

Comisión de investigación:

Demandas de egresados y estudiantes

Objetivo general:

Determinar ámbitos de desempeño profesional explicitados por egresados y estudiantes de nuestra escuela, a través de cuestionarios de opinión, entrevistas, encuestas, focus group y otros.

Específicamente:

- 1.- Constatar los ámbitos de desempeño profesionales reales de nuestro estudiantes.*
- 2.- Proyectar los ámbitos de desempeño profesionales ideales de nuestro estudiantes.*
- 3.- Visualizar las competencias fundamentales para la carrera.*

Actividades

Elaboración Instrumentos de medición (cuestionarios de opinión, entrevistas / focus group).

Paola Moreno

Levantamiento sitio de difusión a través de Facebook.

Sebastián Calfuqueo

Producción encuesta estudiantes.

Sebastián Calfuqueo

Producción encuesta egresados.

Paola Moreno

Producción conversatorios.

Paola Moreno / Sebastián Calfuqueo / Barbara Palominos

Recopilación antecedentes y evaluación de datos.

Paola Moreno

Conversatorios dirigidos a estudiantes.

1. ¿Cómo evalúan ustedes la formación recibida en estos años de estudio? Mencionen 2 ramos: uno que considere esencial en su formación y otro que considere que no lo ha sido, si es que los hay..
2. ¿Cuáles son las carencias que sienten tener ahora para salir a ejercer como artistas en el medio? ¿cuáles las ventajas?
3. ¿Cómo comparan su formación en la Universidad de Chile con respecto a otros estudiantes de artes de otras universidades?
4. ¿Cuáles creen ustedes son los ámbitos de desempeño de un artista visual en Chile?
5. ¿Cómo evalúan ustedes la formación recibida en estos 4 años? (o los años que lleva cursando la carrera) (dejando de lado los ramos de teoría) Mencionando los ramos que les sirvió y los que no.
6. ¿Cuáles son las carencias que sienten tener ahora para salir a ejercer como artista?
7. ¿Quieres ser artista o otra cosa?
8. Ámbitos de desempeños del artista, diagnosticar nichos de acción.
9. ¿Cuál es tu ideal de formación artística?

1. ¿Cómo evalúan ustedes la formación recibida en estos años de estudio? Mencionen 2 ramos: uno que considere esencial en su formación:

Dibujo.

Color

Volumen

Los talleres electivos

Técnicas y tecnologías

La variedad de profesores.

La técnica como fundamental "es la gracia de la universidad".

Pensamiento visual.

Taller de lenguaje Visual en completo.

Cinemática

Taller especialidad

El ramo de química (fotografía)

Gestión de proyectos culturales

La mención textil es buena en cuanto a exigencia, el enfoque nos deja hacer lo que queremos.

Escultura.

Grabado es un buen complemento entre técnica y proyecto.

Es valioso la variedad de profesores que disponen fotografía.

...y otro que considere que no lo ha sido, si es que los hay.

Los teóricos
Historia del Arte

Pensamiento Visual
El taller medial (fotografía)
Especialidad de fotografía

Composición
Color
Dibujo
Volumen
Primer año de pintura
Primer año de escultura
Escultura (es muy teórico, la técnica la aprendió por iniciativa propia).
Taller medial es bueno, pero es un despelote.

Otros comentarios.

Desarrollar un ramo de GESTIÓN CULTURAL.

No hay profundización (vinculo) entre la teoría y la práctica.

Son pocos años para aprender todo.

Hay problemas de conexión entre profesores.

La especialidad podría ser de un año más (es muy corta la carrera)

Los profesores en primer año te condicionan muchos para la elección de taller.

Cree que el régimen debe ser semestral, no anual, puesto a que hace mas eficiente el tiempo.

Fotografía considera que es necesario DESARROLLAR UNA PRACTICA.

La universidad debería tener practicas en esta ÁREA. (al menos una)

2. ¿Cuáles son las carencias que sienten tener ahora para salir a ejercer como artistas en el medio?

No se tiene clara o directamente no se quiere ser artista visual.

Todas. No se sienten la preparación para enfrentar el medio:

No hay relación con el medio.

No hay vinculación con convocatorias o exposiciones.

La dificultad para ingresar al circuito es demasiado grande.

El medio es muy amplio y la carrera muy acotada.

No se dan las herramientas necesarias.

Es necesario mas trabajo.

Talleres centrales que no permiten libertad para desarrollar propuestas.

No hay nada asegurado, sino la motivación propia y aspiraciones.

¿cuáles las ventajas?

La especialización.

Aprendizaje técnico (oficio).

La investigación de la Universidad, como institución te brinda una inserción grande del campo laboral.

Cree que la autogestión (desarrollo autónomo) es lo más importante.

3. ¿Cómo consideras tu formación con respecto a otras universidades?

Variedad de talleres

Las especialidades (menciones de taller)

Diversidad y la pluralidad.

Se valora el aprendizaje técnico.

Apertura a la sociedad, rol social y político.

Tradicición

Posibilidad de elegir profesores

Autogestión en el proceso de crecimiento en el arte.

Se valora la relación profesor-alumno.

Existencia de académicos: artistas y pedagogos.

La Academia hace una estructura, pero valora la importancia de la motivación propia.

La continuidad del taller de dibujo los 4 años.

La infraestructura no es tan mediocre.

El trabajo de taller es mas refinado en la U de Chile, pero falta difusión y oportunidad para los estudiantes de mostrar que hacen.

En otras hay mayor difusión.

Se valora de la universidad católica la idea de ser artista en referencia a una circulación.

Se valora otro lugares, hacen prácticas tempranas, trabajan desde 2° año y exponen a diferencia de fotografía de la universidad (este ejemplo es del arcos).

4. ¿Cuáles creen ustedes son los ámbitos de desempeño de un artista visual en Chile?

No hay desarrollo pleno del artista en Chile.

Considera que no son necesarios los artistas.

En Chile no existen ámbitos, la sociedad chilena no pide arte, no reflexiona.

A la sociedad no le importa el arte. La utilidad es la base.

Uno debe adaptarse al medio más que hacer lo que uno quiere. El país no exige nada del artista, no hay mucho interés.

El arte sirve de registro histórico.

Es un registro de la cultura.

El arte mueve nociones, conciencias.

El rol del artista es de acuerdo a la sociedad que vive.

El arte debería ser cotidiano, hay una deuda con la sociedad, incidir en ella.

Cree que la sociedad no necesita grandes artistas, si no que el artista debe estar a servicio de una sociedad.

Hay campo y puede desarrollarse en cualquier parte

Hay más posibilidades de trabajar no como artista sino en publicidad, editoriales y dirección del arte. El ámbito de desempeño es escaso, sólo los medios de comunicación, museología y pedagogía.

5. ¿Están en conocimiento de políticas culturales de tu país?

Nadie sabe o contesta.

6. ¿Quieres ser artista o otra cosa? (que es ser artista visual?)

Ser artista.

Hacer clases.

Restauradora.

Considera que quiere ser un ser pleno e integral.

Llegar a las personas.

Llevar el arte a la calle, más que ser artista y exponer.
Exponer no te hace ser artista visual.

Por el momento no es necesario cuestionarse.

7. Ámbitos de desempeños del artista, diagnosticar nichos de acción.

Docencia.

Diseño, el teatro, publicidad y revista.

Dentro de la comunicación.

Casi un relacionador público.

9 ¿Cuál es tu ideal de formación artística?

Infraestructura debe mejorar

Que sea una formación completa, que se enseñe de verdad a no reaccionar si no a responder y haya la mayor cantidad de posibilidades.

El estancamiento coarta todo.

Estimulación constante.

Auto gestionamiento.

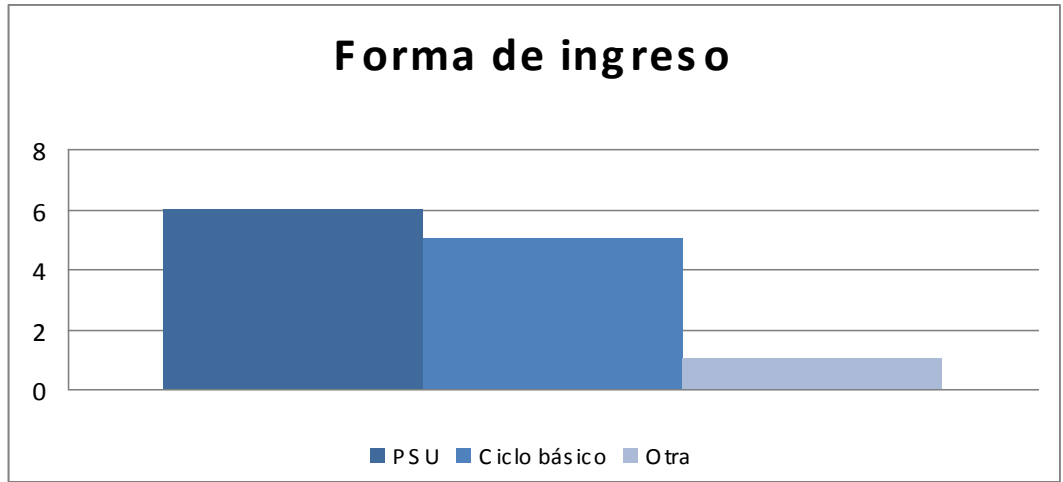
Es necesaria mas exploración del estudiante (experimentación).

No posee un ideal aún.

Encuesta dirigida a estudiantes.

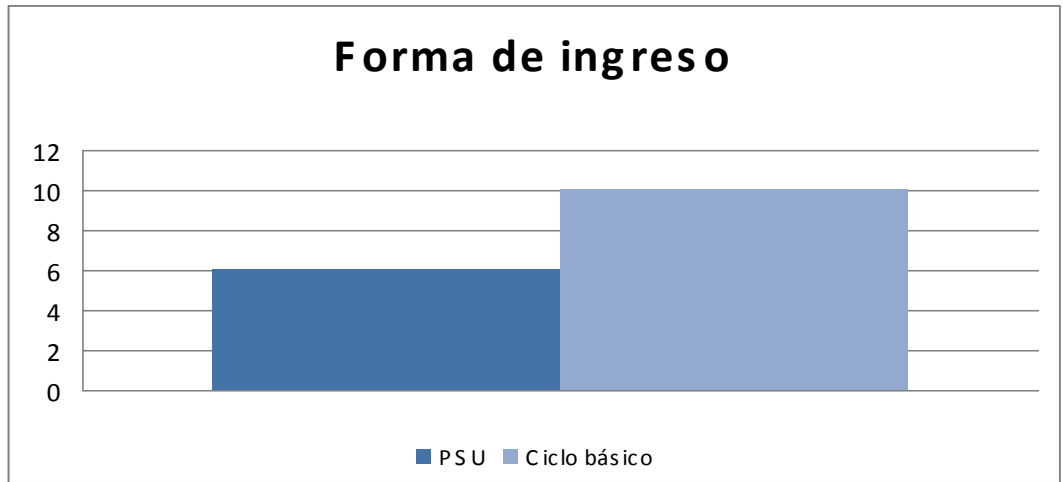
Universo total 293 encuestas

Forma de ingreso a la carrera

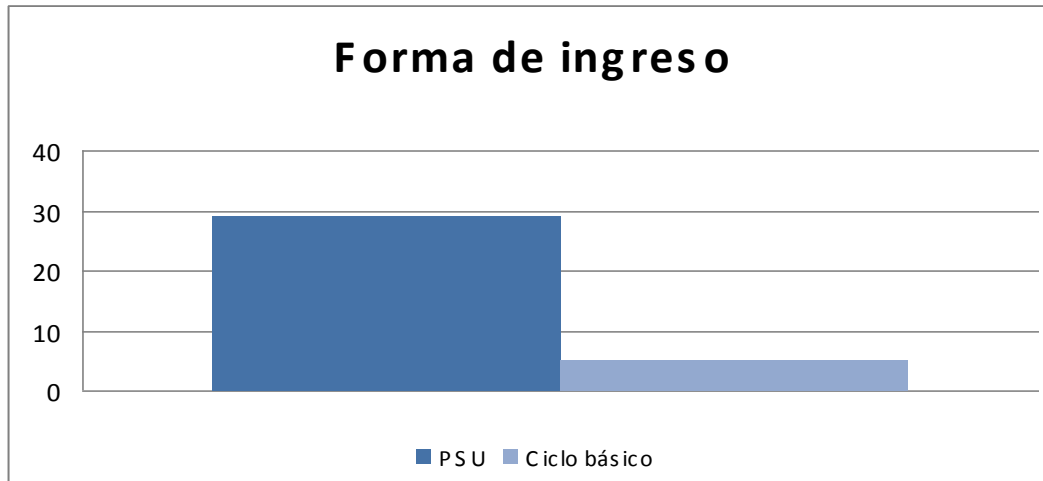


2007
12 encuestas
4to año

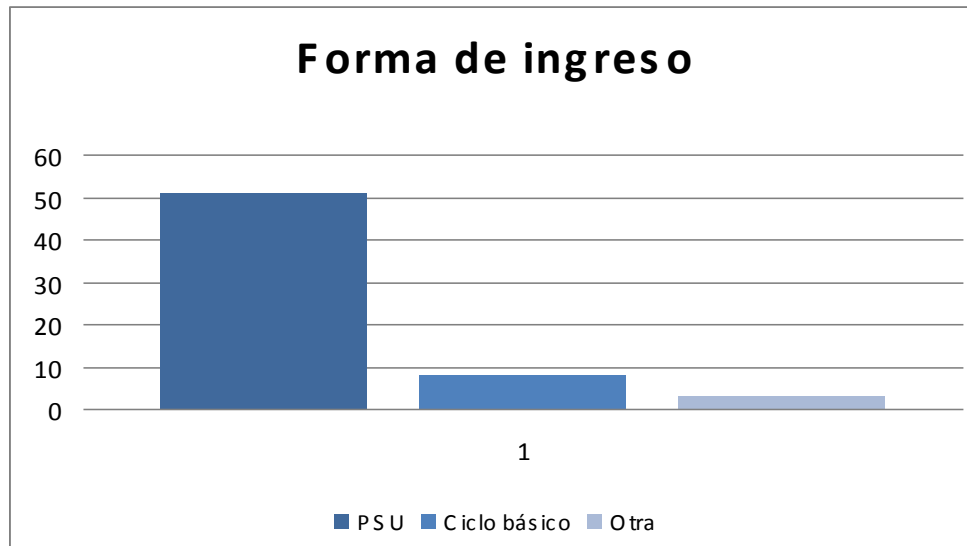
Otra
Beca excelencia académica



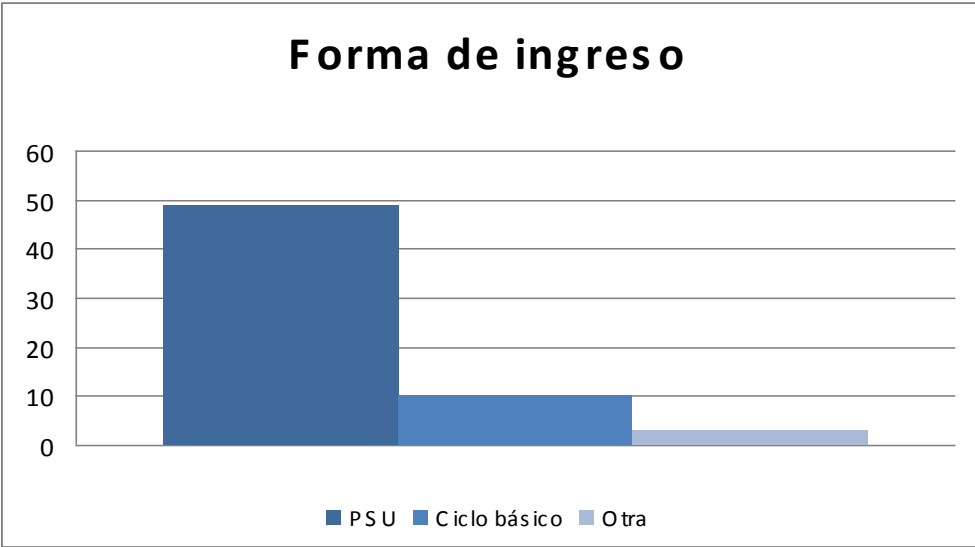
2008
18 encuestas
5to año
4to año
3er año
2do año



2009
36 encuestas
4to año



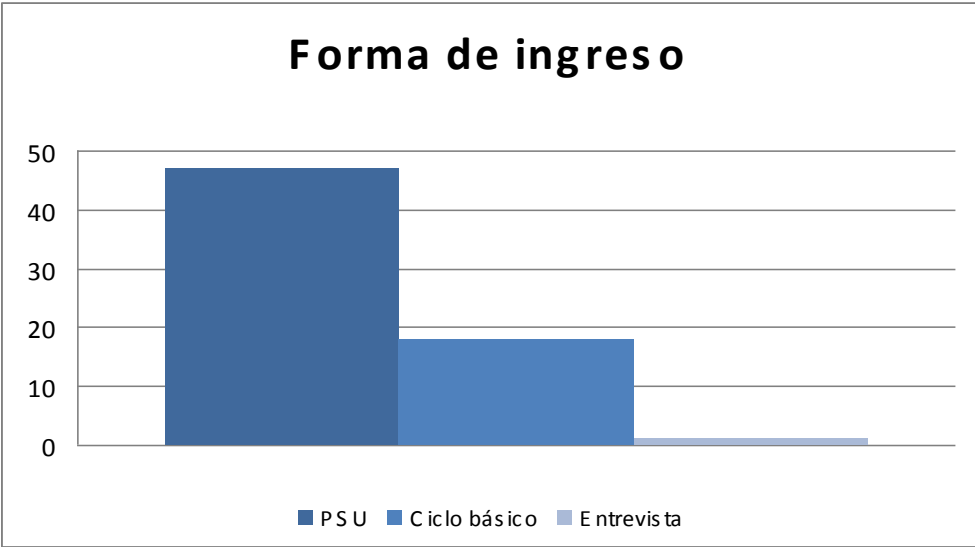
2010
62 encuestas
3er año



2011
61 encuestas

2do año

Otra
Transferencia 3



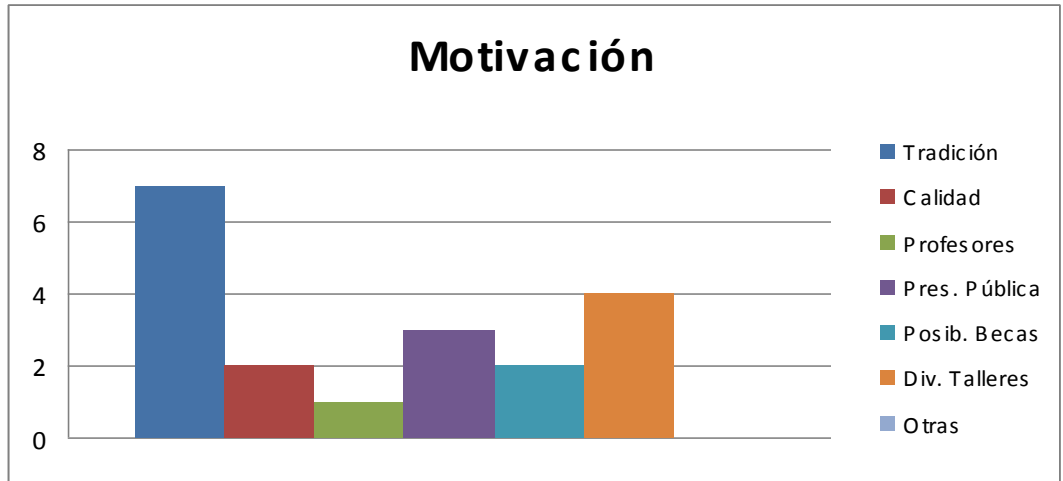
2012
64 encuestas

1er año

Que te motivó para ingresar a la carrera de arte en la Universidad de Chile ?

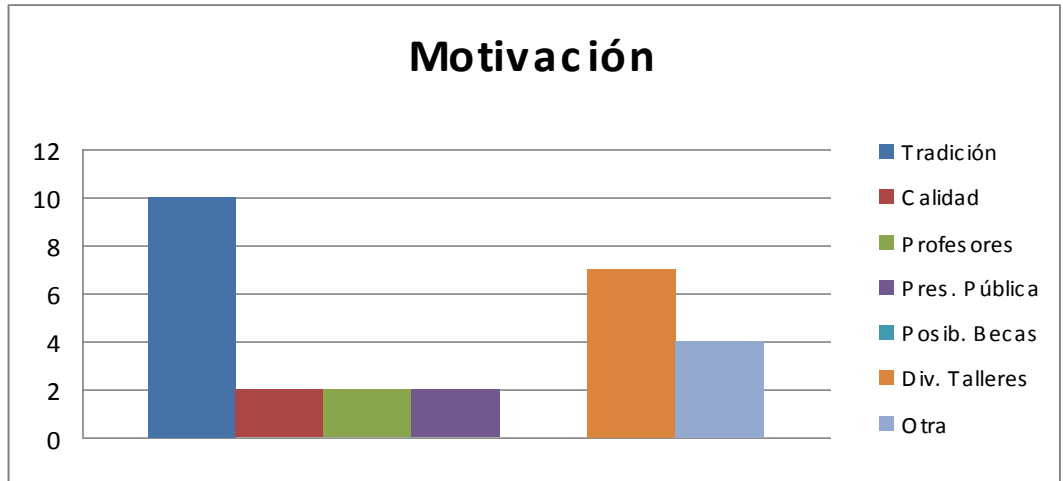
Tradición
Calidad
Profesores
Presencia publica
Posibilidad de becas
Diversidad talleres
Otra
Porque quedé
Por la malla
Egreso con licenciatura
Interes artistico
Posibilidad de posturas críticas
Variedad conocimientos técnicos
No me dio el puntaje
Crecimiento personal
Ciclo básico

Motivación

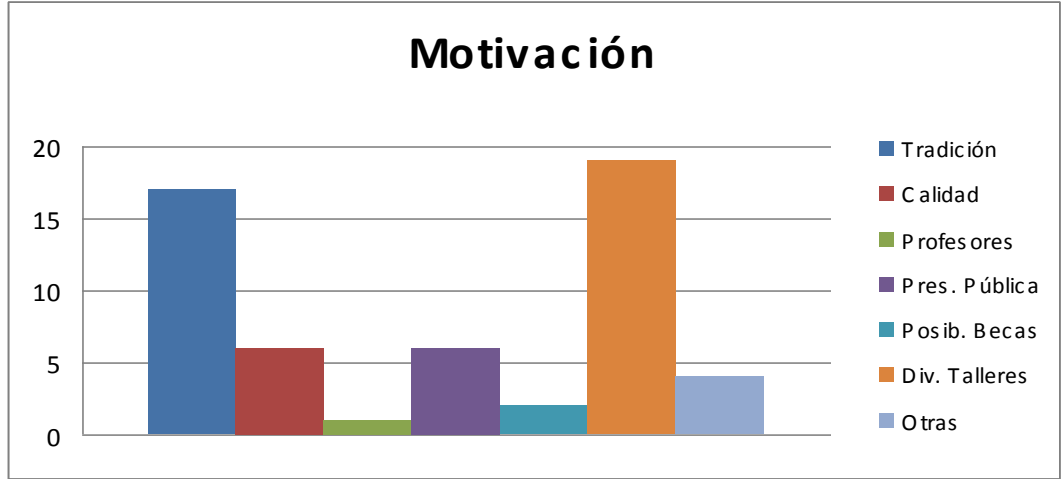


2007

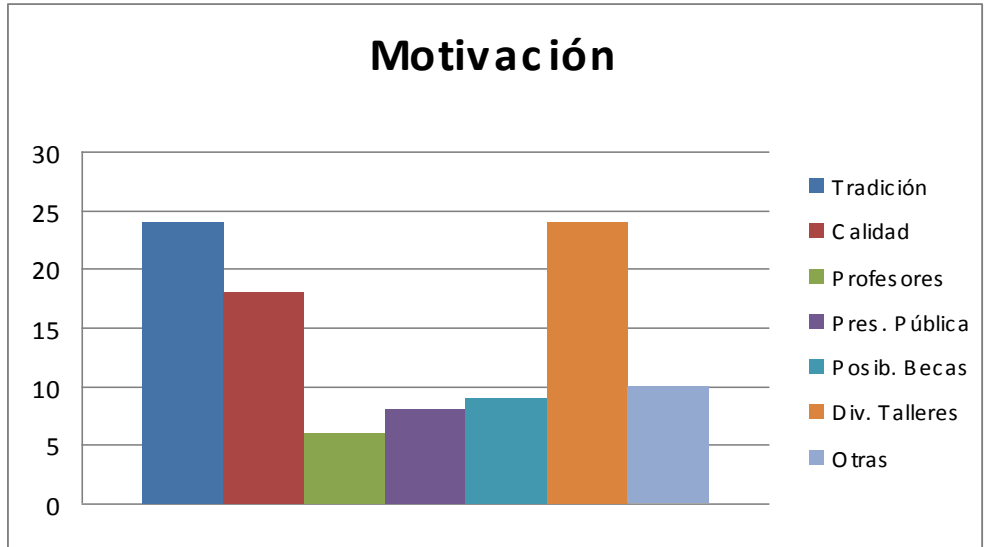
Motivación



2008

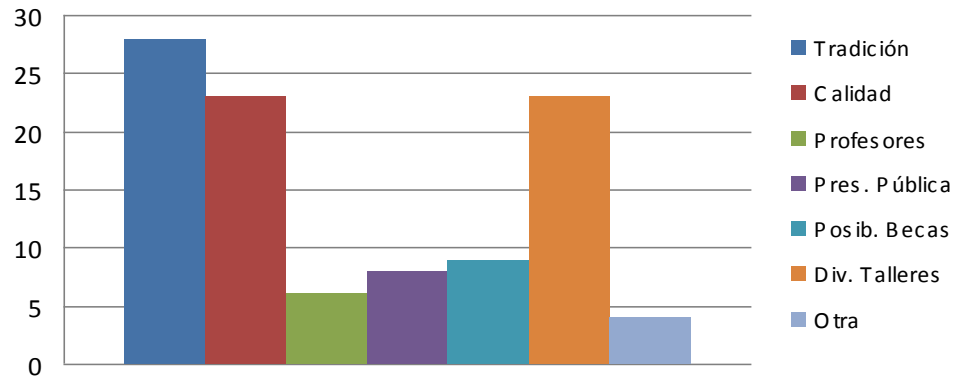


2009



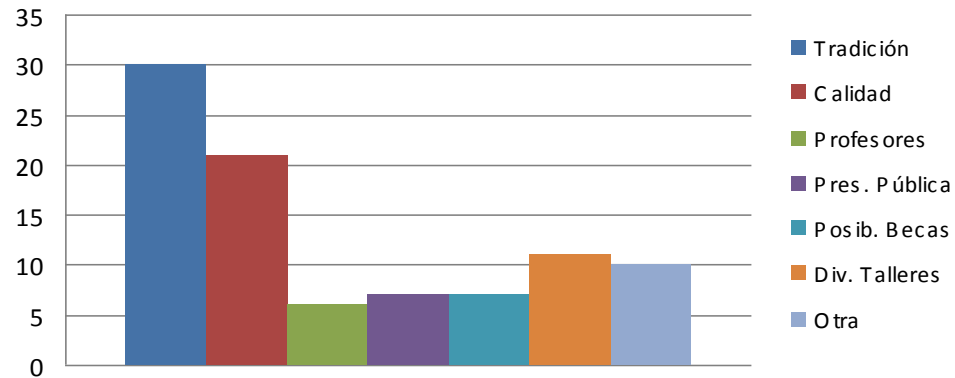
2010

Motivación



2011

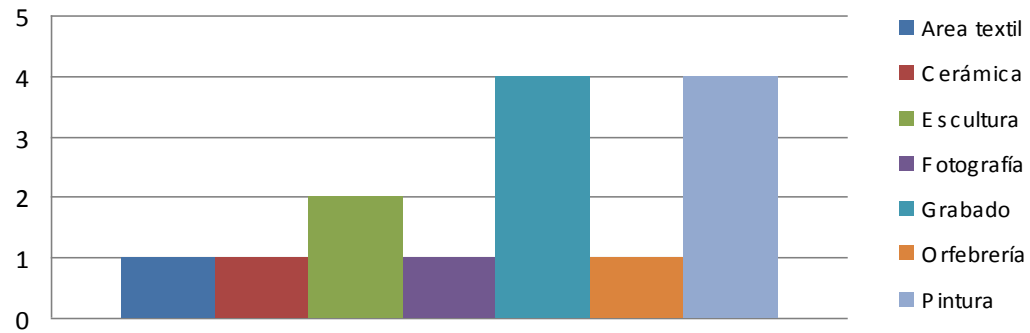
Motivación



2012

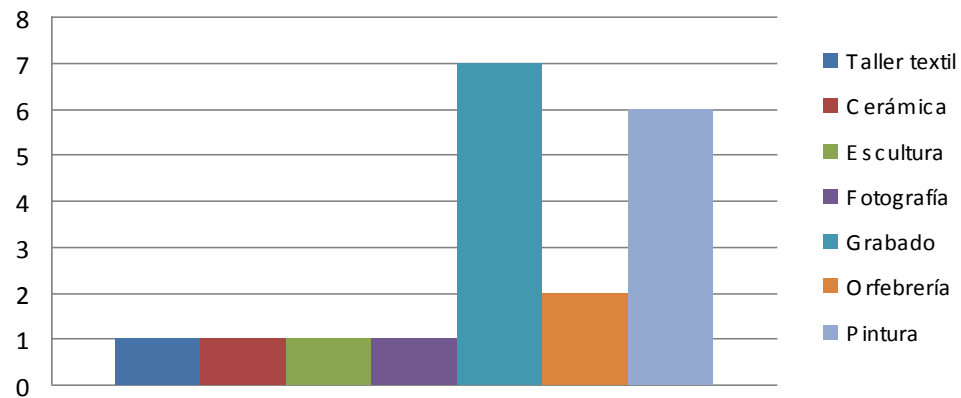
Si ya tomaste especialidad. Cual es?

