francisco Javier Sanfuentes

Artista visual y sonoro. Licenciado en Bellas Artes y docente del Departamento de Artes Visuales Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Comenzó su trayectoria en 1986 con una muestra individual y hasta la fecha ha expuesto numerosos trabajos en Chile, París y Cuba.



Daniela Marini

Creadora y docente, es Licenciada en Artes con mención en Danza y Profesora Especializada en Danza de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual, de la Universidad de Alcalá en colaboración con el grupo de investigación escénica Artea y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España.



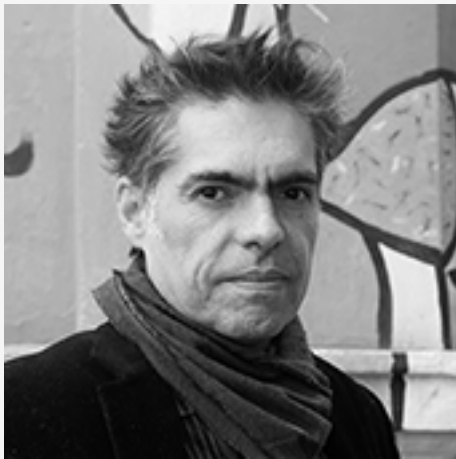
Ana Harcha Cortés

Actriz y doctora en Filología Española, especializada en estudios teatrales. En su trabajo como dramaturga destacan las obras *Pérro!* (1998), *Tango* (1998), *Lulú* (2003), *Asado* (2004), *Pequeñas operaciones domésticas* (2007) y *Hazme el favor de quemar la casa* (2009), además de *Kínder* (2002), donde comparte los créditos y el premio Altazor (2003) a mejor dramaturgia con Francisca Bernardi.



Rodrigo Bruna

Artista visual y docente. Estudió Licenciatura en Artes Plásticas, en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es Magíster en Artes con Mención en Artes Visuales, en la misma universidad. Actual candidato a Doctorado en Artes visuales de la Universidad Autónoma de Barcelona / Universidad Católica de Chile.



Mauricio Barría

Dramaturgo director y docente. Licenciado en Filosofía por la Universidad Católica de Chile, Doctor en Filosofía con mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Investigador en el área de Performance, dramaturgia contemporánea y teatro chileno, ha publicado cerca de una veintena de artículos en revistas de Chile, Brasil y Estados Unidos.



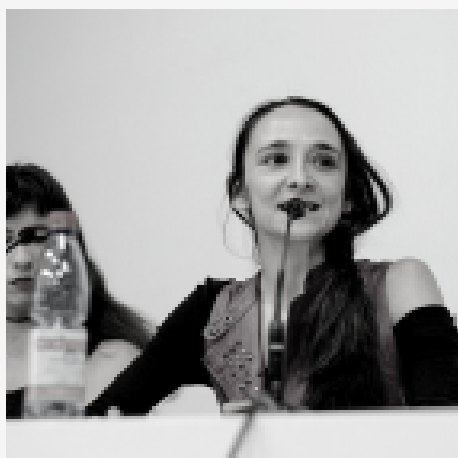
Janet Toro

Artista visual y performista. Estudió de Licenciatura en Arte de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como docente en el Magister en Artes mención Dirección Teatral del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Sus trabajos han sido expuestos en Chile, Alemania, Estados Unidos y España.



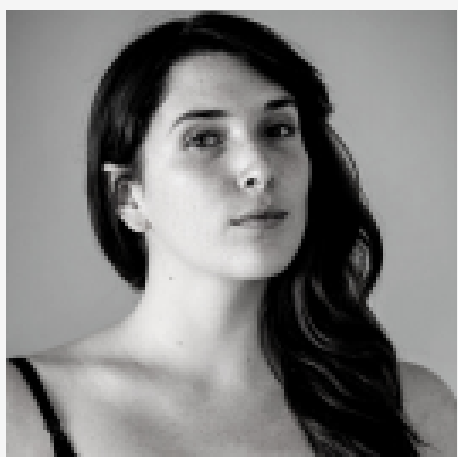
Javier Jaimovich

Investigador y artista sonoro. Magister y Doctor del Sonic Arts Research Centre (SARC) en Reino Unido. Actualmente es profesor asociado del Departamento de Sonido además de ser docente del Magister en Artes Mediales de la Facultad de Artes en la Universidad de Chile.



Daniela Cápona

Actriz, docente e investigadora. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral, Universidad de Chile; Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral. Universidad de Chile; Master Oficial: «Estudios Hispánicos: Aplicaciones e investigación», Universidad de Valencia, España; Doctora en Filología española. Universidad de Valencia, España.



Josefina Cerda Puga

Performer, productora, docente e Investigadora escénica, Magister (c) en Artes mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, Diplomada en Exploración y Arte sonoro de la Universidad de Chile y anterior Licenciada en Artes mención Actuación Teatral de la Universidad de Chile.



Sebastián Chandía

Actor profesional, licenciado en Artes de la Universidad de Chile, y Magister© en Artes Mediales de la misma casa de estudios. Se desempeña además como director de teatro y profesor en distintas esferas culturales y disciplinares. Ha expuesto trabajos en festivales de arte sonoro como MonteAudio 2020 y SomaRumor 2021. Desde el 2021 forma parte del Laboratorio de Arte y Exploración espacial, a cargo del artista Luis Guzmán. Su línea de investigación se desarrolla en torno al cuerpo, medialidad y procesos cognitivos y se despliega a través de procesos de investigación artística con creaciones en arte sonoro, video arte, artes mediales, con una fuerte influencia del arte escénico

Horarios y fechas

Todas las clases se realizan los días sábado,
de **10:00** a **13:15** hrs.

Inicio de Clases

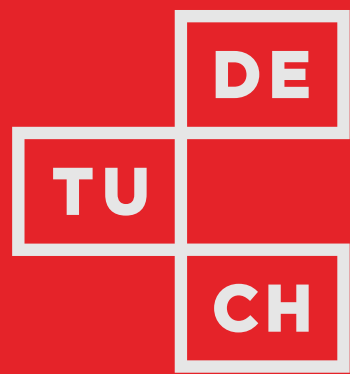
Sábado 7 de mayo del 2022
hasta el 28 de enero de 2023

Requisitos de Admisión

- Curriculum Vitae
- Carta de intención
- Entrevista

Para inscribirse debe enviar la información de
requisito al mail: **cursosdetuch.artes@uchile.cl**

INSCRIPCIONES Y CONTACTO
cursosdetuch.artes@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

<http://www.artes.uchile.cl/cursos>