Especialidad

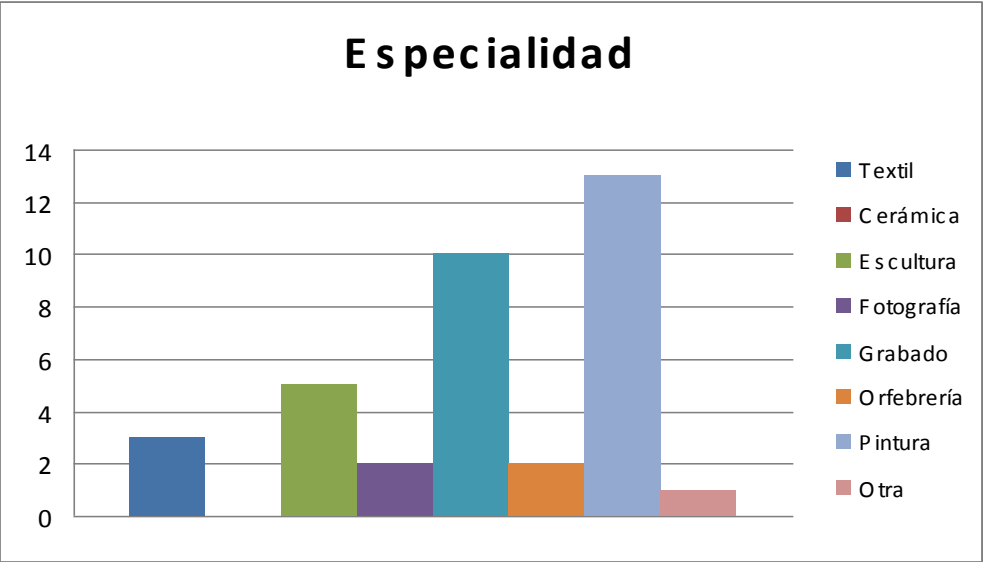


2007

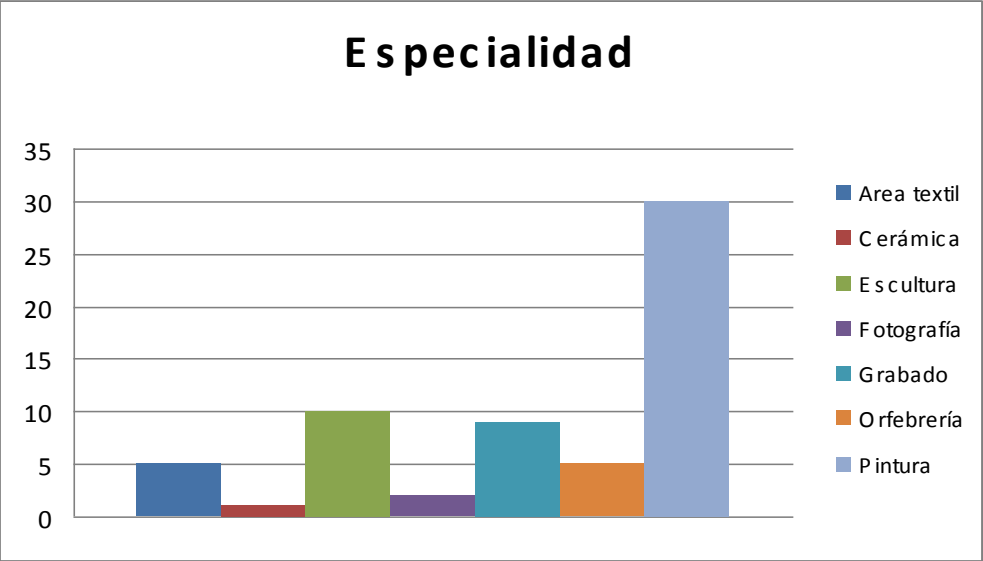
Especialidad



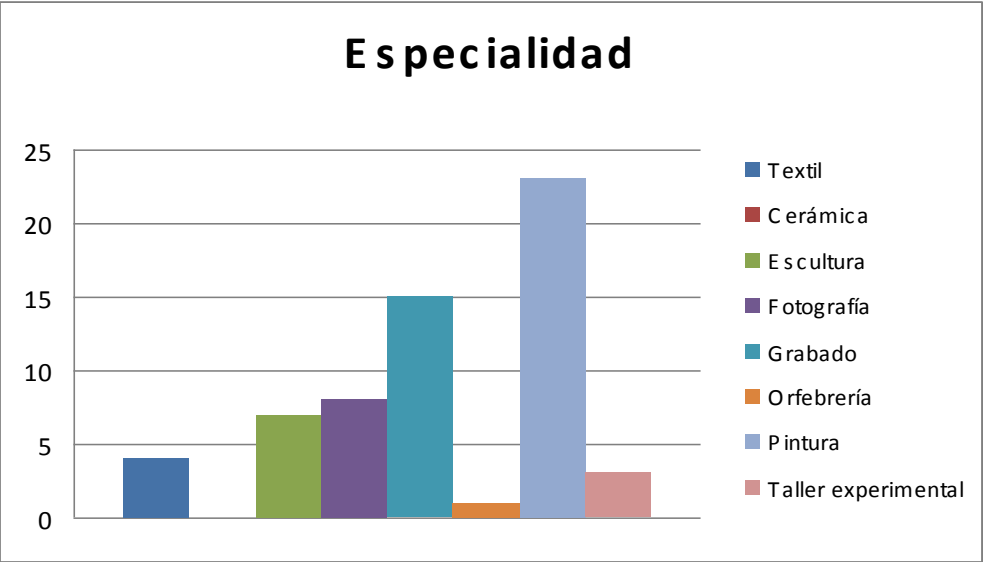
2008



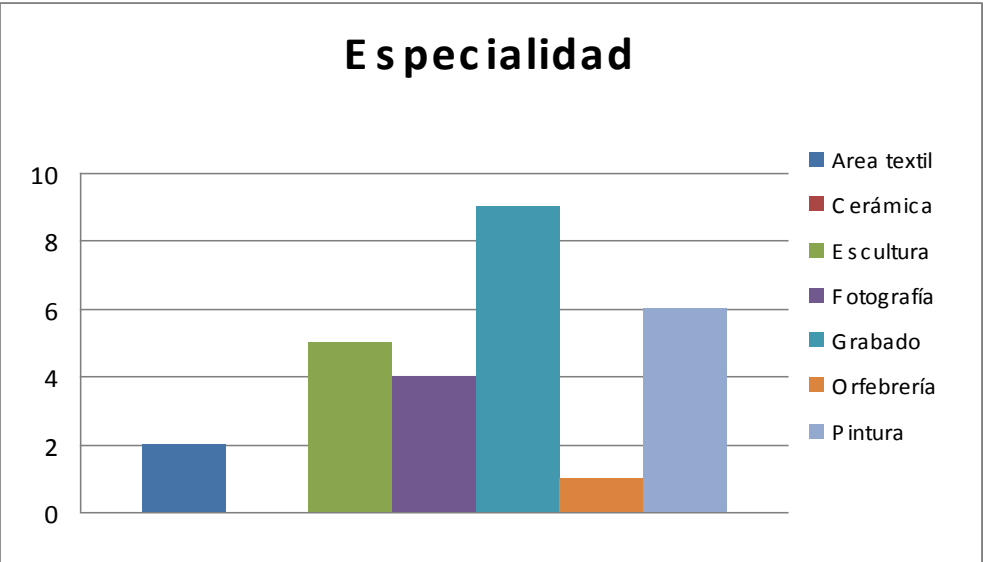
2009



2010



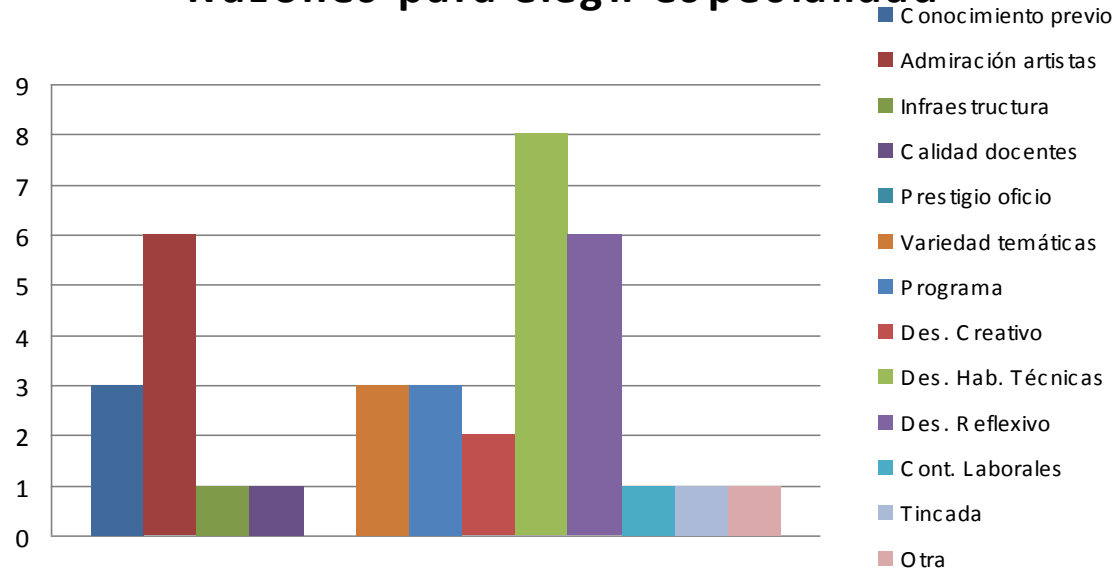
2011



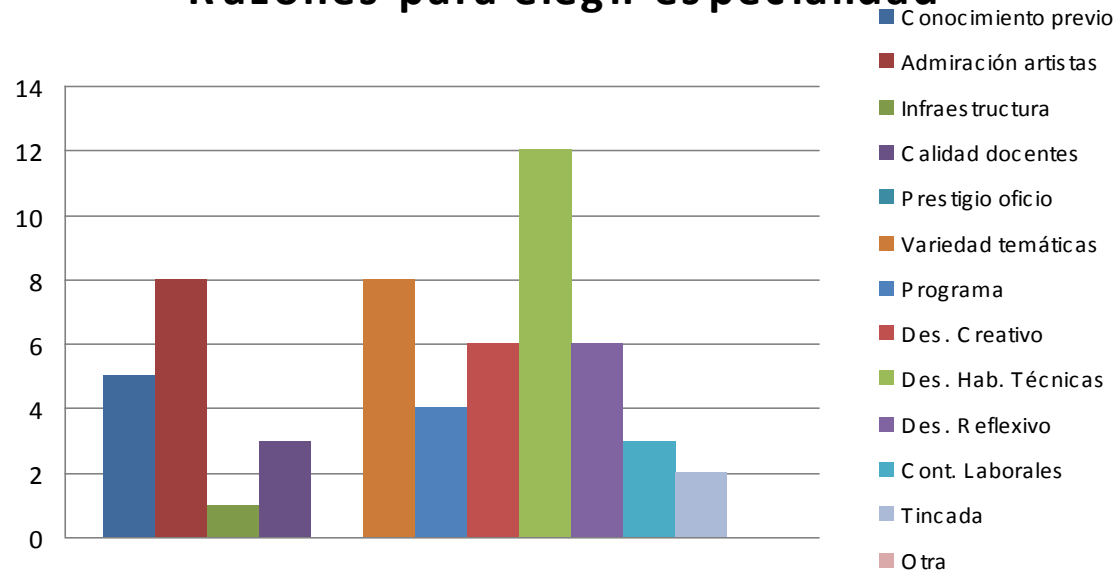
2012

Razones por las que escogiste tu especialidad

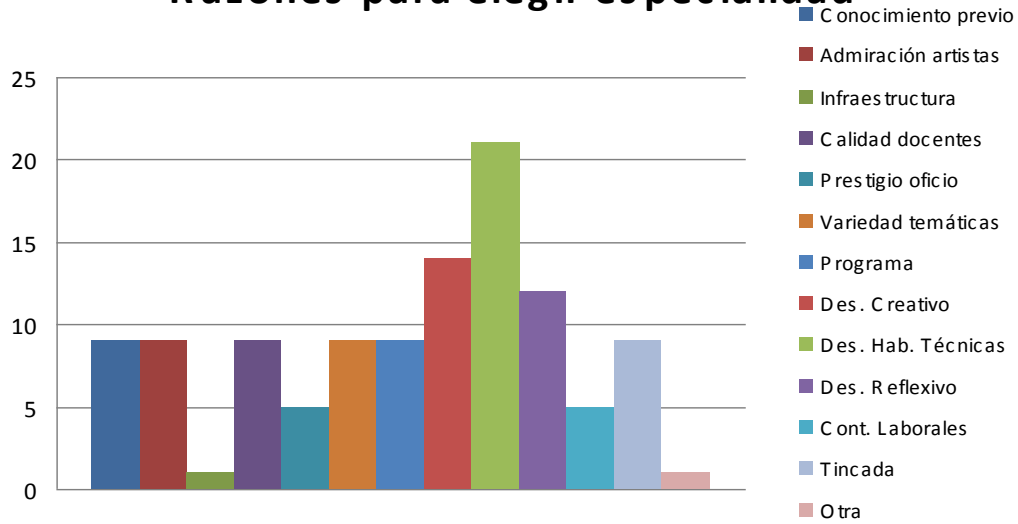
Razones para elegir especialidad



Razones para elegir especialidad

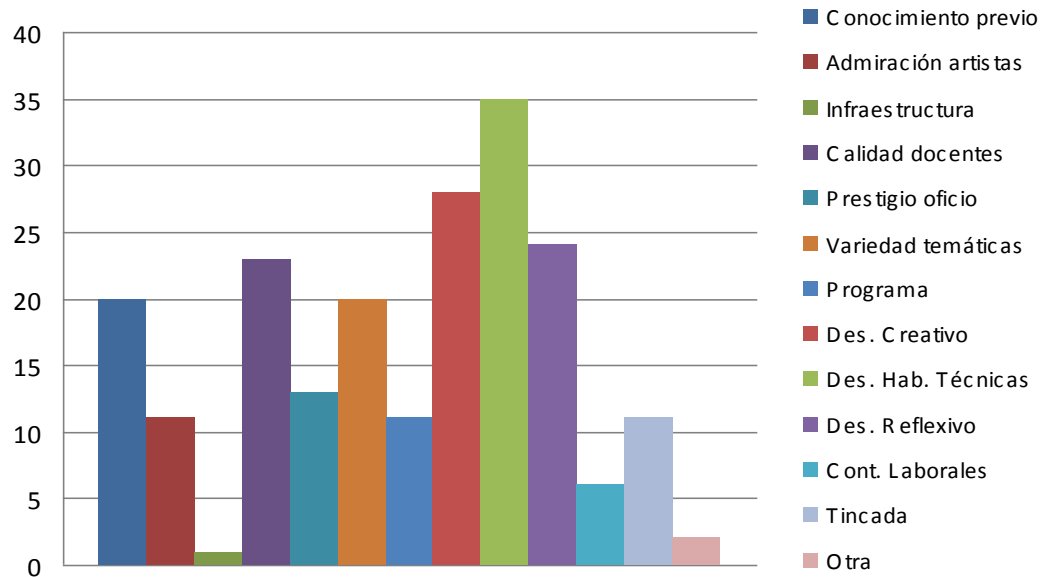


Razones para elegir especialidad



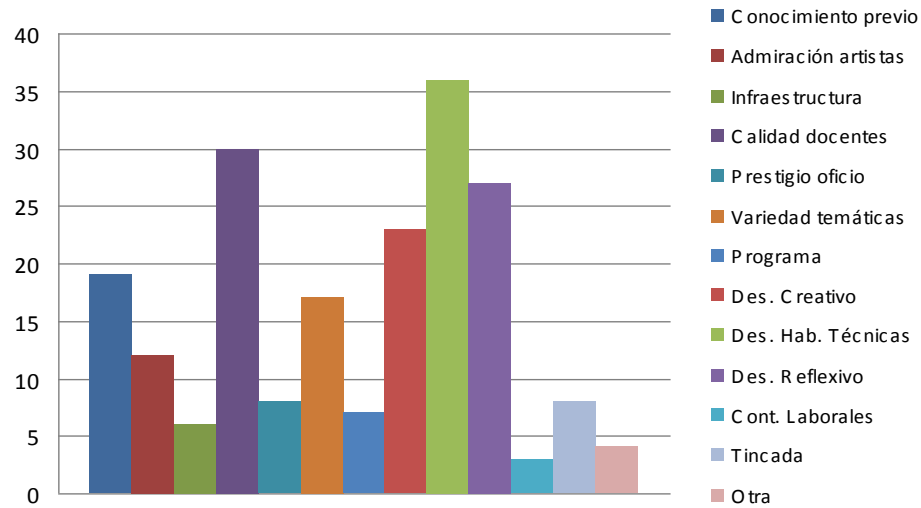
2009

Razones para elegir especialidad



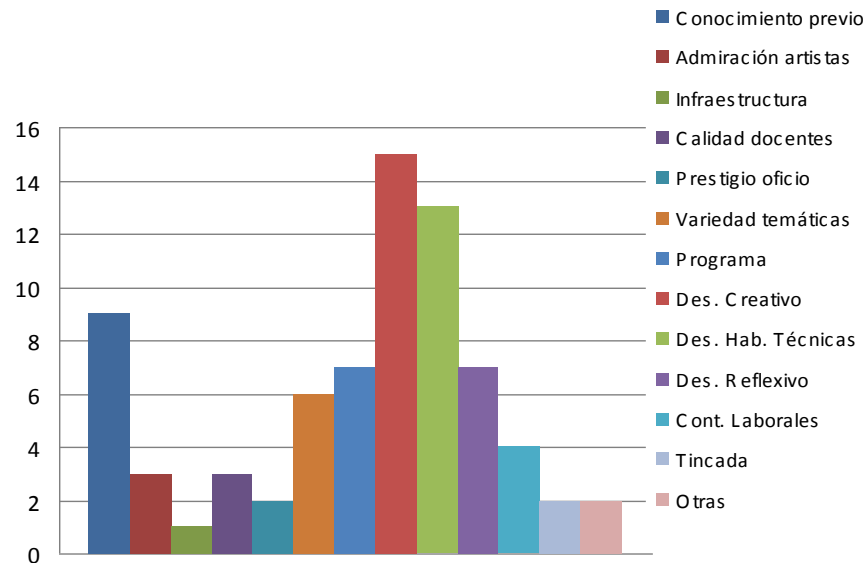
2010

Razones para elegir especialidad



2011

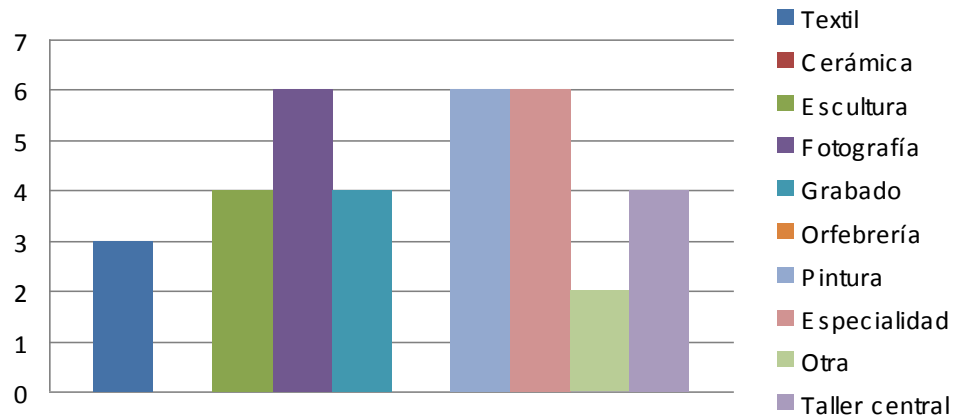
Razones para elegir especialidad



2012

Si aun no tomaste especialidad. Que te gustaría?

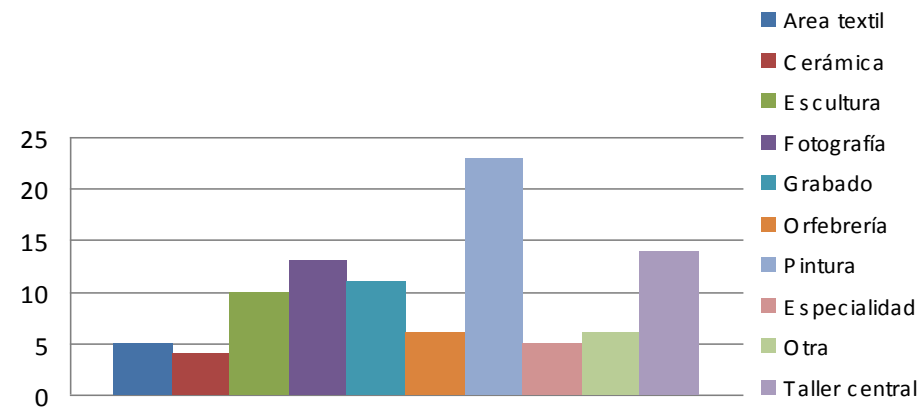
¿Qué te gustaría?



2011

Otra
Variedad de técnicas
Muralismo
Video arte

¿Qué te gustaría? (sólo 1º año)



2012

Especialidad
Arte Textil
Cerámica
Escultura
Fotografía
Grabado
Orfebrería
Pintura
Taller central
Otra
Dibujo
Dibujo arqueológico
Fusión: Instalación / collage / experimentación audiovisual
Animación / ilustración (digital)
Algo con movimiento, electricidad, instalaciones
Video arte
Animación

**Si optas por un taller central,
especifica que entiendes por este taller y cual es la diferencia con la especialidad.**

Posibilidad de explorar otras formas de expresión
Simplemente por tincada o gusto
TC por la flexibilidad
TC permite más movilidad

Entiendo que T.C. da la posibilidad de pasar por todas las especialidades
Porque me permite aprender más técnicas y desarrollar más ámbitos de mi personalidad. La especialidad me encierra.
Es un taller más ecléctico por lo que entiendo.
Porque se enseña todo sin especificar
Porque engloba a las otras técnicas, es decir da la posibilidad de conocer distintos medios y soportes
Porque uno puede aprender de las distintas especialidades sin la necesidad de enfocarse solo en una
Malla mas flexible, no se especifica en una disciplina, es más amplia
Porque es de todo un poco, y tendría un conocimiento de más áreas del arte

Si prefieres un taller central. Con que criterio lo elegirías?



Area de interes

Profesores

Programas

Otra

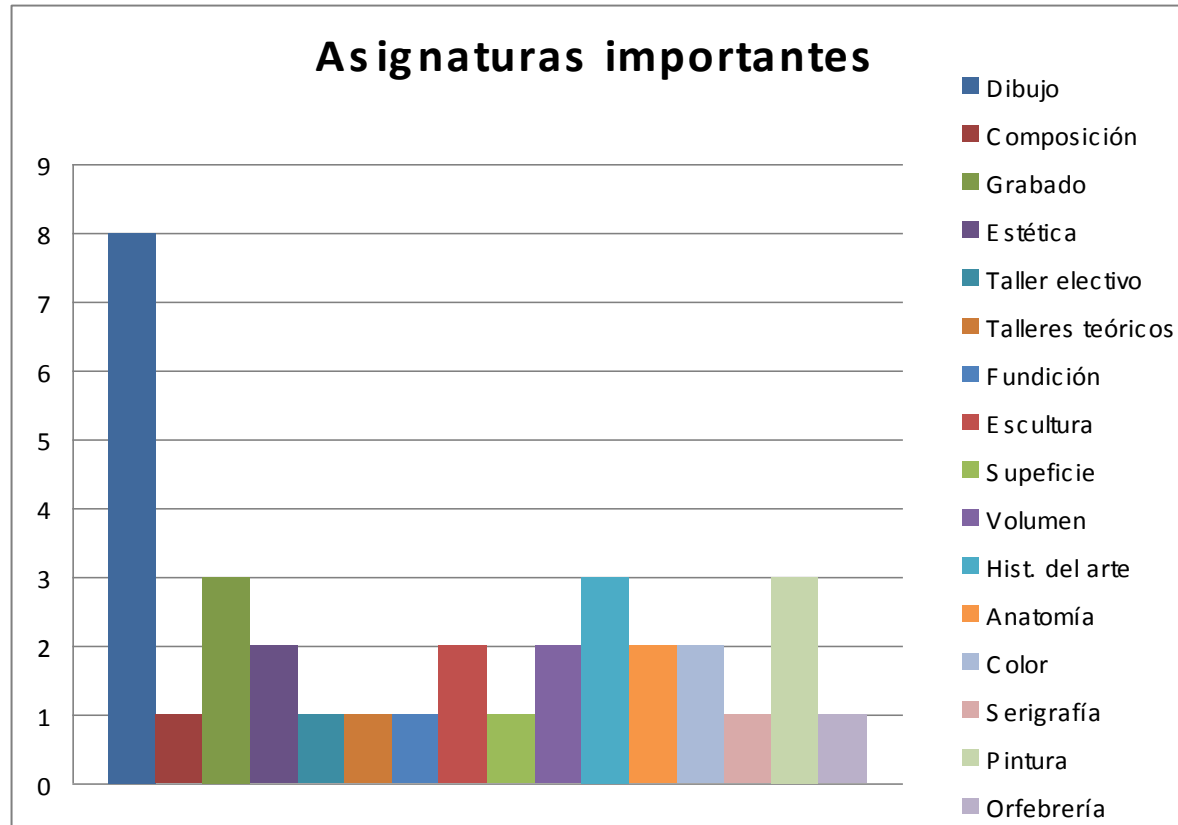
No se que es

Libertad técnica y material

Implementacion del taller

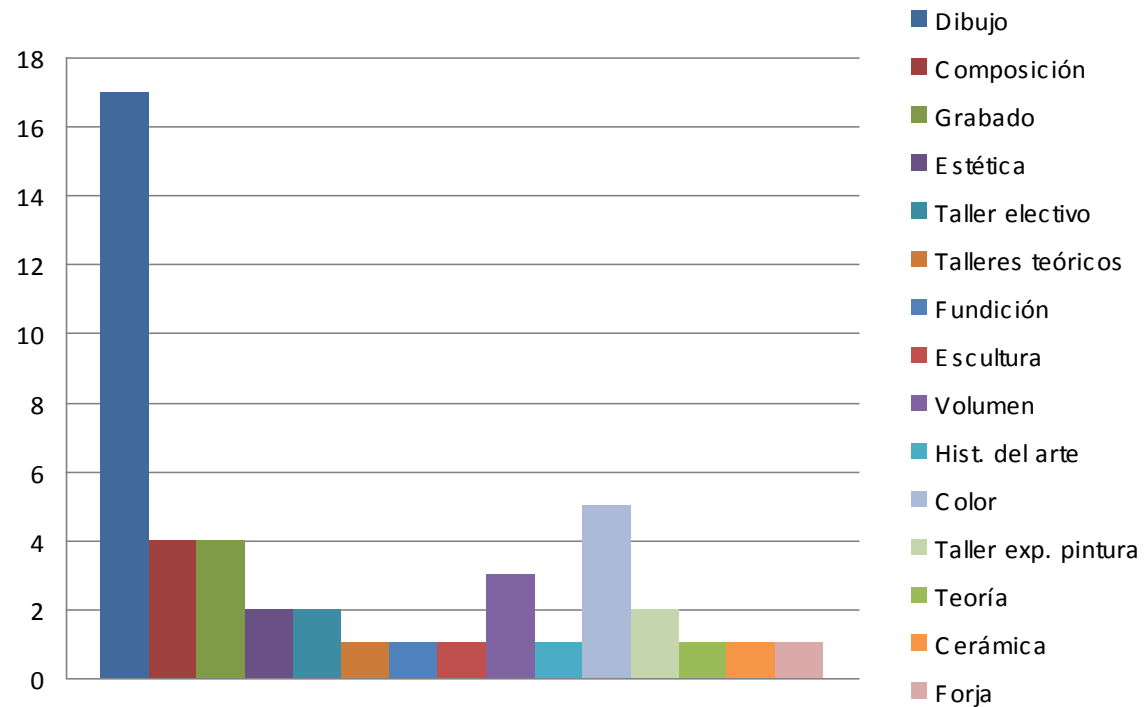
Asignaturas importantes en tu formación

Asignaturas importantes



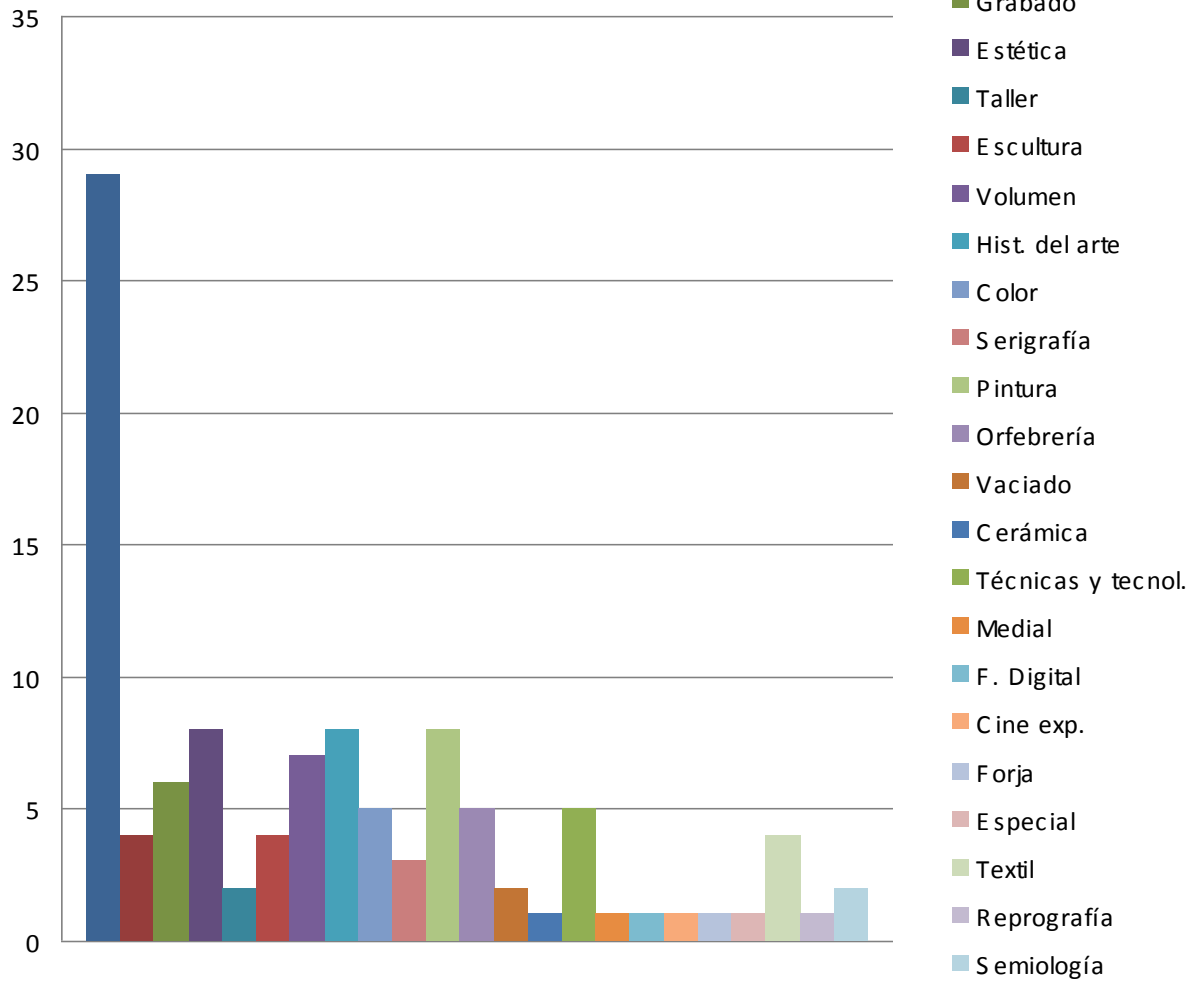
2007

Asignaturas importantes



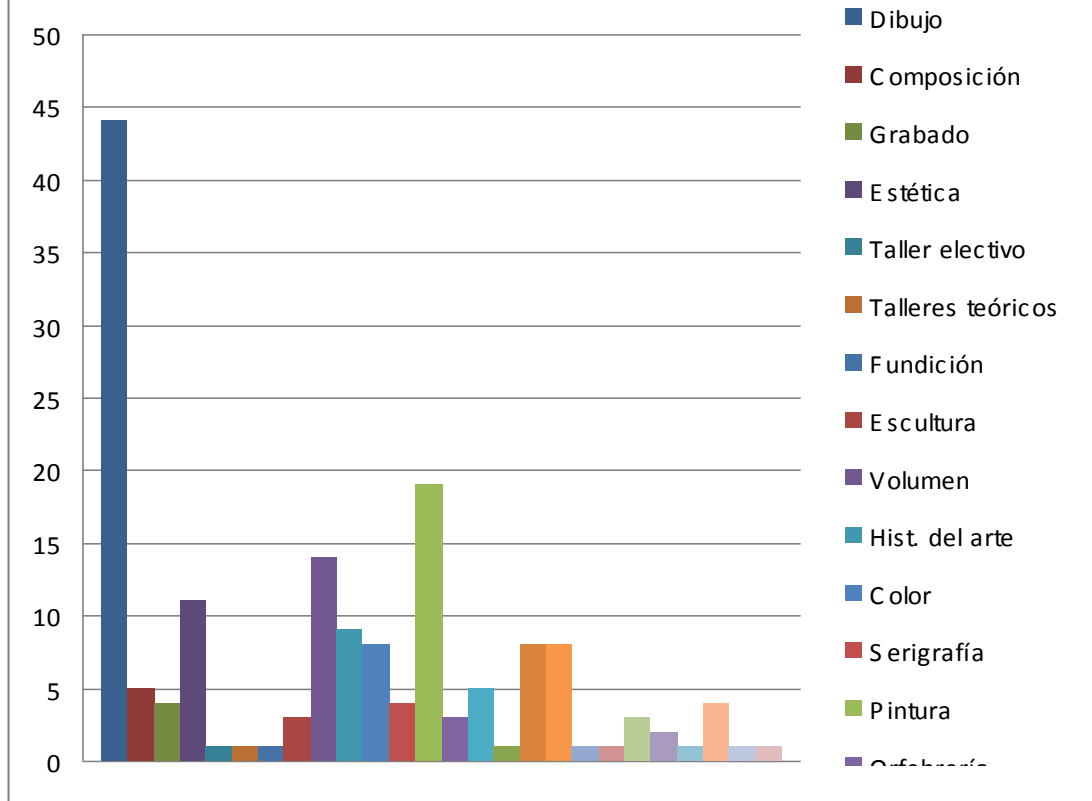
2008

Asignaturas importantes



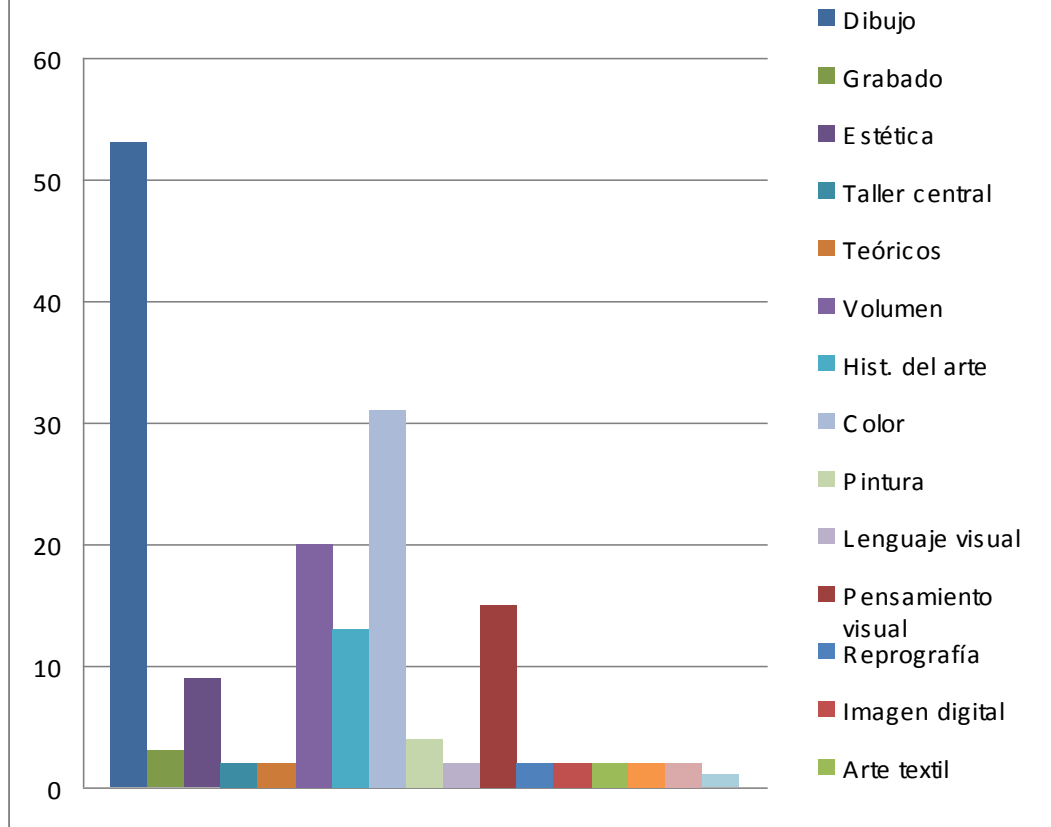
2009

Asignaturas importantes



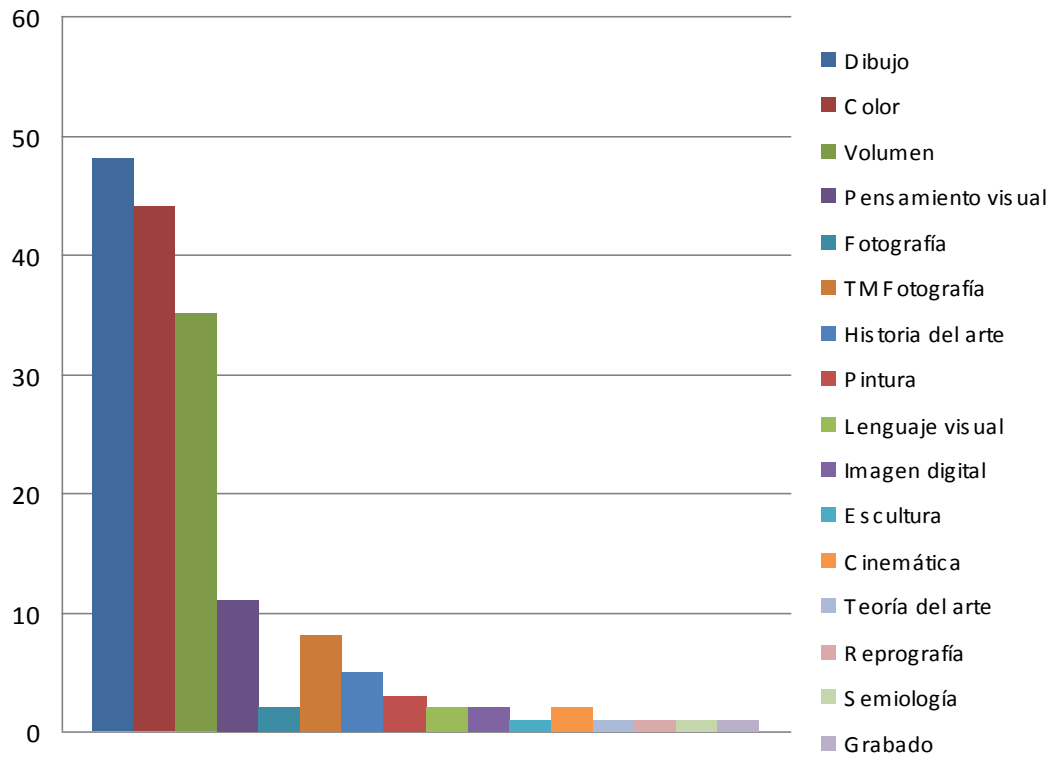
2010

Asignaturas importantes



2011

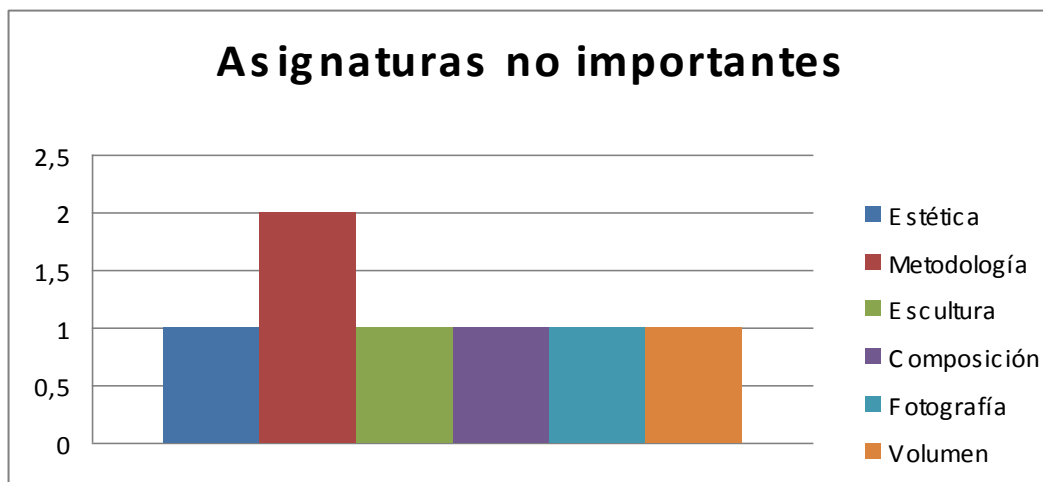
Asignaturas importantes



2012

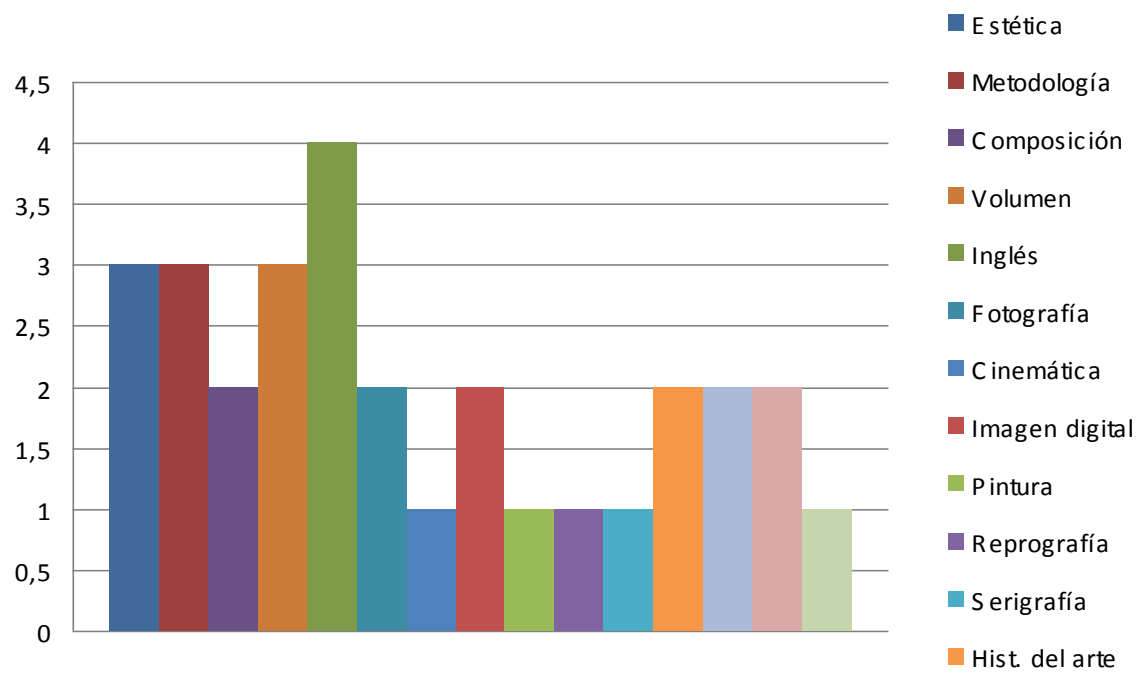
Asignaturas no importantes en tu formación

Asignaturas no importantes



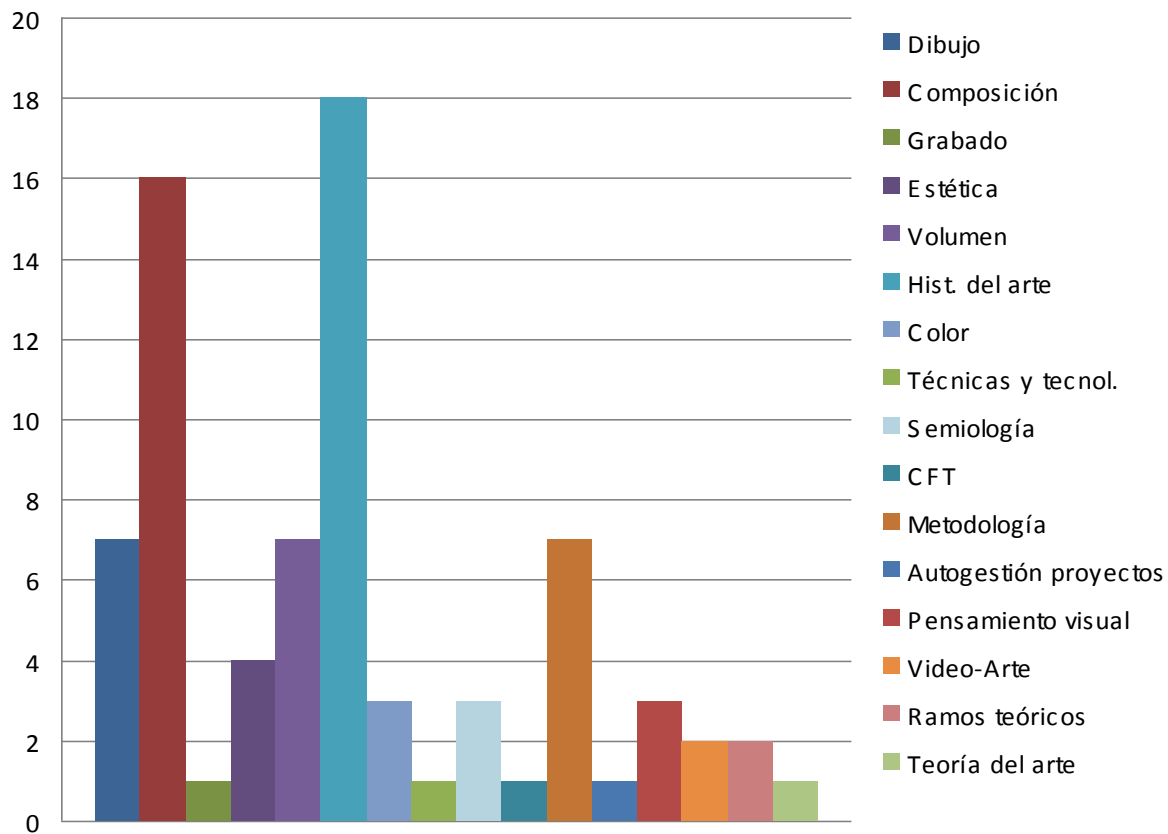
2007

Asignaturas no importantes



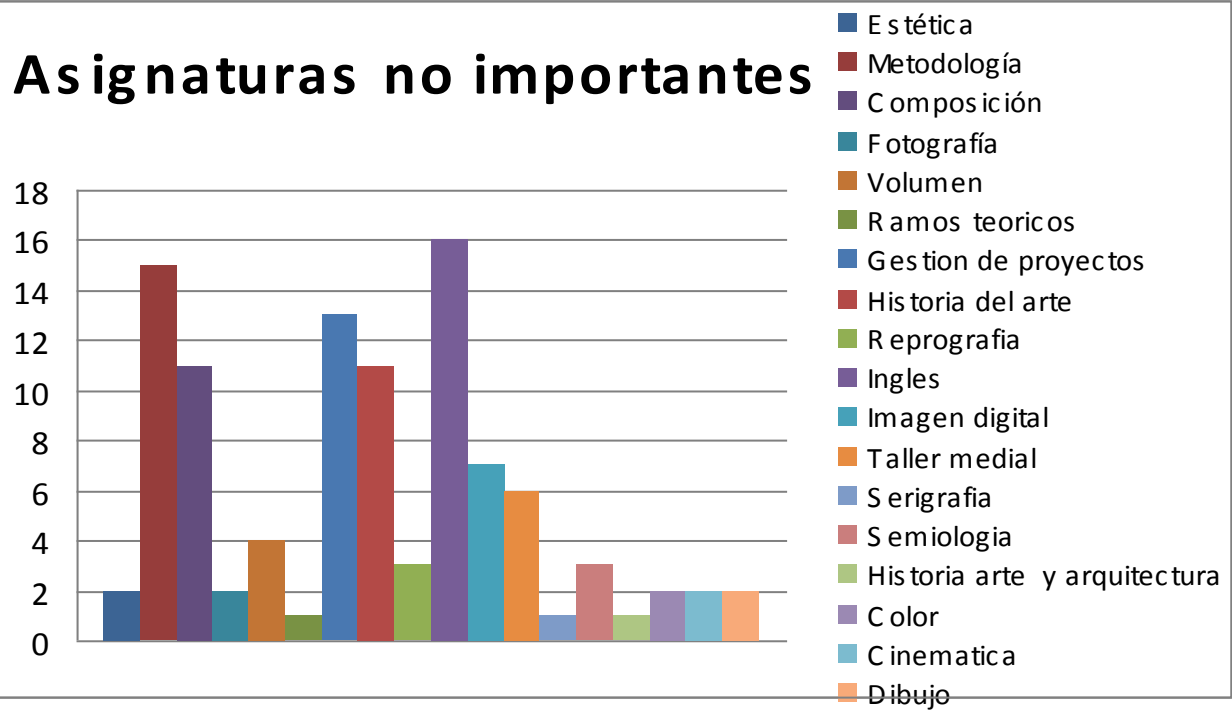
2008

Asignaturas no importantes



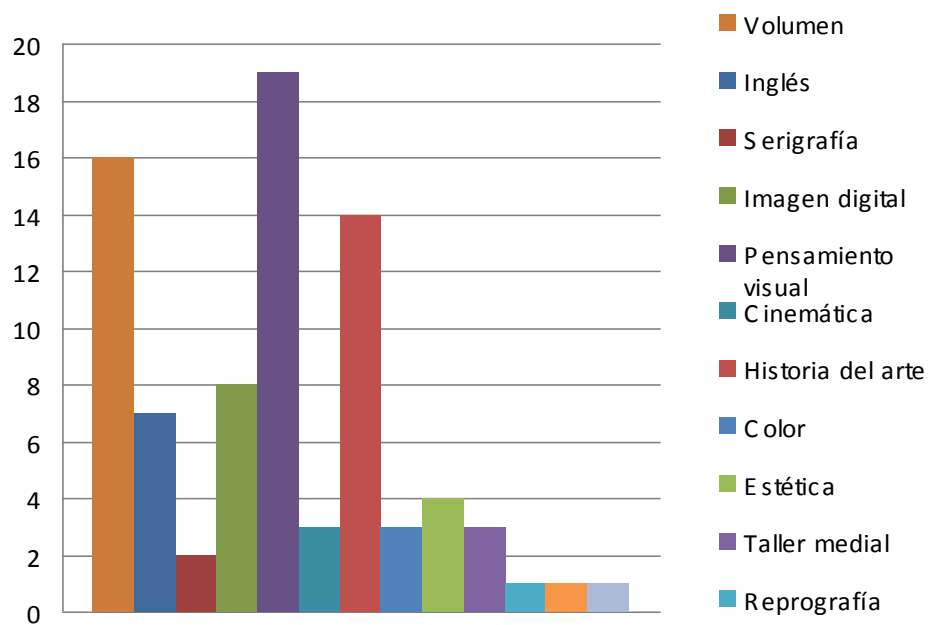
2009

Asignaturas no importantes



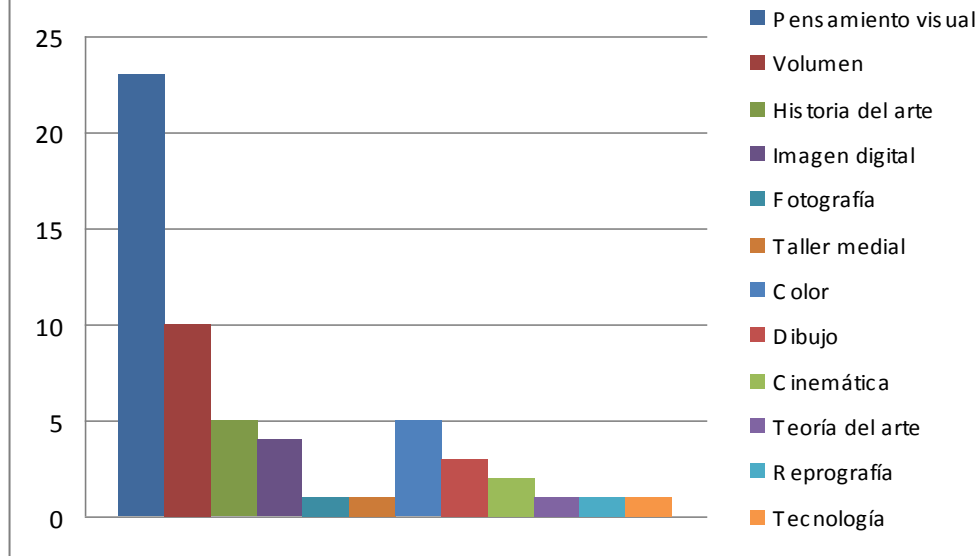
2010

Asignaturas no importantes



2011

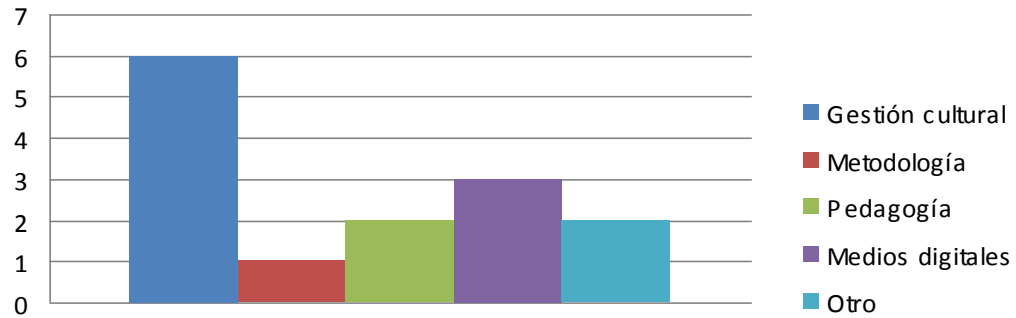
Asignaturas no importantes



2012

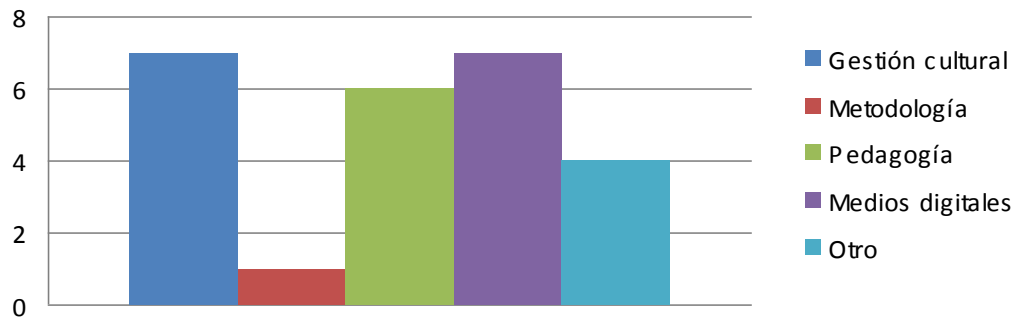
Existe algún área de interés que no esté en tu malla y te gustaría tener?

Area de interés que ahora no existe



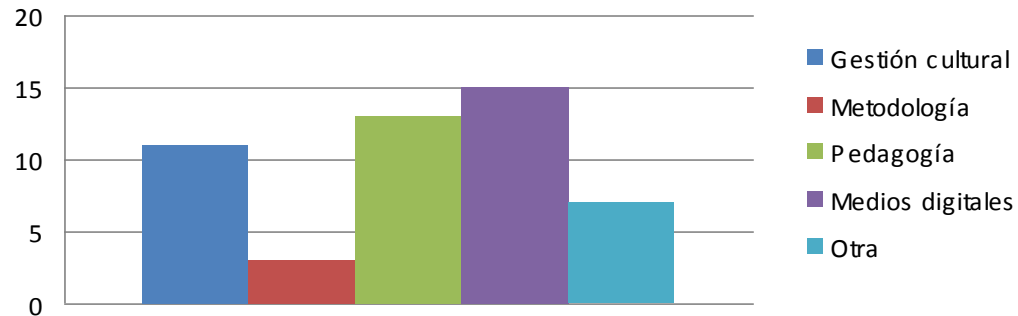
2007

Area de interés que ahora no existe



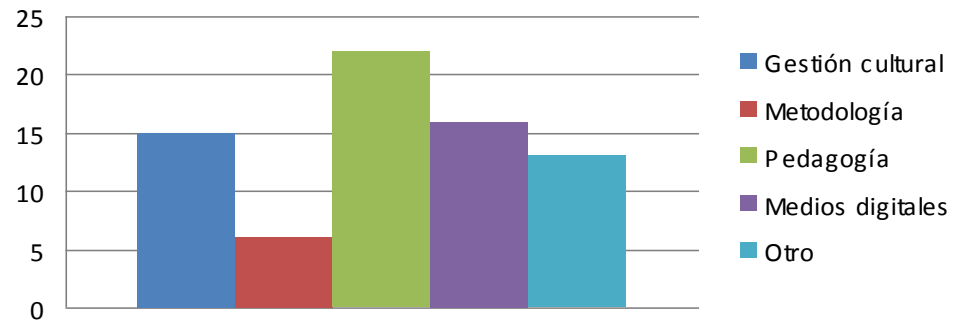
2008

Area de interés que ahora no existe



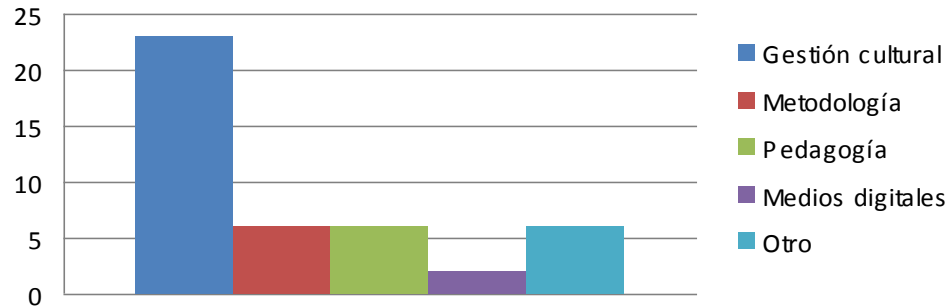
2009

Area de interés que ahora no existe



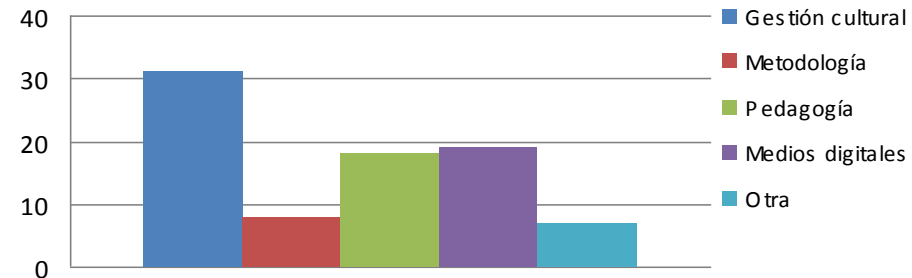
2010

Area de interés que te gustaria tener



2011

Area de interés que ahora no existe

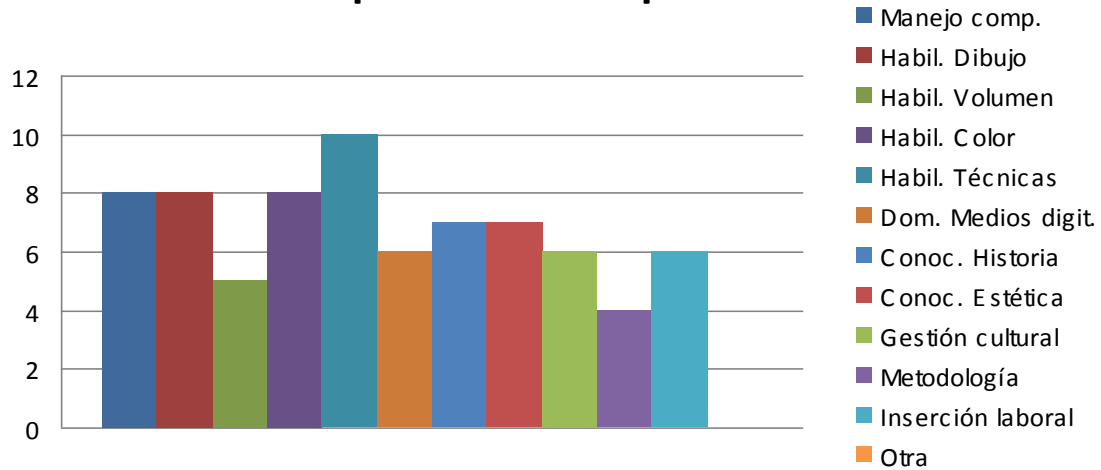


2012

Otro
Filosofía 3
Arquitectura, urbanismo
Arte y sociedad
Estudio de la Sociedad
Estudio del espectador
Psicología
Antropología
Letras
Teoría
Técnicas y tecnologías
Mercado
Dibujo IV (2)
Educación cívica
Construcción en 3D (2)
Ilustración (3)
Fotografía electivo
Pintura informalista
Técnicas de animación (stop motion, 3D)
Arquitectura, urbanismo
Política y espacio público
Tecnologías (soldadura, carpintería...)
Contexto cultural en Chile y occidente
Teoría orfebrería y metales, grados de fundición, etc
Freehand Adobe premier
Pintura electivo

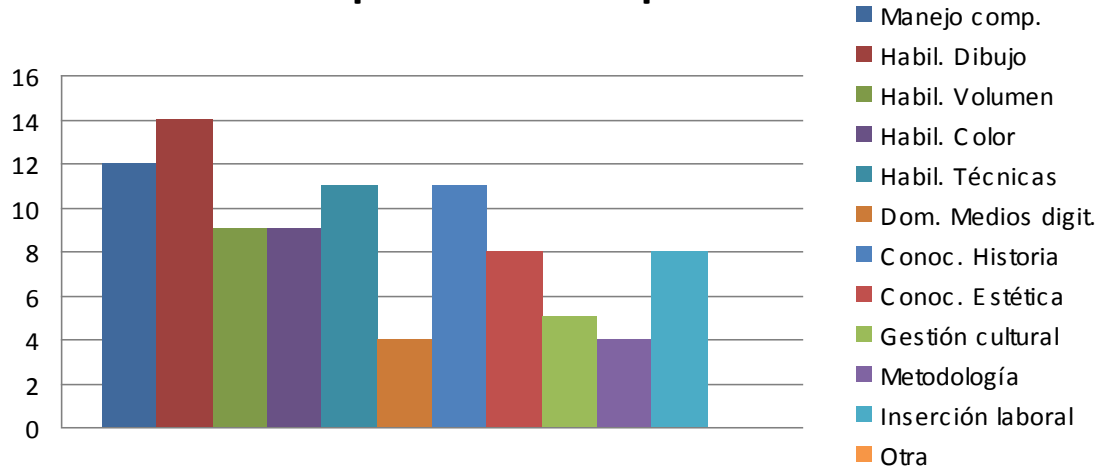
**Competencias, habilidades o experiencias que consideras importantes
en la formación de un artista visual.**

Competencias importantes



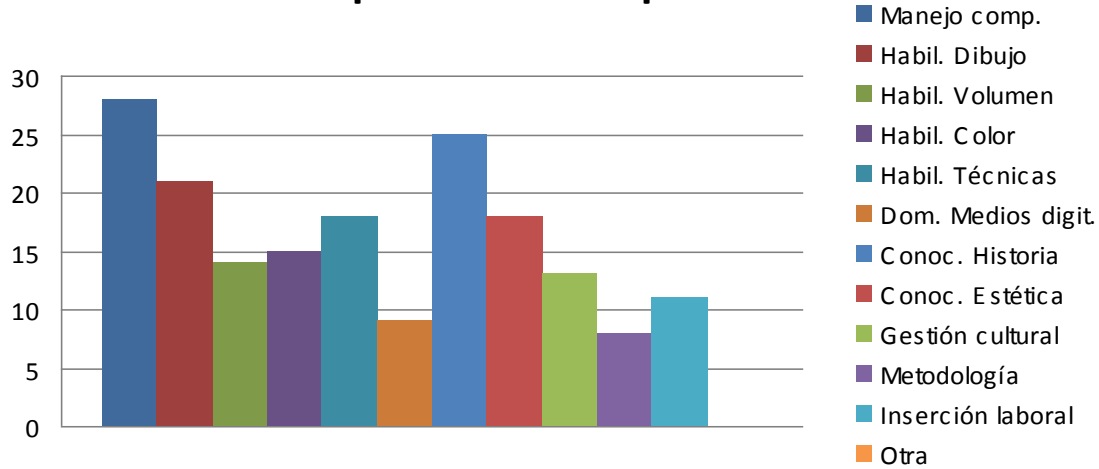
2007

Competencias importantes



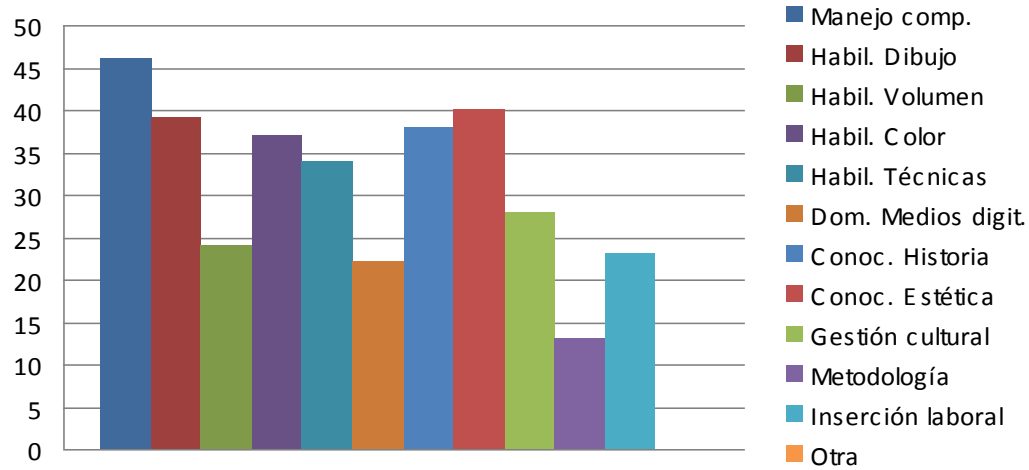
2008

Competencias importantes



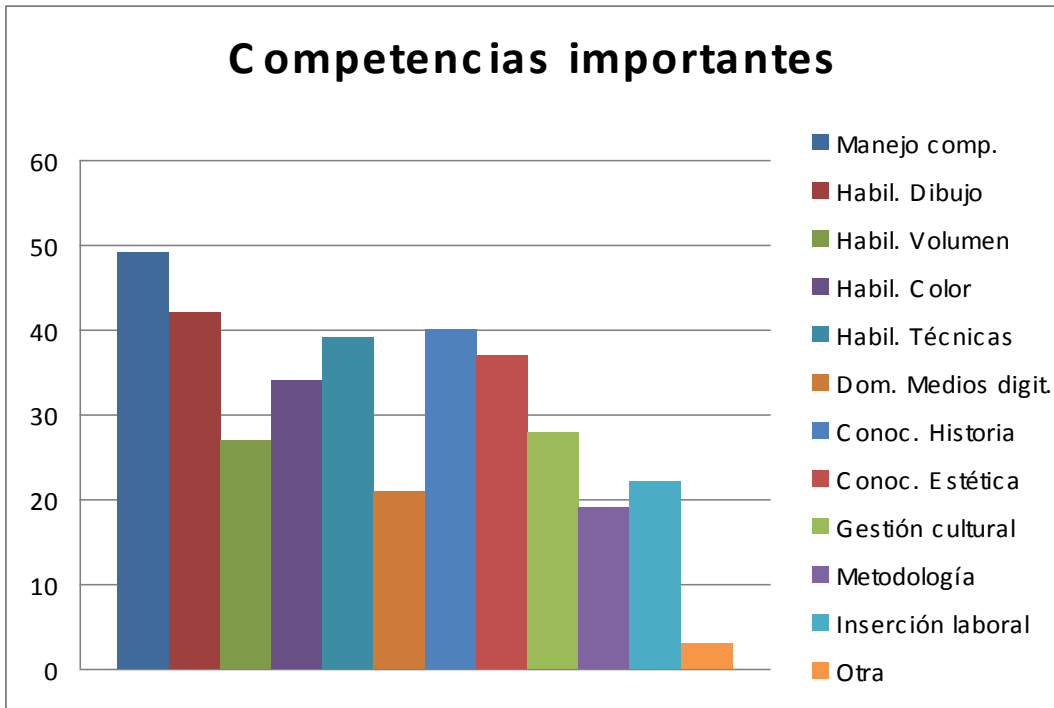
2009

Competencias importantes



2010

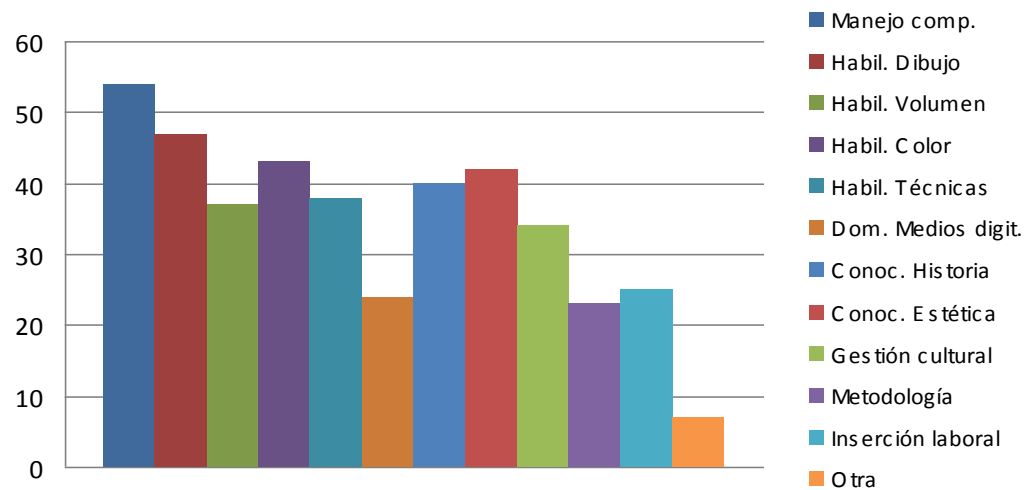
Competencias importantes



2011

Otra
Todas las anteriores
Posibilidad de plantear obra
Acción social, actualidad

Competencias importantes

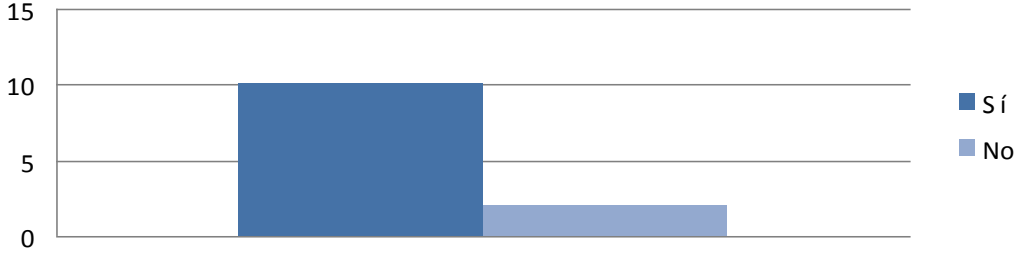


2012

Otra
Materiales
Culturas del mundo y manifestaciones artisticas
Actitud crítica hacia el entorno y uno mismo
Conocimientos de otras areas artisticas: teatro, literatura, filosofia
Reflexión crítica a nivel social
Estudiar otro lenguaje, desprejuiciado talleres dfe expresión
Contacto y estudio de la realidad especifica
Creatividad
Filosofia
Administración
Ciencias de la comunicación

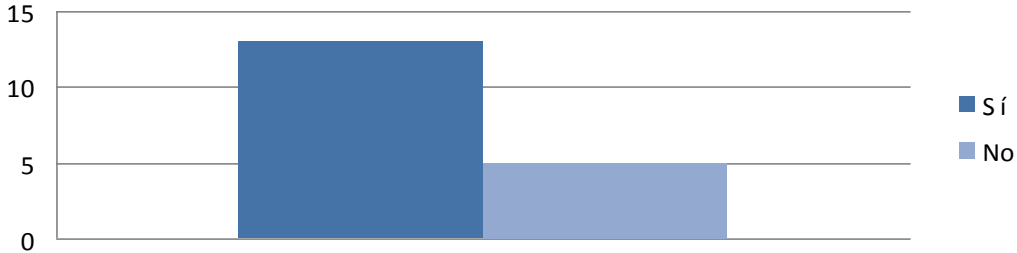
Conoces la diferencia entre obtener una licenciatura y un título profesional?

Conoc. Licenciatura /Título profesional



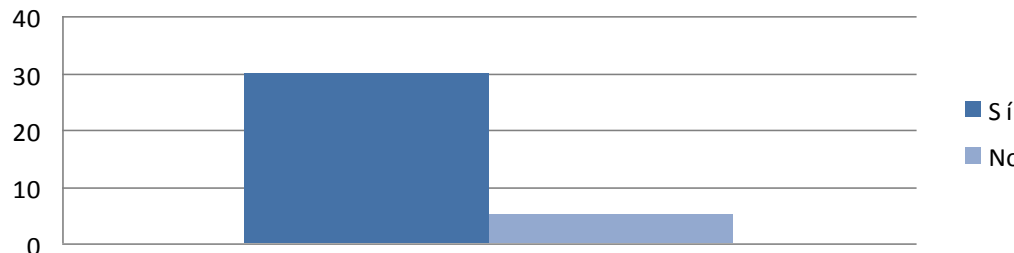
2007

Conoc. Licenciatura /Título profesional



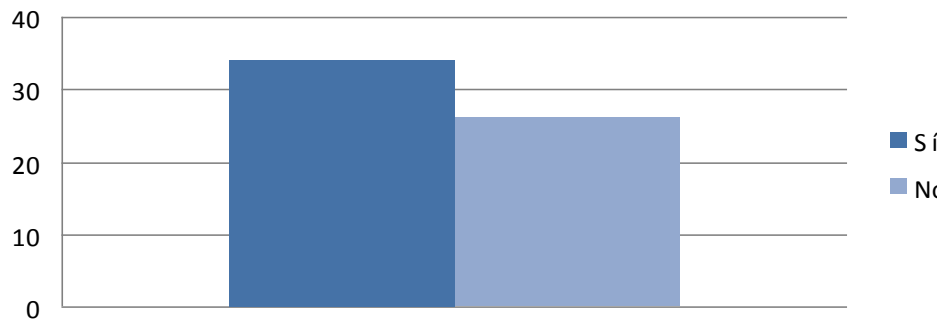
2008

Conoc. Licenciatura /Título profesional



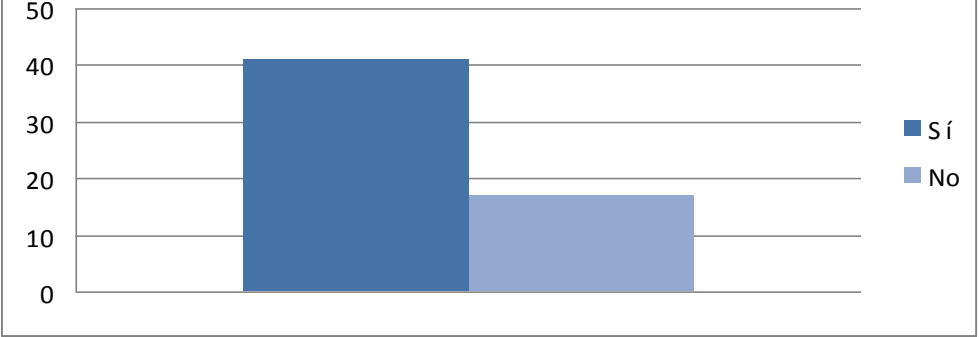
2009

Conoc. Licenciatura /Título profesional



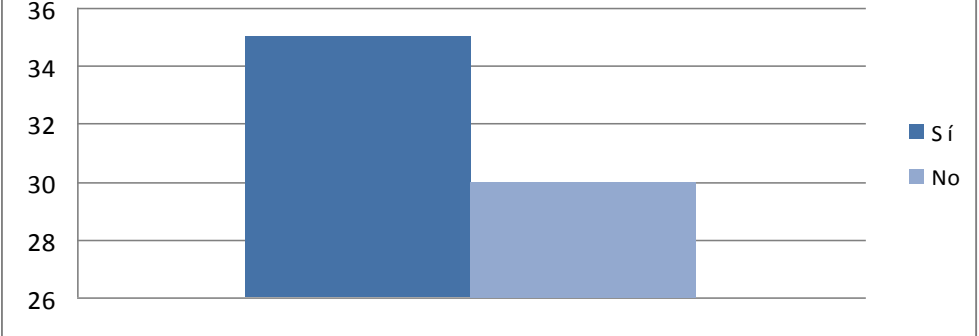
2010

Conoc. Licenciatura /Título profesional



2011

Conoc. Licenciatura /Título profesional

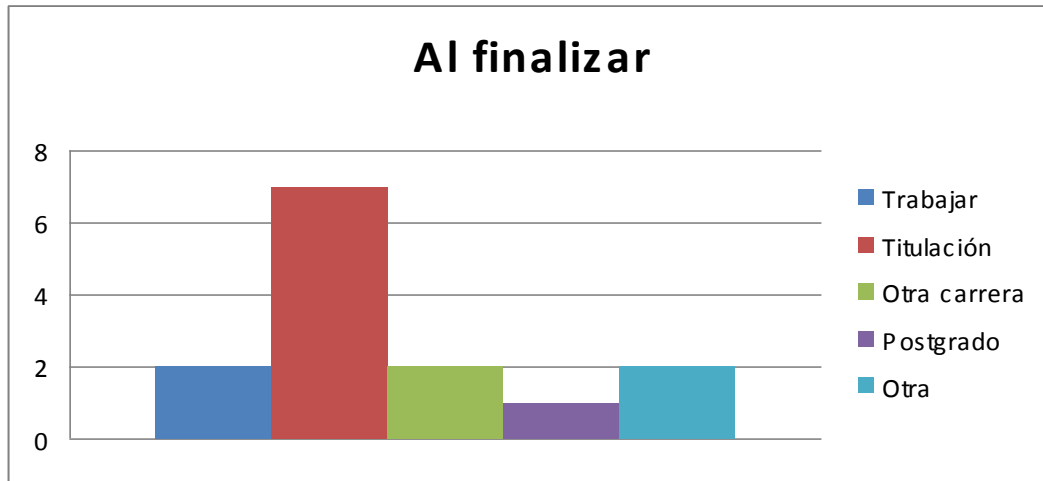


2012

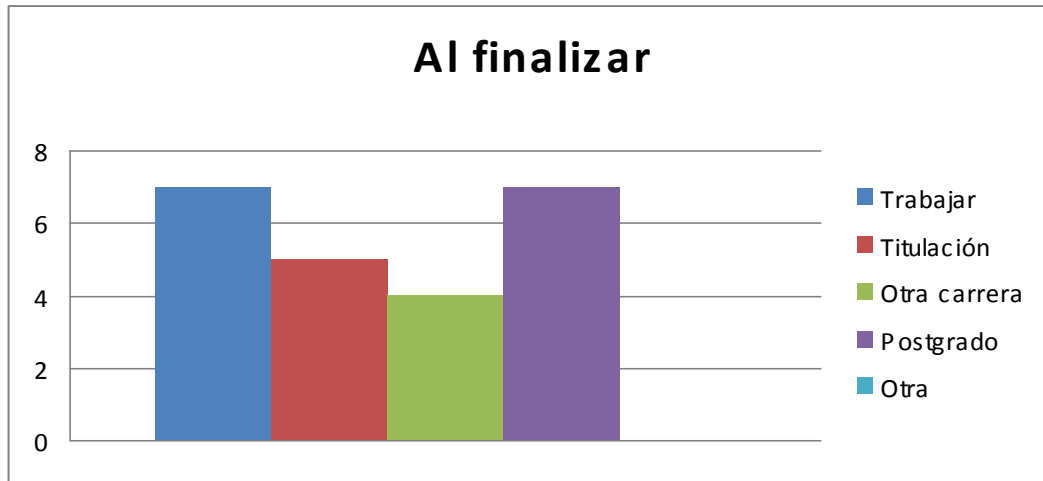
**Al finalizar tu licenciatura
¿por cual de estas alternativas te sientes más inclinado?**

Trabajar
Titulación
Otra carrera
Un postgrado
Otra

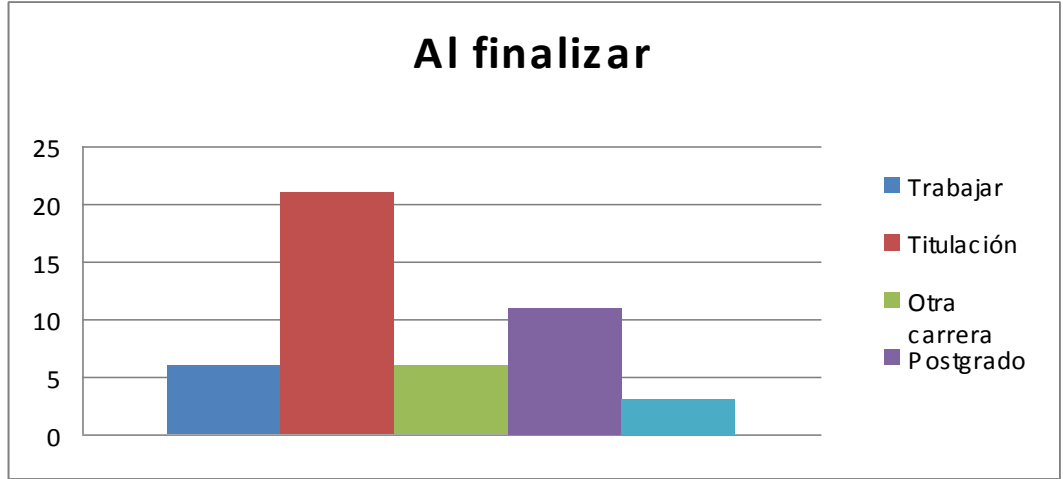
Otra
No lo tengo claro 2
Con beca en el extranjero
Intervenir espacios
Viajar



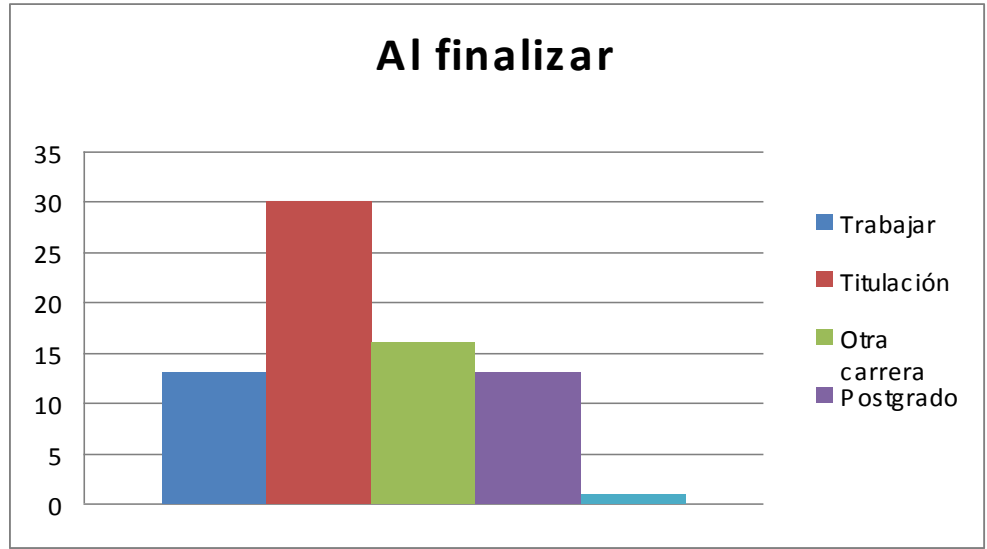
2007



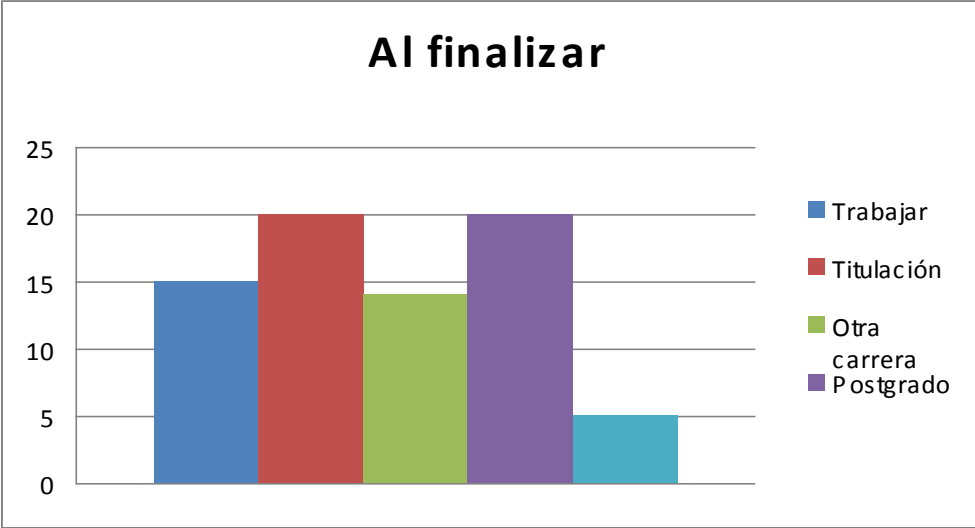
2008



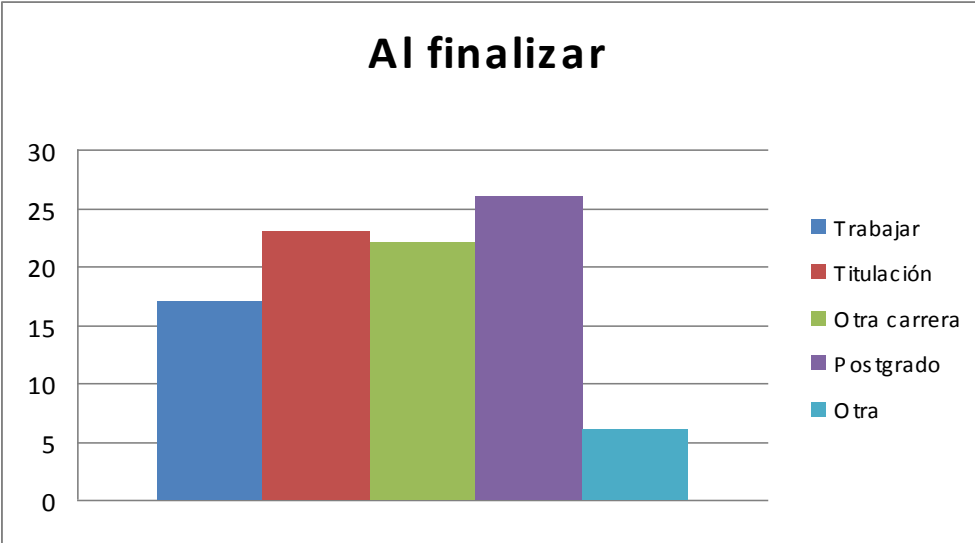
2009



2010



2011

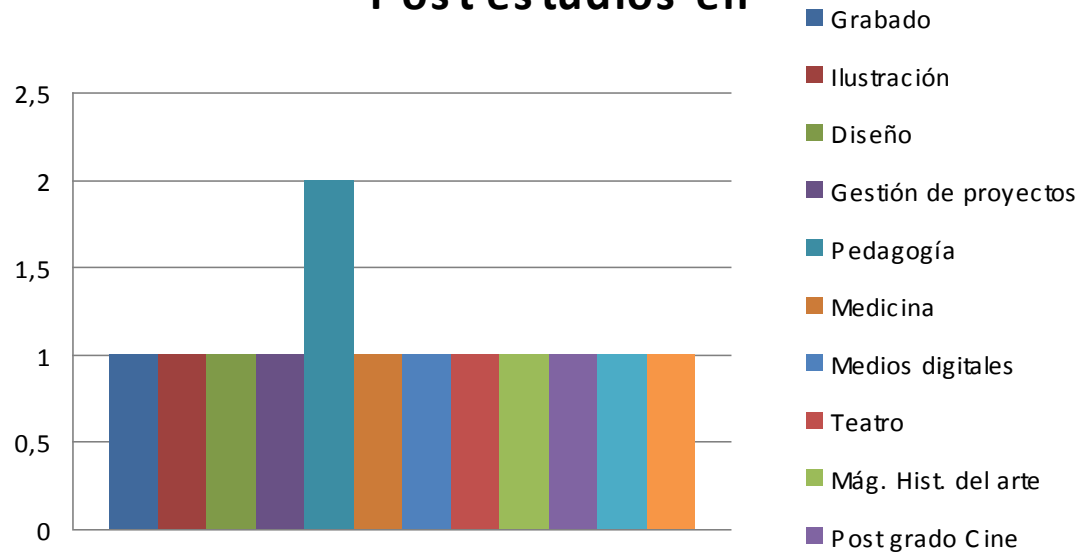


2012

**Si quieres seguir estudiando,
Que oficio, carrera o postgrado quisieras seguir ?**

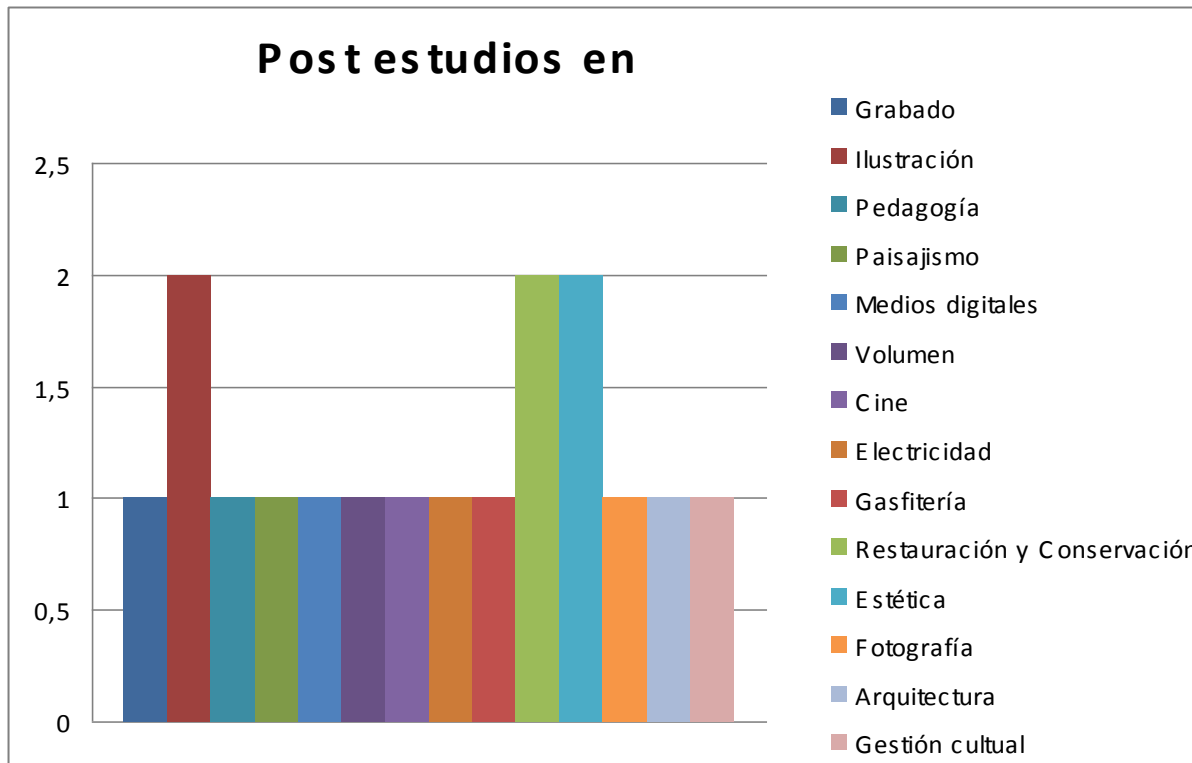
Post estudios en:	Pedagogía 7	Pedagogía 10
	Pedagogía en artes 3	
	Diseño 4	Diseño 6
	Diseño gráfico	
	Diseño teatral	
	Teoría del arte	
	Teoría e historia del arte	
	Antropología 4	
	Arquitectura 3	
	Fotografía 3	
	Filosofía 3	
	Arte terapia 3	
	Magister A Visuales	
	Postgrado en artes	
	No lo se 3	
	Literatura 2	
	Algo relacionado con historia del arte	
	Algo relacionado con estética	
	Licenciatura en estética	
	Gestion cultural 2	
	Cine	
	Cross media - cine	
	Arqueología	
	Restauración	
	Relacionado a plástica	
	Animación digital	
	Geografía	
	Danza	
	Paisajismo	
	Teatro	
	Letras	
	Ilustración	
	Sociología	

Post estudios en



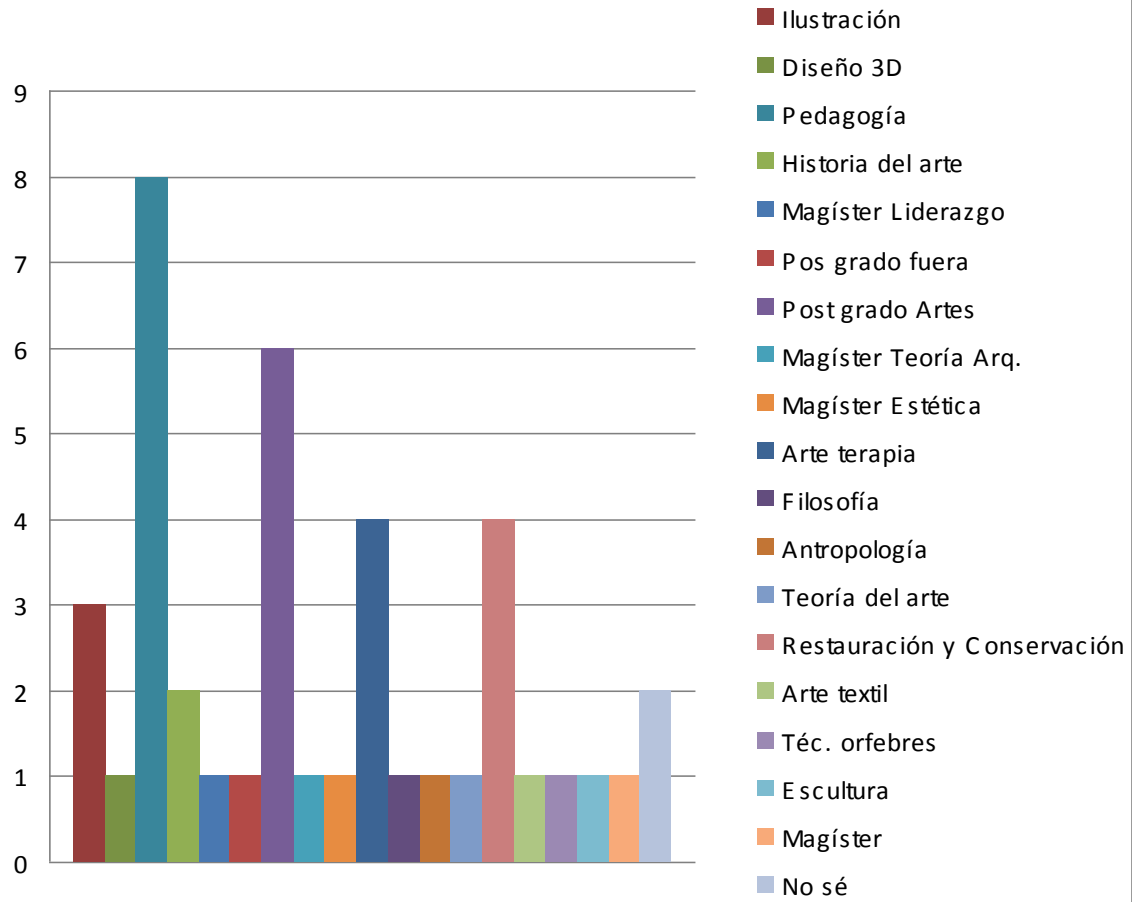
2007

Post estudios en



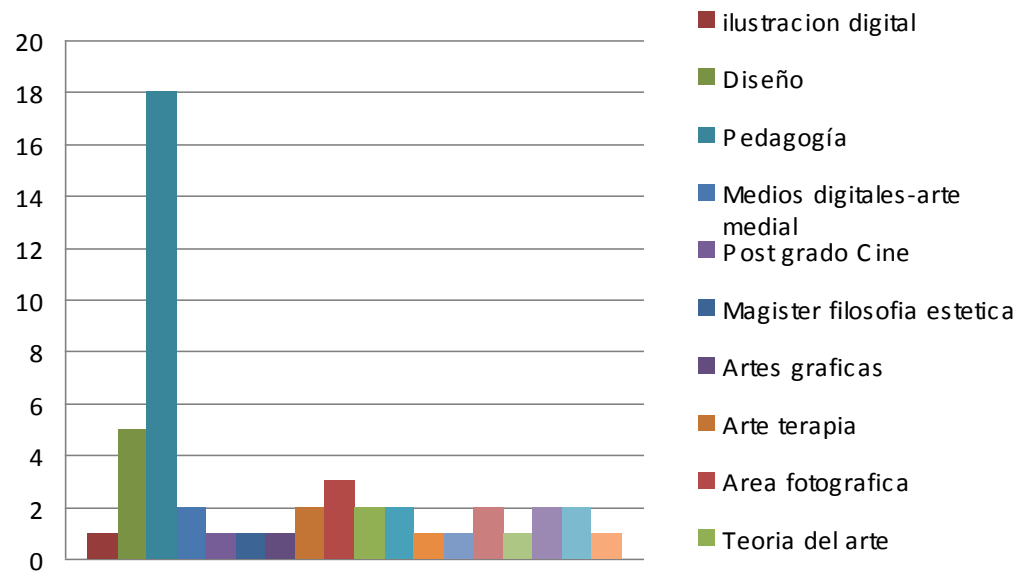
2008

Post estudios en



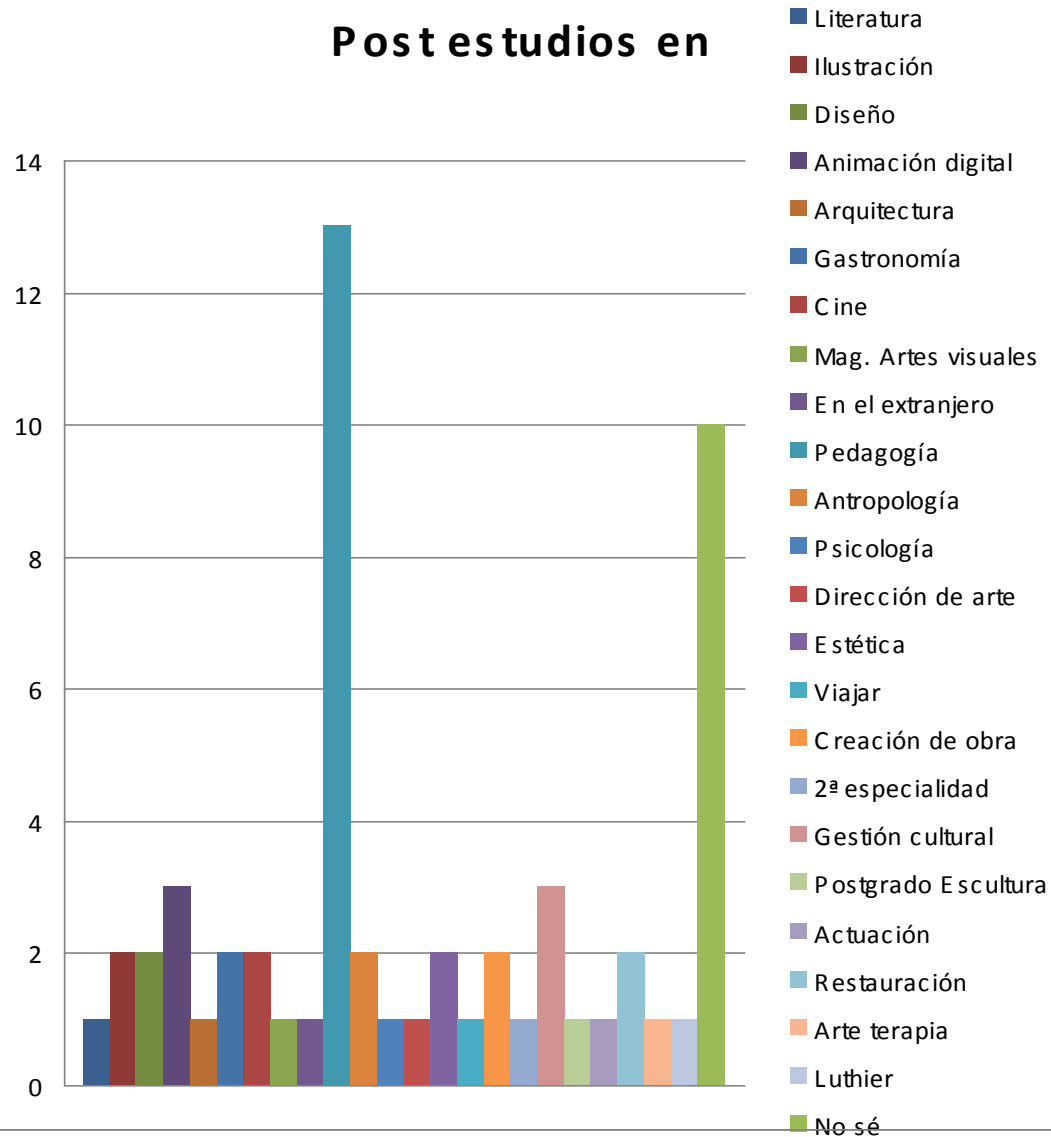
2009

Post estudios en



2010

Post estudios en

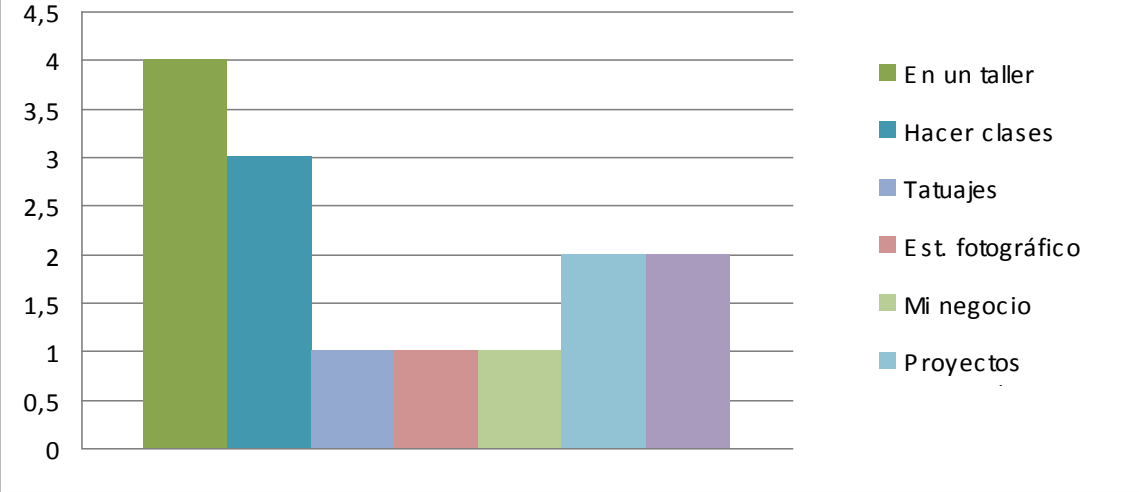


2011

**Al terminar tus estudios,
Donde y en que te gustaría trabajar?**

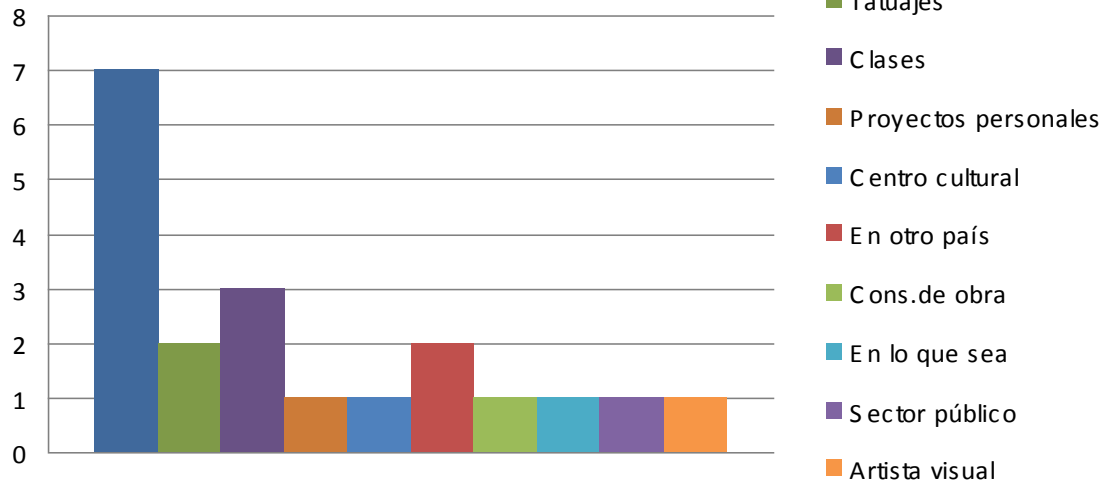
16	Al terminar tus estudios donde trabajarás?	Taller personal 7	Taller personal 32
		Mis proyectos 2	
		Trabajo propio o independiente 5	
		Vendiendo obras	
		Exponiendo 4	
		Pintando 2	
		En taller de pintura	
		Independiente 5	
		Como artista	
		Creador de proyectos individuales	
		De mi creación	
		Intervenir la sociedad con el arte	
		Proyectos al aire libre o bienales, jamas museos	
		Pedagogia	Haciendo clases 13
		Haciendo clases 3	
		En un colegio 6	
		Haciendo talleres capacitación	
		Enseñando	
		Como académico	
		En la calle 4	
		Compañías callejeras	
		En el campo 3	
		Director de arte 2	
		Revistas internacionales	
		En publicidad	
		En una productora	
		En una galeria de arte 2	
		En museos	
		En el área 2	
		Gestion cultural	
		Administrando exposiciones	
		Local de tatuajes	
		Elaborar muebles, escenografias o estructuras de acero	

¿Dónde trabajar?



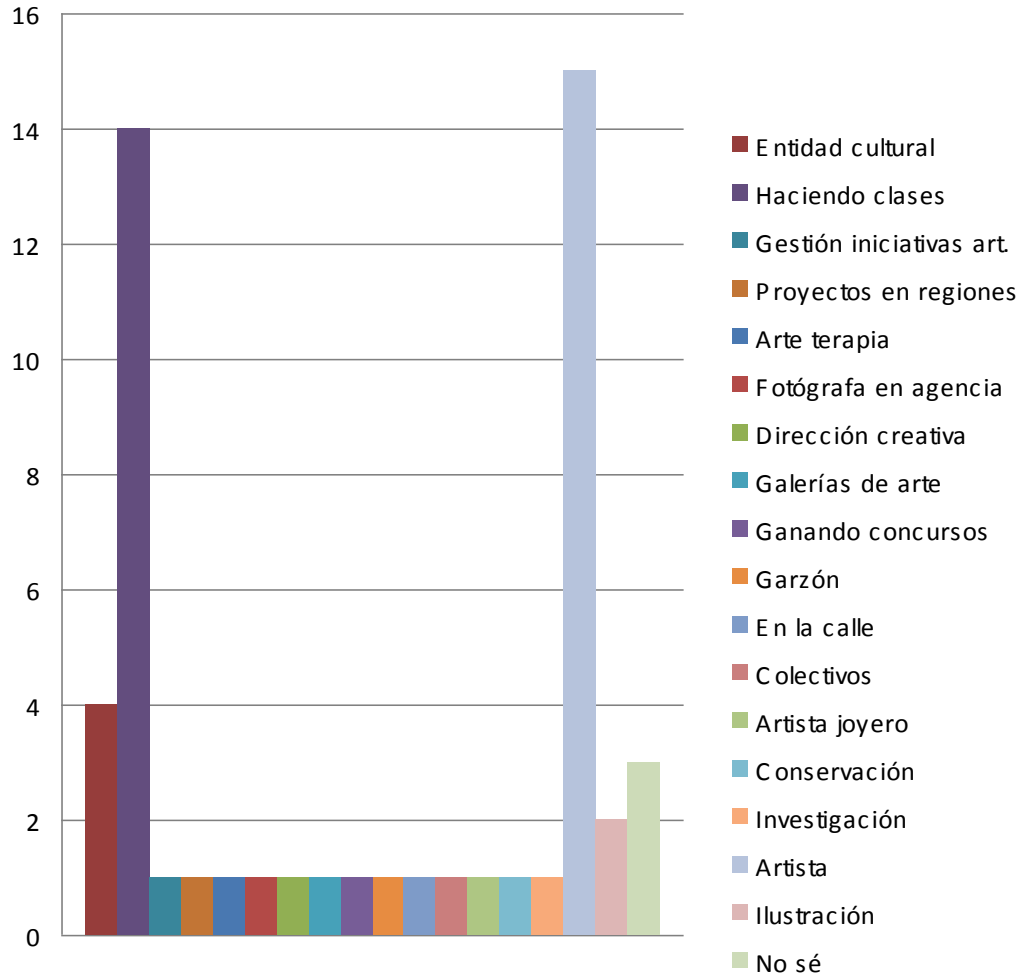
2007

¿Dónde trabajar?



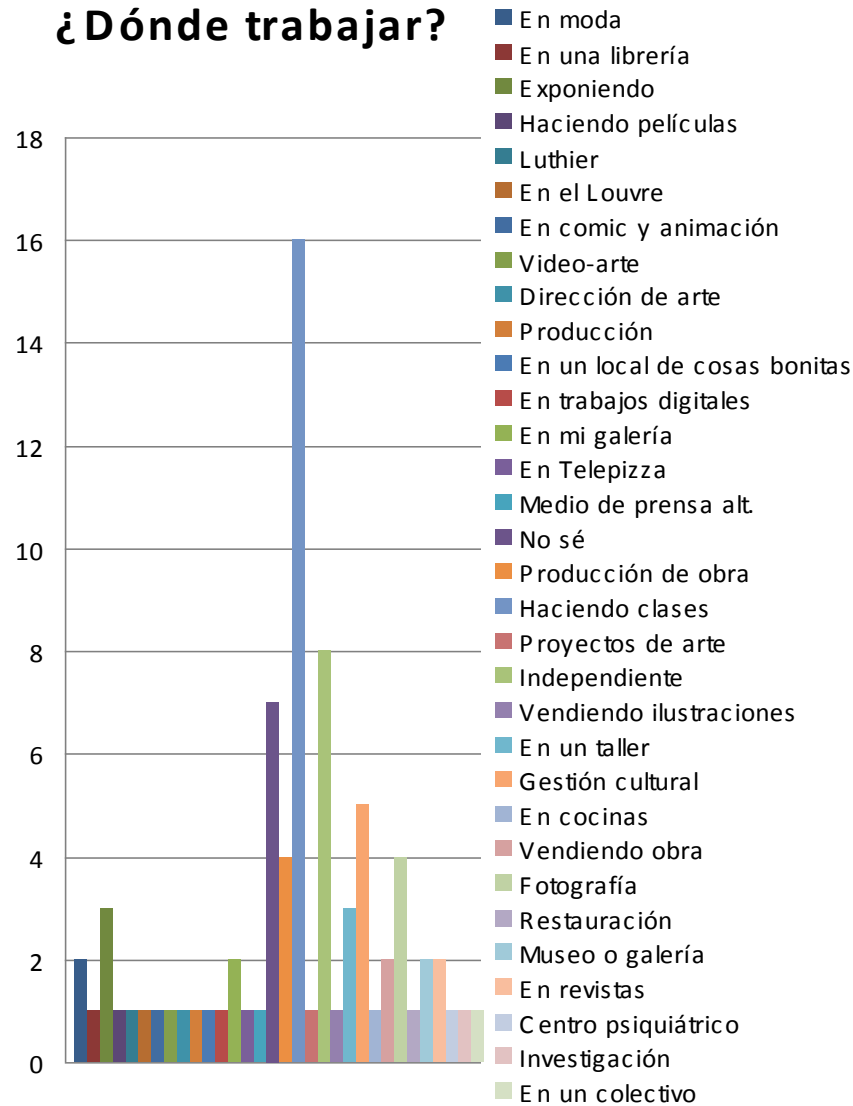
2008

¿Dónde trabajar?



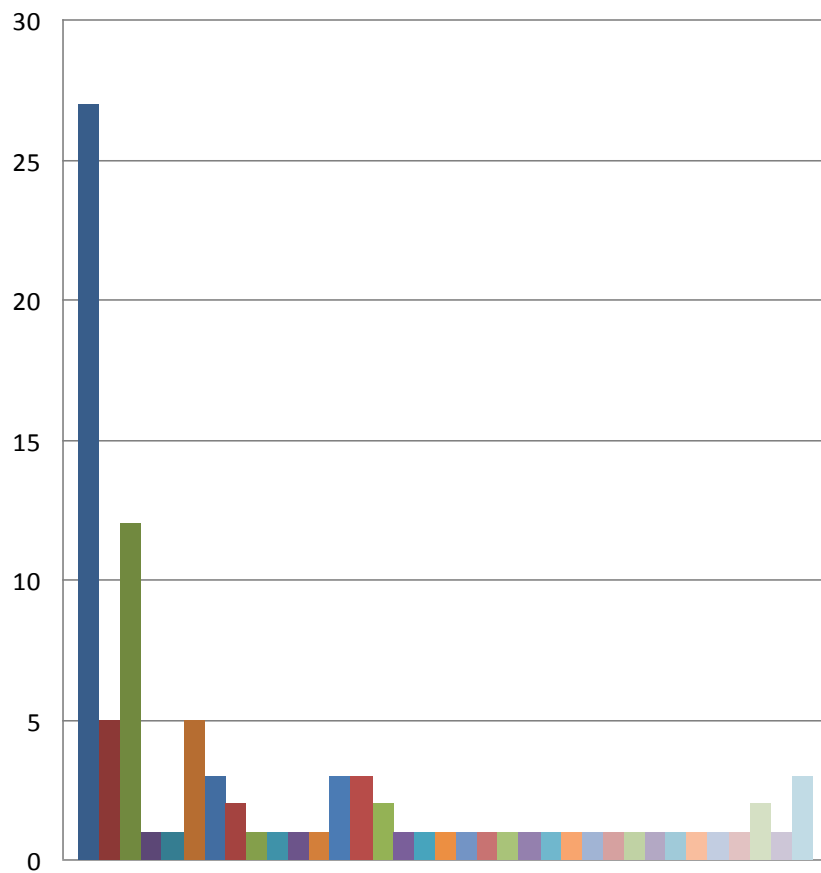
2009

¿Dónde trabajar?



2011

¿Dónde trabajar?

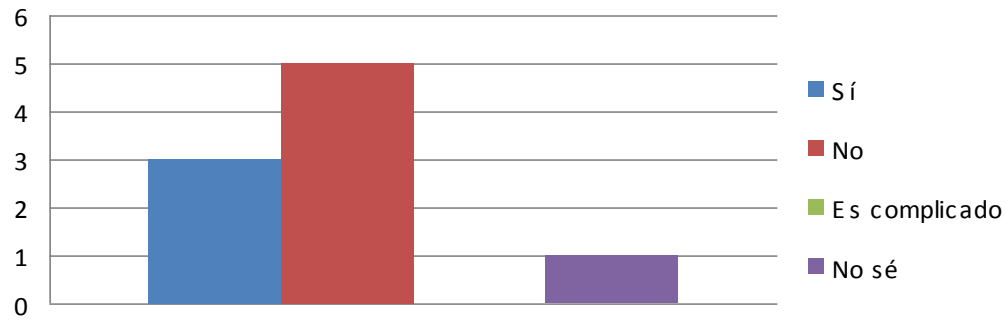


- Como artista
- Independiente
- Haciendo clases
- Arte terapia
- En mi casa
- Compañías callejeras
- En el campo
- Director de arte
- Ilustrando libros
- Revistas internacionales
- En publicidad
- En una productora
- En galería de arte o museo
- En el área
- Gestión cultural
- Adminis trando exposiciones
- Exposiciones
- Orfebre
- Tatuajes
- Muebles, escenografías, etc.
- Res tauración
- E mpresas
- Servicio público
- Teatro
- Digital
- Plataformas de diseño
- Cultura en sector público
- Donde use lo aprendido
- En Buenos Aires
- Reponedor
- Se verá en el momento
- No creo que trabaje en esto
- Dios dispone
- No quiero trabajar
- No sé

2012

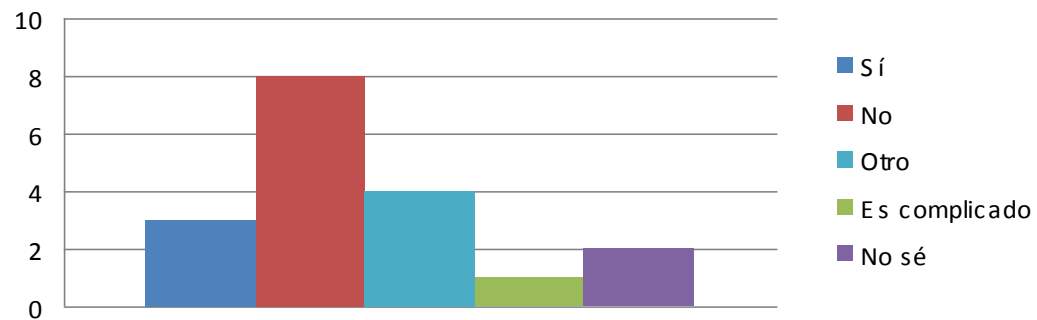
**Al terminar tus estudios,
Crees que podrás ganarte la vida como artista visual?**

¿Podrás ganarte la vida?



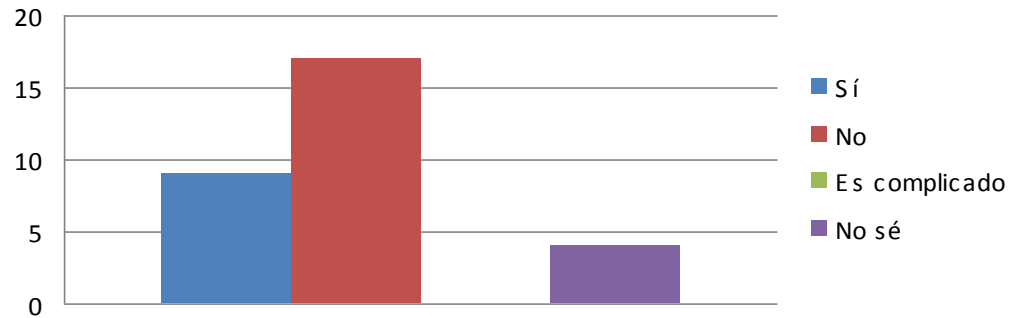
2007

¿Podrás ganarte la vida?



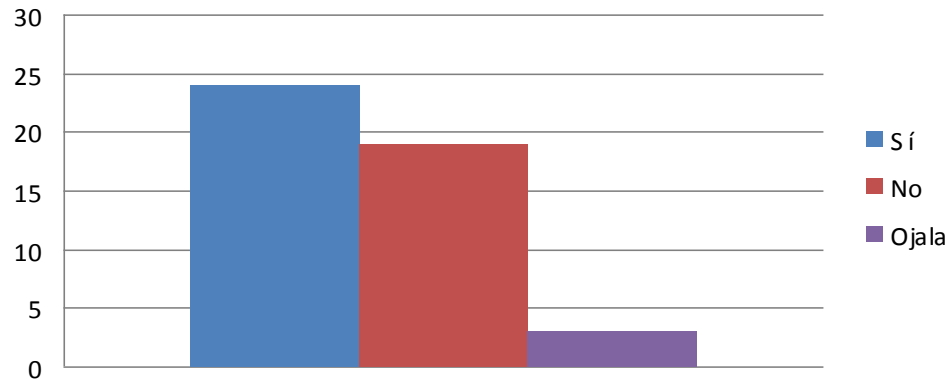
2008

¿Podrás ganarte la vida?



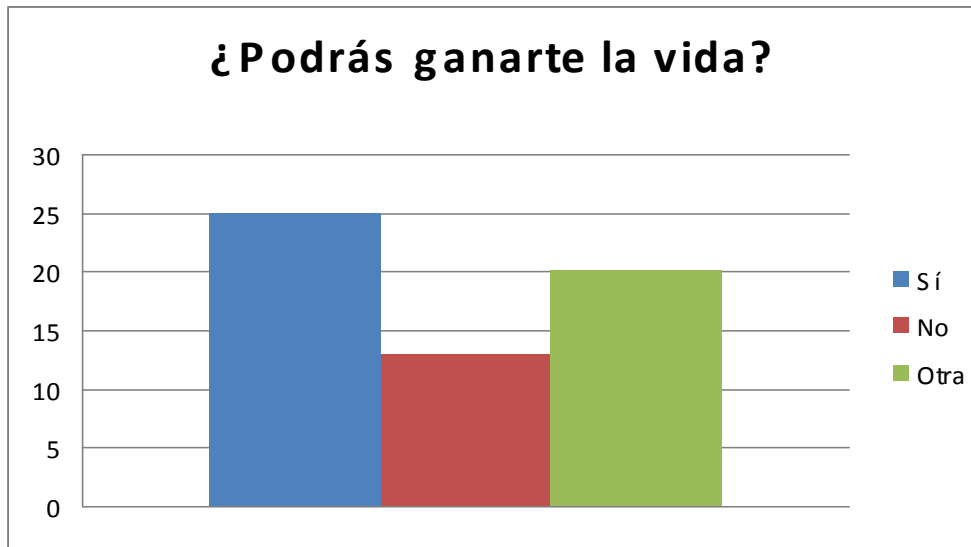
2009

¿Podrás ganarte la vida?



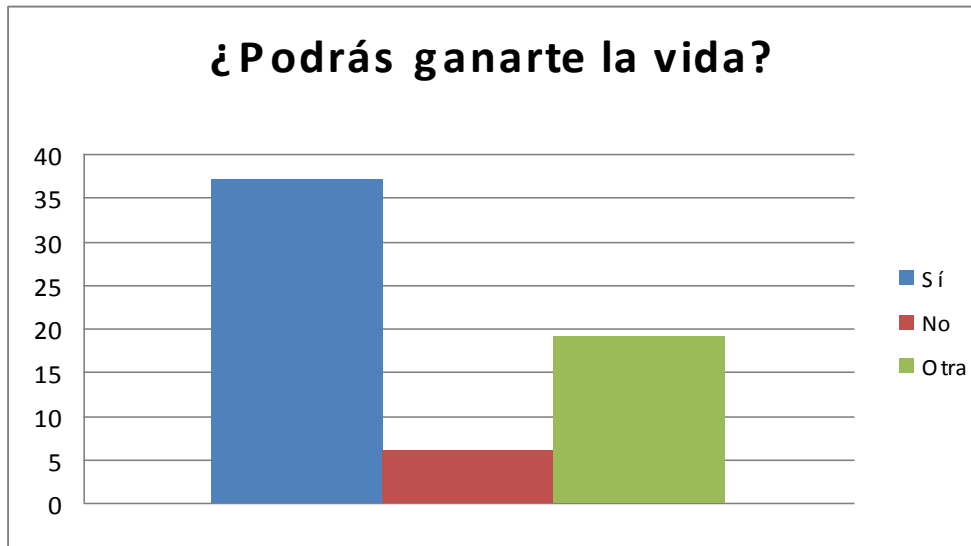
2010

2011



Otra
Veremos
Quién sabe
Quizás 2
Feliz pero pobre
Si no moriré en el intento
Probablemente, trabajando en más de un proyecto
Es un misterio
No del todo
Sí, aunque no será fácil (2)
No lo sé (2)
Depende, si lo aplico a las artes gastronómicas
Sólo como artista no
Pero será complicado
Tal vez
Sí, en gestión de proyectos
Hay de todo en la viña del señor
Eso espero
Todo depende
Eso espero aunque sé que es difícil
No en Chile
Depende de los contactos

2012

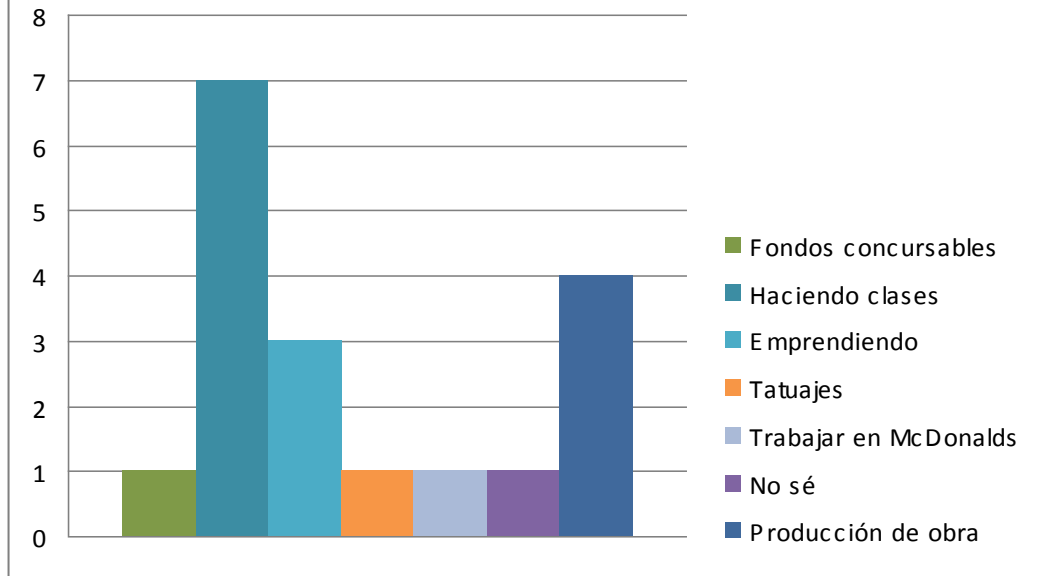


Otra
Ojalá 5
Espero que si 2
Tal vez
Mas o menos
Con lo que estudié
Si, porque no necesito mucho para vivir
Sino, siempre se puede hacer otra cosa
Si puedo conseguir diseño con arte bien, sino, pu
Si, complementandolo con ser profesora
Si aunque me cuesta entender este mundo
Si, con mucha imaginación
Si, de alguna forma u otra
Quizá pero más como profe
Es difícil, pero con especialización y mas grados
Siendo feliz
Cubriria mis necesidades básicas
Mas o menos
Difícilmente
No en Chile
No sé (6)

**Al terminar tus estudios,
Como crees que te ganaras la vida? Haciendo que?**

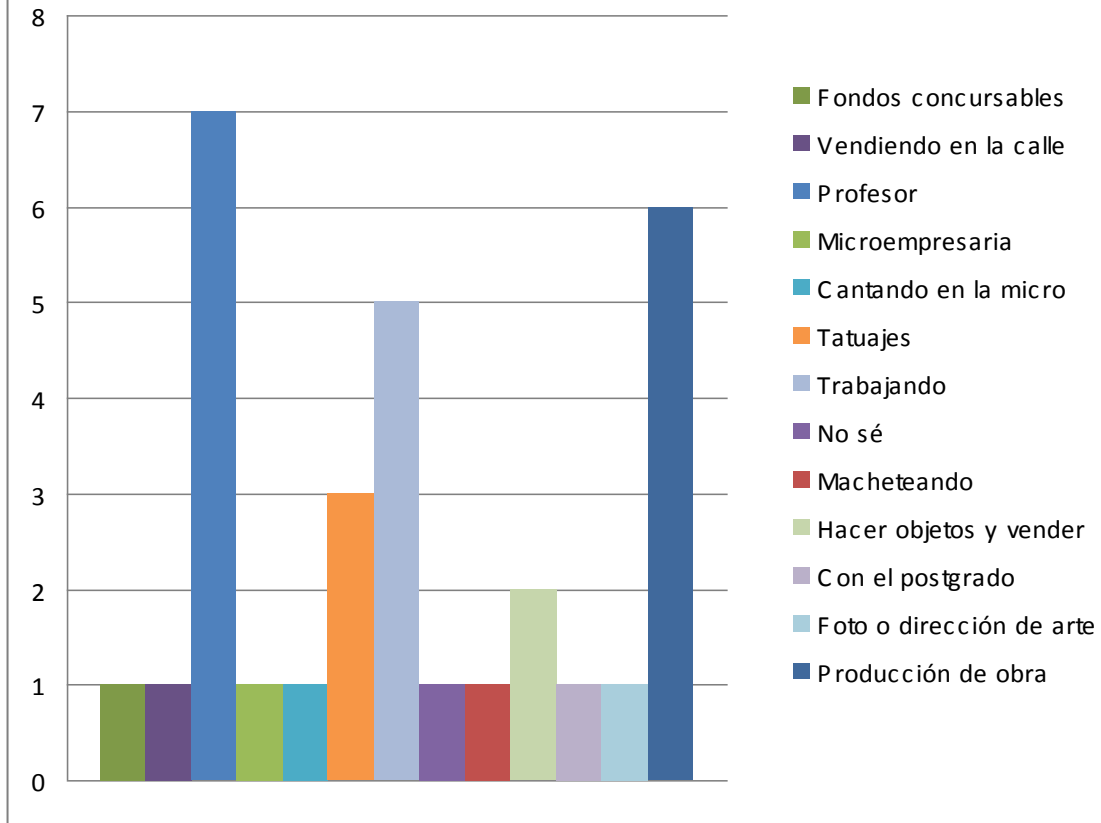
18	Como ?	Haciendo clases 5	Haciendo clases 12
	Haciendo que?	Enseñando 4	
		Académico	
		Profesora	
		Colegios artisticos	
		Vendiendo obra 2	Haciendo arte 20
		Haciendo arte 2	
		Pintando 3	
		Producción de obras 2	
		Ingresando al campo del arte	
		Trabajo personal	
		Artista itinerante	
		Vendiendo mi trabajo	
		Haciendome conocida	
		En mi profesión	
		Haciendo arte	
		Algo relacionado con arte 3	
		Participando activamente en el arte, creando o enseñando	
		Del dibujo y grabado	
		Proyectos	
		Ilustradora de una editorial	
		En una empresa	
		Trabajando en gestión	
		Premios	
		Innovando	
		Restauración	
		Trabajando en algo relacionado que de dinero y aparte trab como artista	
		Haciendo tatuajes	
		Haciendo construcciones metalicas	
		Trabajando	
		Trabajando en un centro cultural	
		Dudo que en algo relacionado con el arte	

¿Cómo?



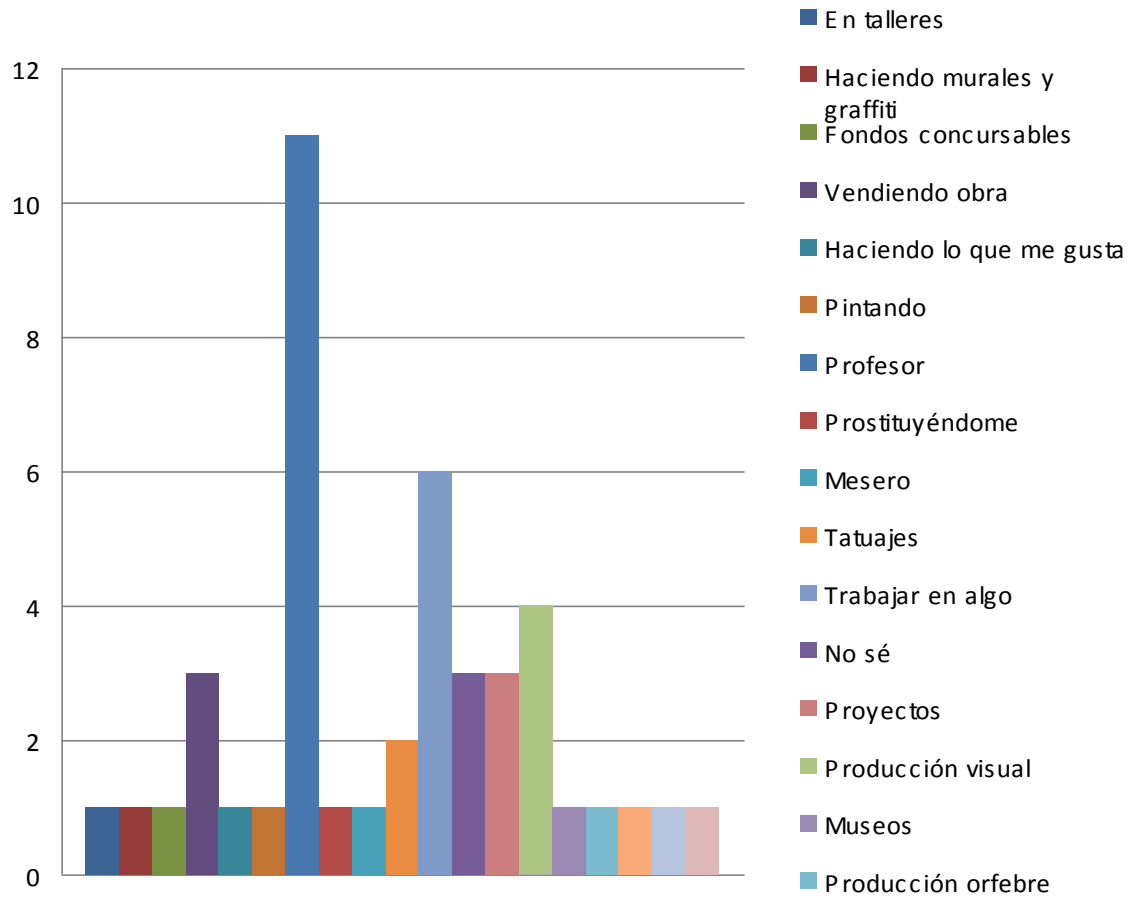
2007

¿Cómo?



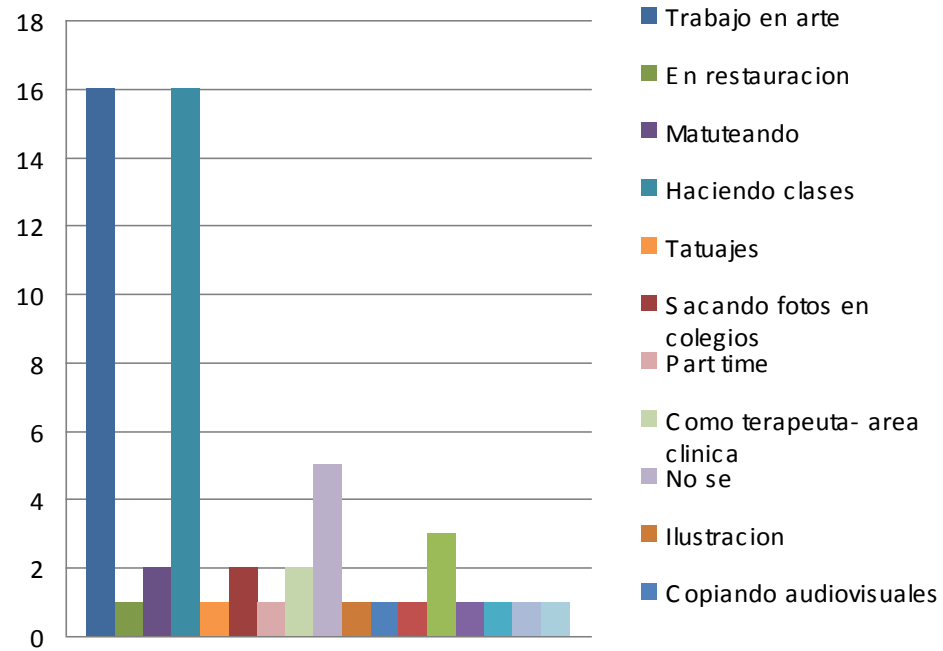
2008

¿Cómo?



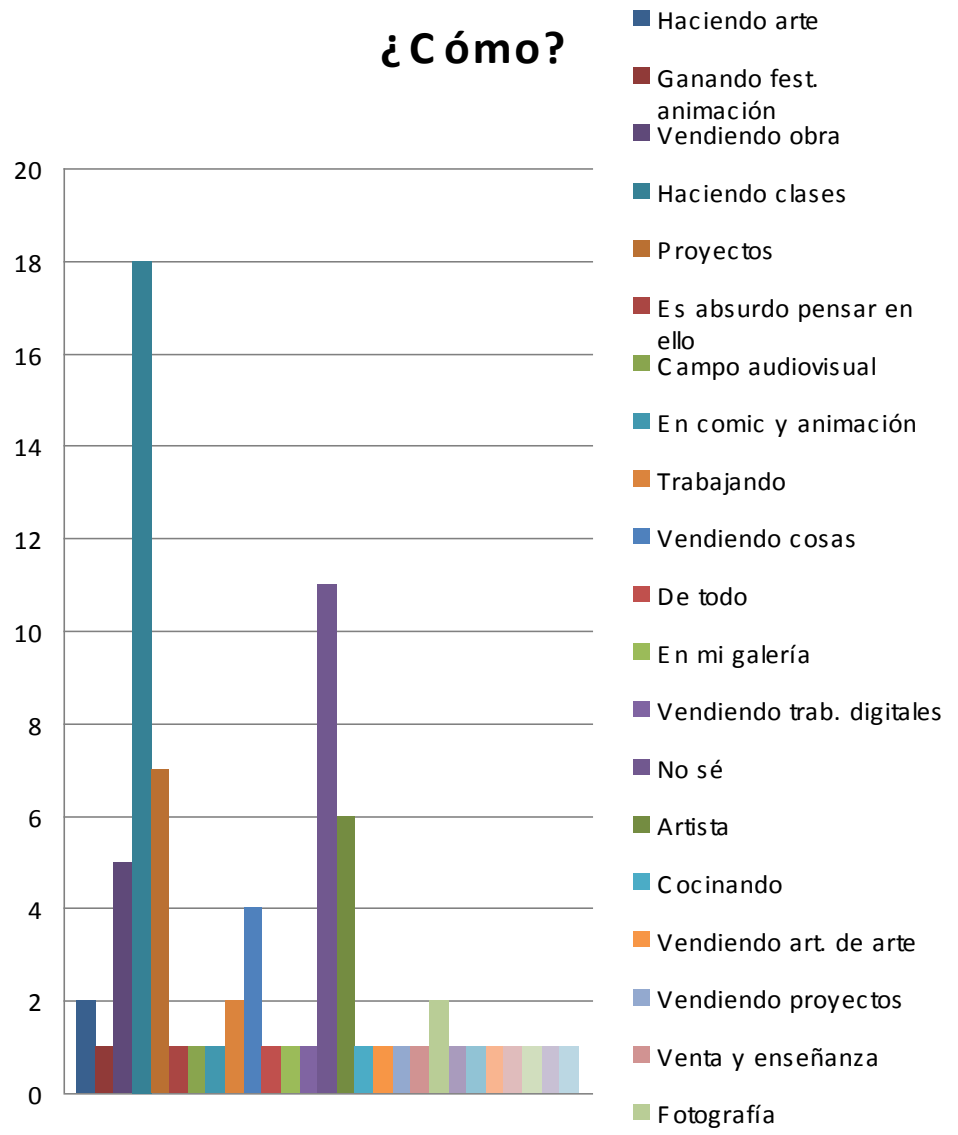
2009

¿Cómo?



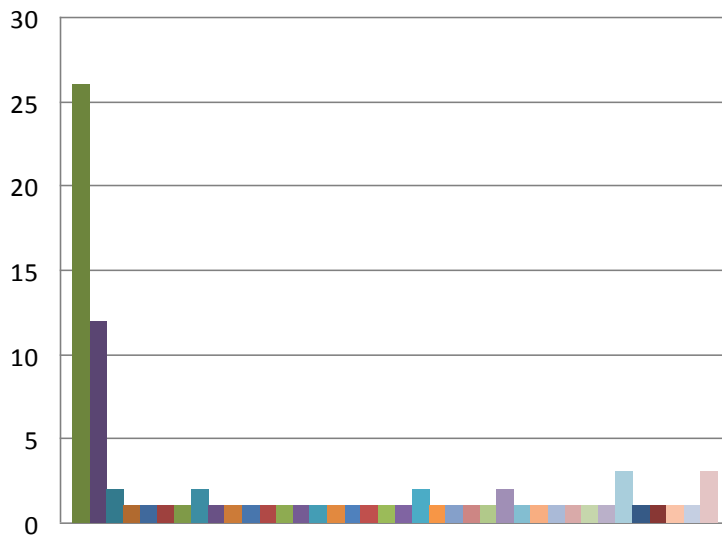
2010

¿Cómo?



2011

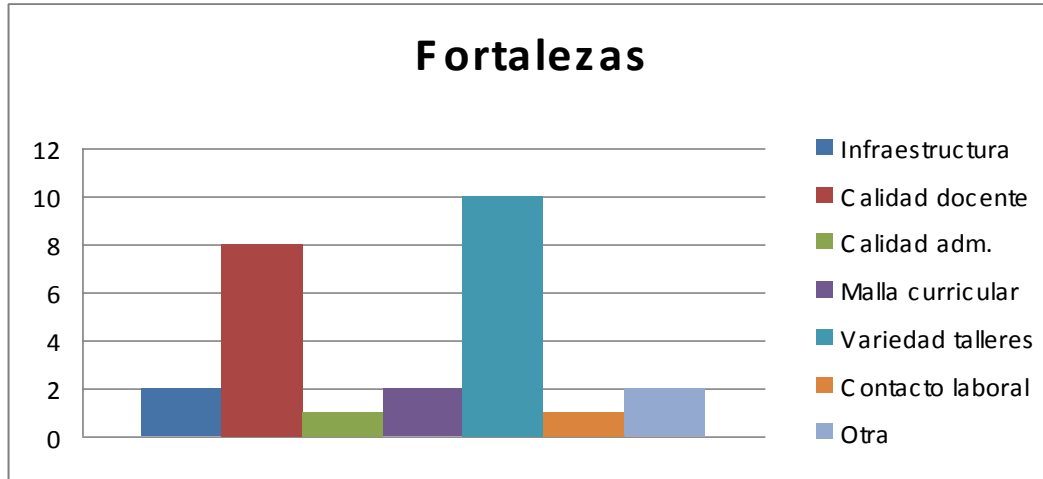
¿Cómo?



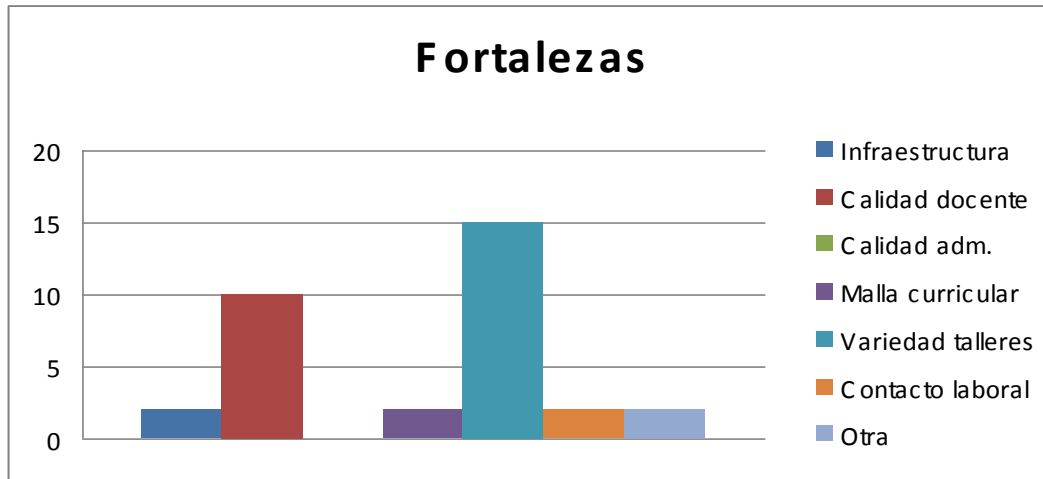
- Haciendo arte
- Haciendo clases
- En centro cultural o galería
- Municipalidades
- Sector público cultura
- Gestión
- Ilustradora de una editorial
- Proyectos audiovisuales
- Retoque digital
- Dirección de arte
- Creando una productora
- En medios de comunicación
- En una empresa
- Premios
- Innovando
- Luchando
- Restauración
- En algo relacionado que dé dinero
- Tatuajes
- Haciendo const.metálicas
- Trabajando
- En las especialidades que escogí
- Teniendo una tienda
- Con el apoyo de otro trabajo
- Pintando para los cuicos de mucha plata
- Trabajos en la calle
- Festivales de arte callejero
- Trabajar en Argentina y participar en compañías
- Pitutos
- En un trabajo simple
- Me pregunto: ¿Haciendo qué?
- Dudo que en algo relacionado con el arte
- No sé
- No tengo idea, estudiar esto es un terreno baldío
- Artesano
- Bailando el caño
- Trabajando en cualquier cosa
- No sé

2012

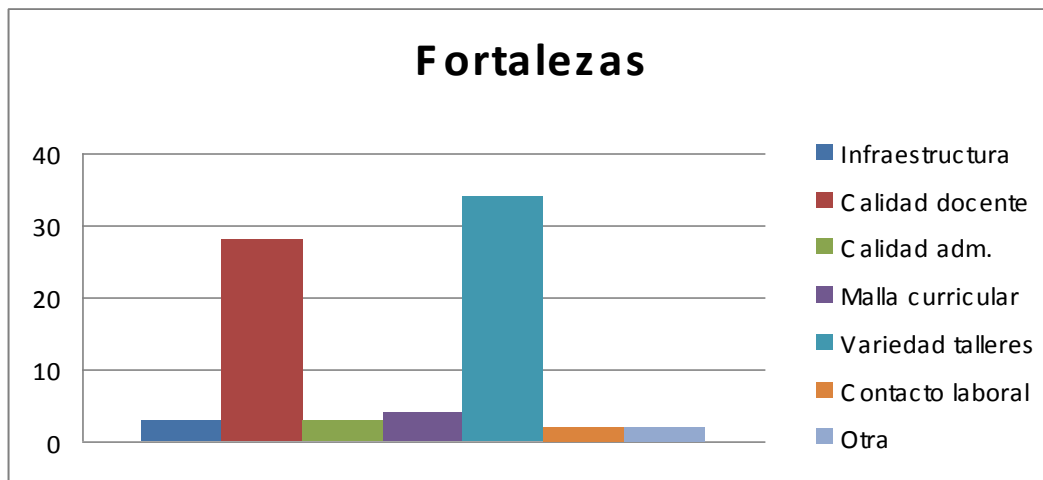
**Señala tres fortalezas (aspectos positivos)
de la Escuela y el Departamento de Artes Visuales**



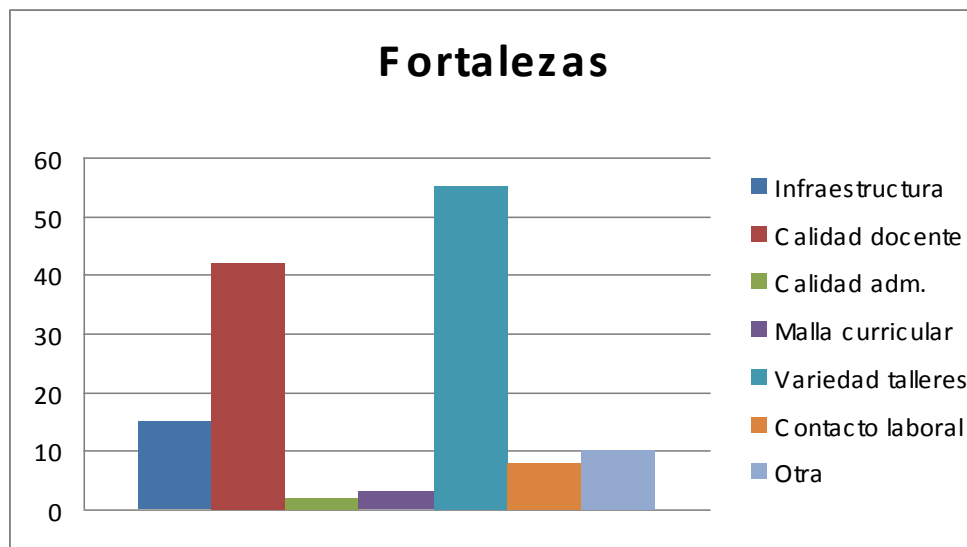
2007



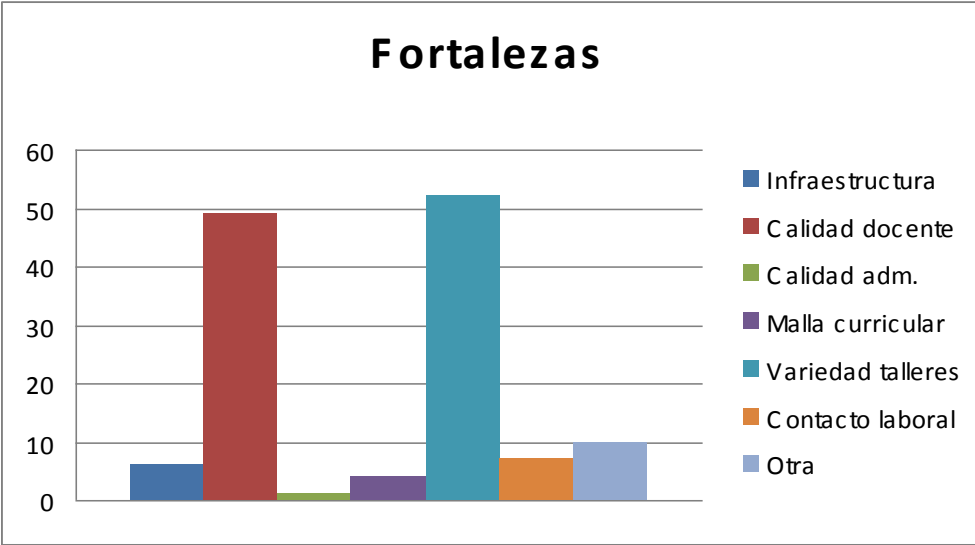
2008



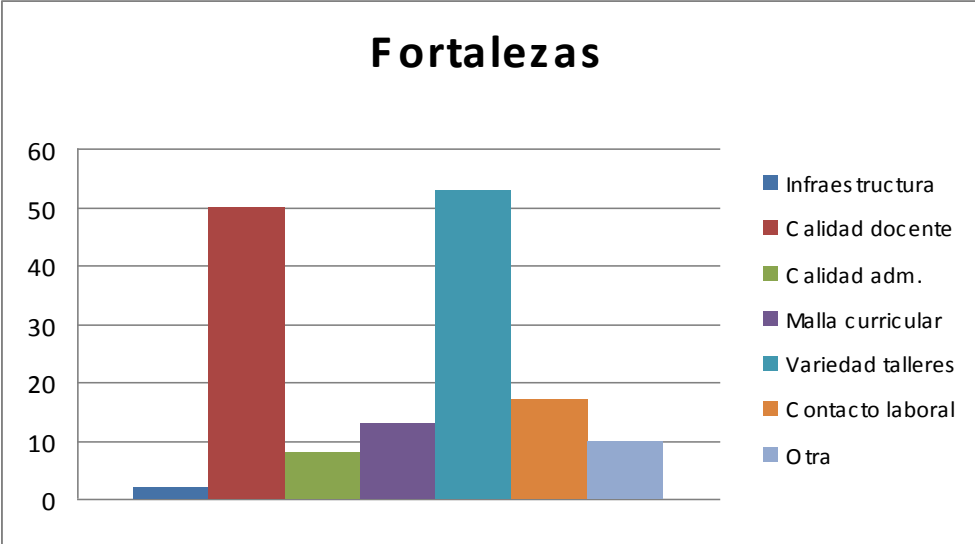
2009



2010



2011

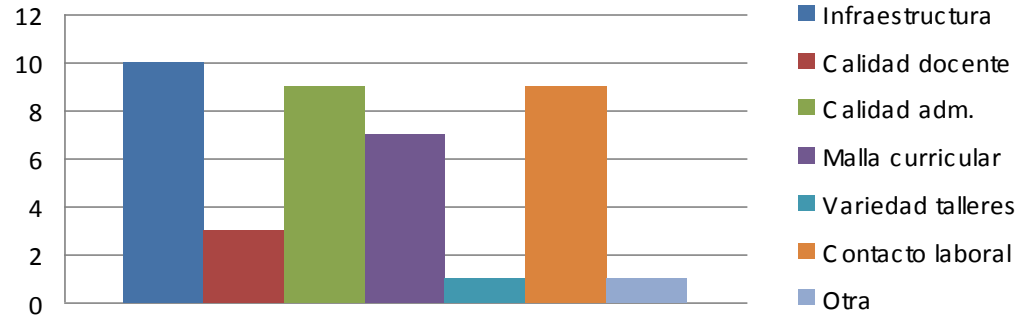


2012

Otro
Diversidad 2
Variedad y aceptación de distintas clases sociales
Dimensión del espacio
El prestigio
Tradición
Ninguna

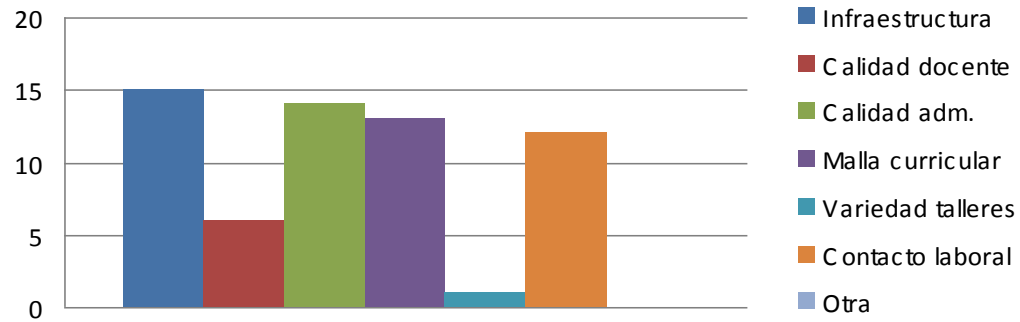
**Señala tres fortalezas debilidades (aspectos negativos)
de la Escuela y el Departamento de Artes Visuales**

Debilidades



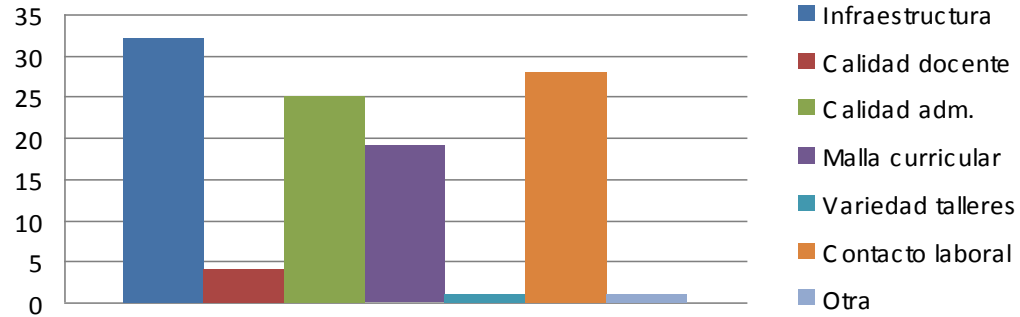
2007

Debilidades



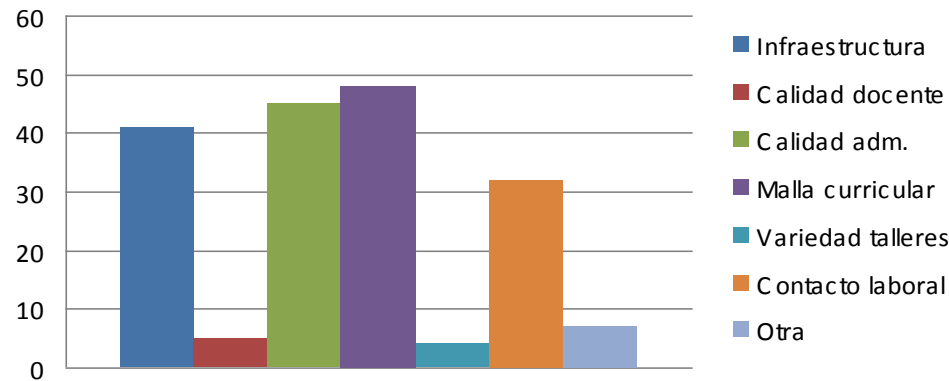
2008

Debilidades

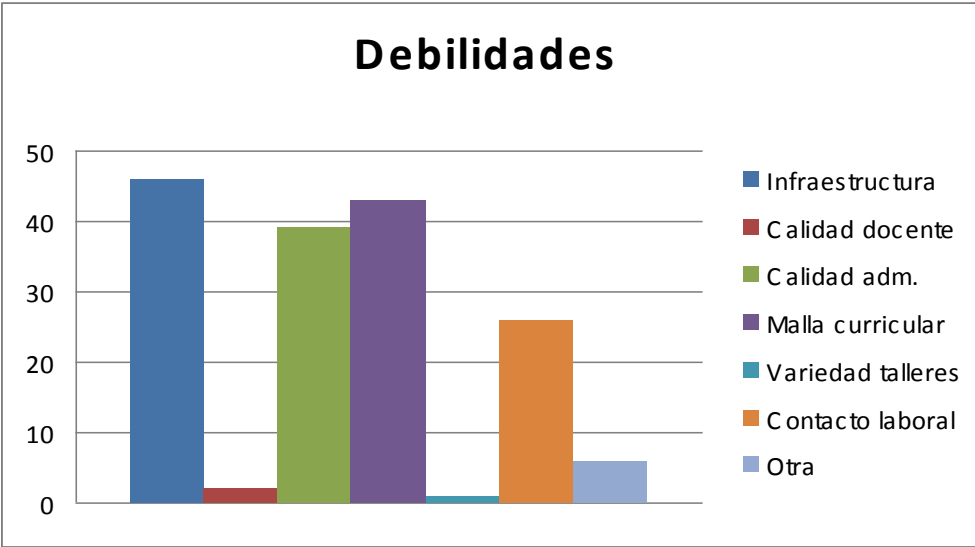


2009

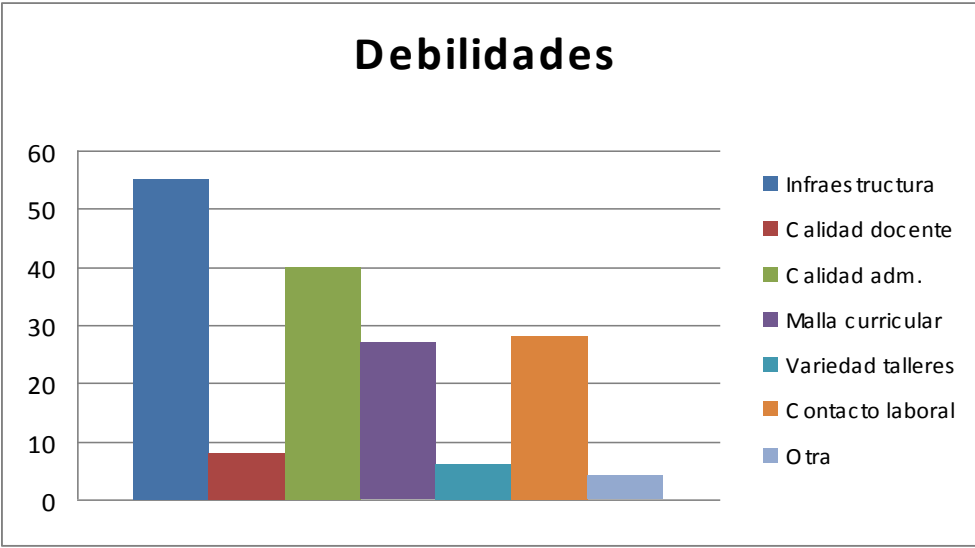
Debilidades



2010



2011



2012

Otro
Comunicación entre profesores
Facilidades para intercambios a otras universidades y países
Bienestar estudiantil facultad de artes

Que los ramos teóricos estén a cargo del depto de tec
Pésima comunicación con estudiantes, siempre nos c

**Deseas agregar algún comentario que no esté incluido en las preguntas anteriores
Que consideres importante?**

2007

Me da mucho disgusto que, pese a estar estudiando aquí desde 2007, haciendo el ciclo básico, luego la carrera y sacando buenas notas y esforzándome como corresponde, existan tan pocos beneficios para los alumnos, como becas.
Todo tan poco accesible en cuanto a ayuda económica, siendo yo una alumna, como muchos, que de verdad lo necesitan.
El abandono por parte de la institución; estamos totalmente desplazados ya que no se nota una inversión para mejorar la infraestructura y la calidad de la escuela. Serias deficiencias como computadores decentes y atriles en buenas condiciones, etc.
Debería haber electivo de pintura.
Los profesores de pintura son unos egocéntricos
Después de múltiples quejas realizadas acerca de la especialidad (fotografía), no se ha sacado nada en limpio, nadie toma en cuenta la opinión de los alumnos. No hacen nada con los profesores que no realizan sus labores.
La U tiene carencias de infraestructura y en desarrollo tecnológico que es una herramienta fundamental ahora.

2008

Por favor ocupar el alto monto de la mensualidad que les damos para hacer algo productivo con la infraestructura de la escuela
Poca participación de la gente con respecto a demandas particulares como higiene de baños
El abandono por parte de la institución; estamos totalmente desplazados ya que no se nota una inversión para mejorar la infraestructura y la calidad de la escuela. Serias deficiencias como computadores decentes y atriles en buenas condiciones, etc.
Necesito profesores más activos y que no imiten el sistema europeo
Los talleres se llueven
Necesito un lugar donde trabajar, por último un quiosco
Dibujo en IV
Que no se tome en cuenta el proceso del ciclo básico en la nueva malla (es como tener tres años Volumen y Color). No estamos incluidos en el ciclo y hace poco se nos hizo parte para optar a becas.
Falta infraestructura para inglés, no están bien organizados los cursos, muchos quedan fuera y el horario a veces es muy tarde; topa con los horarios en que podemos ocupar libremente los talleres.
Generación ciclo básico 2008 ingresamos con malla antigua y fue bruscamente cambiada.
Pago a los ayudantes
No me gusta la nueva malla
Me parece vital un orden y una claridad de lo que obtendrá un alumno nuevo al decidir ser parte de esta casa de estudios, porque una malla fantasma es más que un error o una falta. Creo que el fuerte de la escuela fue su especialización, pero eso no quita que haya quienes deseen no especializarse y aprender de todo un poco. Una cosa no debiera restar la otra. La opción al aprendizaje me parece la clave.
Me parece que la infraestructura es la peor debilidad que tiene la facultad, la mayoría se llueve, los techos están llenos de ratas y son chicos la cantidad de alumnos que intenta albergar.
La malla debería permitir más movilidad para con los talleres.
El sistema administrativo es engorroso e ineficiente, da la idea que las secretarias no saben lo que tienen que hacer y los académicos a cargo tampoco. Demoran mucho
Vuelvan a la malla curricular anterior, era mucho más completa, eso sí, reforzando el área teórica.
Refortalecer dibujo
Es importante que el artista de Chile salga consciente del país y lugar en que se encuentra. Tener contacto con la sociedad desde 1º año.

2009

Mayor claridad en los asuntos administrativos; cambio de malla, horarios, profesores a cargo
Encuentro que hay poca preocupación con la difusión de la información. Muchos estudiantes quedan fuera de ramos por esto.
Desinterés administrativo
Recalcar la falta de infraestructura y seguridad presente en la facultad
Para ser una facultad de la Universidad de Chile, le falta infraestructura acorde a lo necesario
Mejorar infraestructura de todos los talleres
Considero de suma importancia poner atención en el funcionamiento de algunos talleres, por ejemplo los de pintura, que se niegan a ser reestructurados de manera eficiente.
Mucha diferencia entre unos talleres y otros; algunos muy bien equipados (docencia, infraestructura, etc.). Grabado: deficiente. Escultura: bi
Por favor arreglen grabado, se llueve, faltan rodillos y prensas
Más facilidades para pedir salas
Es indignante que existan talleres que no están abiertos a toda la comunidad, si no estás en su especialidad o malla. Es el caso de fotografía, pintura e inglés.
En 1° debería entregarse conceptos básicos, en mi caso los profes no lo hicieron; las clases las hacían los ayudantes y dejaban mucho que
Hace falta más gestión cultural y entregar orientación al respecto
Despidan al Moto.
Calidad y limpieza de los baños; falta papel higiénico
Jabón en los baños
Casino más grande
Ojalá que realmente consideren las encuestas
Electivo de pintura

2010

Considero que es una pésima desición que los mediales sean obligatorios, y que no halla variedad para escoger.
Que no quiten dibujo en 4to año
Que impongan el aprendisaje de un idioma en específico.
Que reemplacen y nos quiten horarios del electivo.
Que no se saque la asignatura de dibujo de la malla en 4to año.
Dejar el faranduleo y respetar las creaciones de los pares, es la única forma de hacer una revolución y dejar de molestar a docentes capaces que cumplen con sus objetivos y en el fondo, hacen "universidad".
Quiero taller de dibujo en cuarto.
Es importante el tema de los horarios, por ejemplo los ramos semestrales. No se imparten dos ramos iguales el mismo año, en conclusión si me atrazo un semestre me atrazo un año entero.
Los talleres tienen infraestructura y materiales muy antiguos. Se necesitan nuevas tecnologías, especialmente en el taller de orfebrería.
Sean más democráticos, trabajen en comunidad. Respeten la diversidad que es la virtud más importante de nuestra escuela, no a los grupos de poder que quieren imponer su punto de vista por debajo y confiar en la gente que forman acá.
Incentiven la lectura y la reflexión en ramos teóricos.
La escuela de artes de la Universidad de Chile se destaca y caracteriza por su variedad de especialidades. Si se necesita más espacio (hrs) para campos mediales que estos sean optativos.
Me sorprende el modo en que fue trabajada la nueva malla y la inexactitud que existe hasta hoy en día con respecto a los últimos años de la carrera y que mi generación sea "conejillo de indias" para quienes la modificaron (y la siguen modificando)
Arqueros apesta
Porque quitaron dibujo de 4to?
Que mantengan los talleres y se preocupen de arreglar las condiciones más que centrarse en el medio internacional. No somos EU
Los lenguajes mediales deberían ser optativos, escoger Fotografía, Serigrafía, etc., según inclinaciones personales.

2011

Traigan computadores del siglo XXI por favor
Falta coordinación
Acomoden la malla a la realidad del país y no copien mallas europeas porque en chile o los artistas se mueren de hambre o se codean con la que tiene dinero y realmente puede acceder al arte ¿dónde quedo el arte social? En el siglo XV !
Dibujo en 4to
Especialidades (1 o mas)
Mas talleres
Mejorar los implementos artisticos y herramientas
Agregar cursos como caligrafía, ilustración y animación digital
Considero importante el cuidado y mantención de la infraestructura
Se deberia trabajar mas en la imagen de la escuela para representar e instaurar el sello de la Universidad
Faltan especializaciones vinculadas al medio digital
Talleres para los alumnos que se queden trabajando en la noche
Lugares seguros para dejar los trabajos
Poca difución de la información entre profes, estudiantes y administrativos, produce desinformación y entorpece el crecimiento, por ejemplo el problema de la malla
Deberian tener jardines, para los alumnos que son padres
Me gustaría poder evaluar la atención de la asistente social y a los profesores
Deberia existir un contacto directo con la docencia (para que sea una opción real pero no obligatoria)
Ramos de administración y filosofía

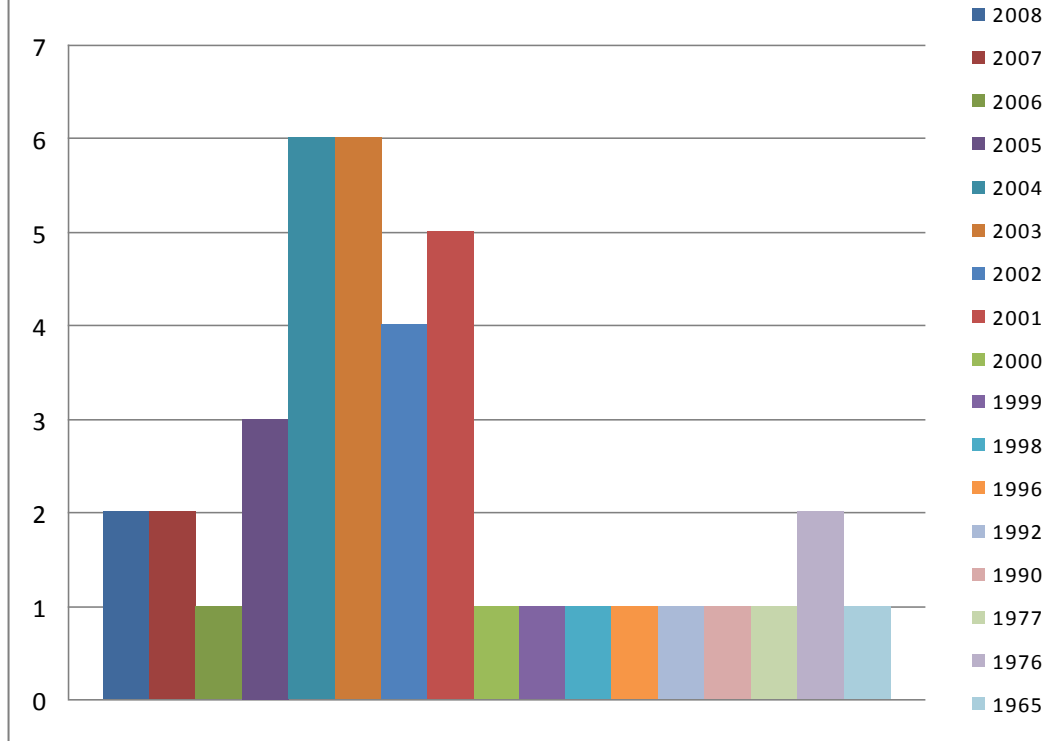
2012

Me hizo falta composición
Aporten confort a los baños de mujeres
Necesito dibujo en 4to año
Calidad de los servicios del Depto Bienestar
No traigan más gente de la Católica. Que se vayan C. Silva y Zamudio
Incluyan un electivo de Gestión cultural
Poca información sobre postulación a becas. Precaria colaboración por parte de la asistente social
Diganle a Cristian Silva que mejore
La evaluación debería ser escrita porque en la web nadie la responde
Priorizar en la carrera Dibujo es importante Inglés no tanto
Querido departamento de AV, por favor, arreglen el horario de la especialidad de foto actualmente es una ...
Instalar un cajero automático en el campus
Reabrir la fotocopidora
Dibujo en 4t
No deberían quitar horas de dibujo (ramo indispensable) menos por aumentar las de inglés

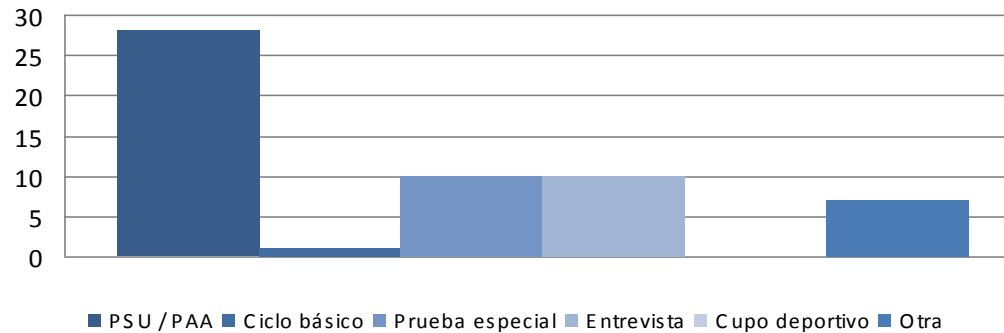
Encuesta dirigida a ex estudiantes.

Universo total 40 encuestas

Año de ingreso o



Forma de ingreso



Otra

Homologación de asignaturas de carrera previa

Transferencia

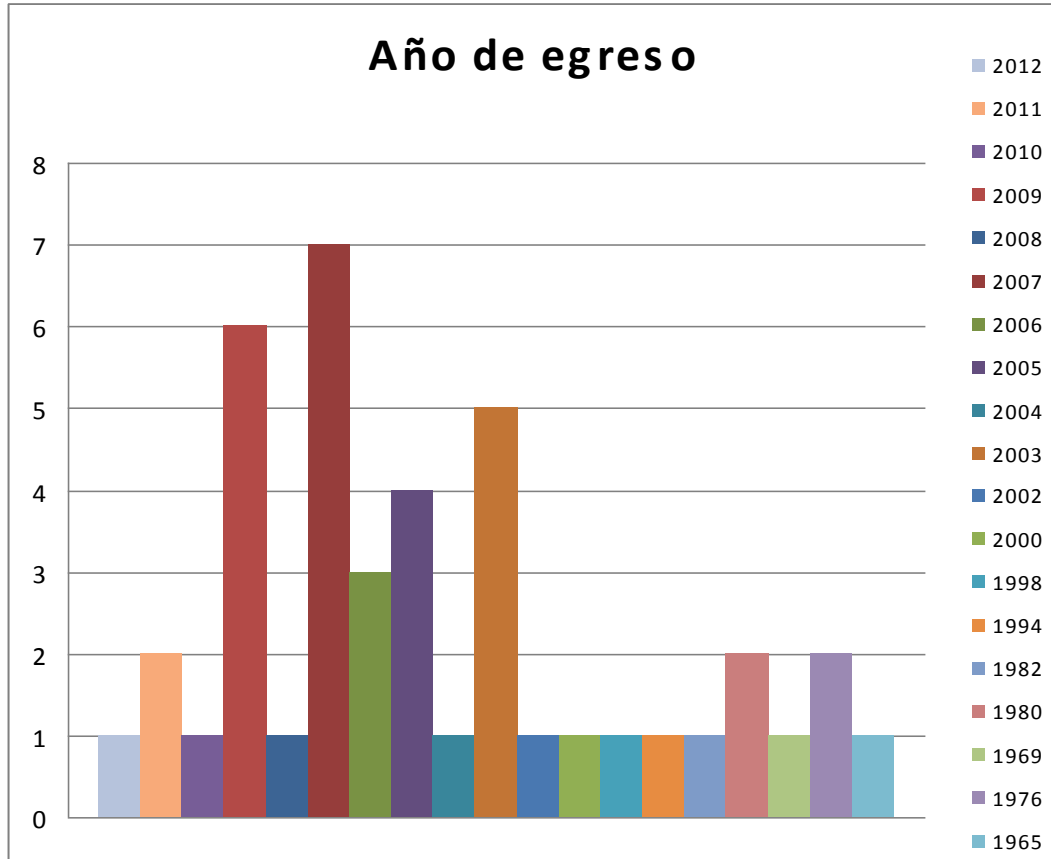
Cambio de carrera desde Licenciatura en Teoría e Historia del

Convalidación artes aplicadas

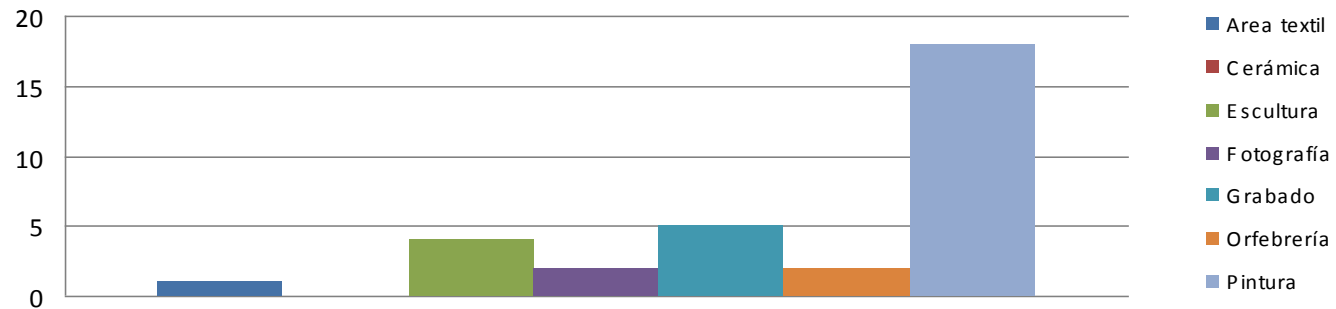
Traslado de carrera

Transferencia del UMCE a la U.De Chile

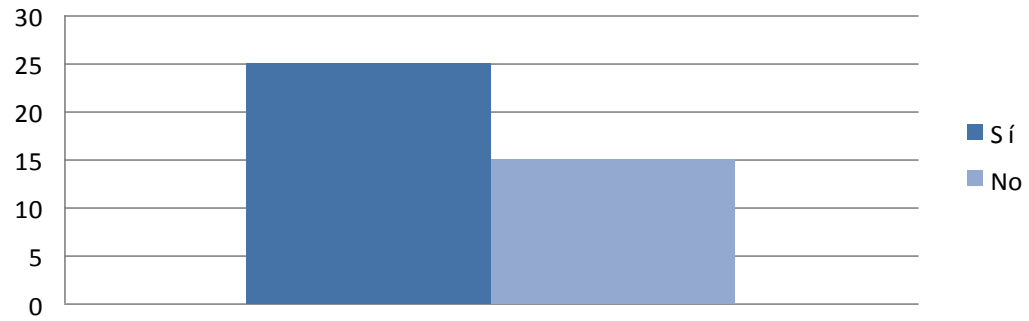
Año de egreso



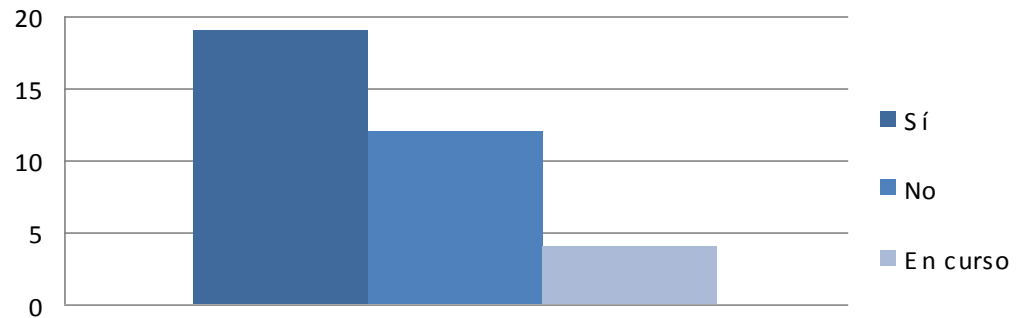
Especialidad



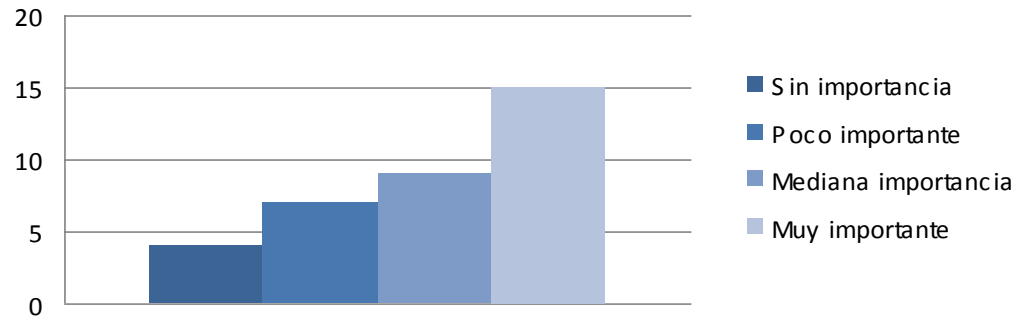
Titulación



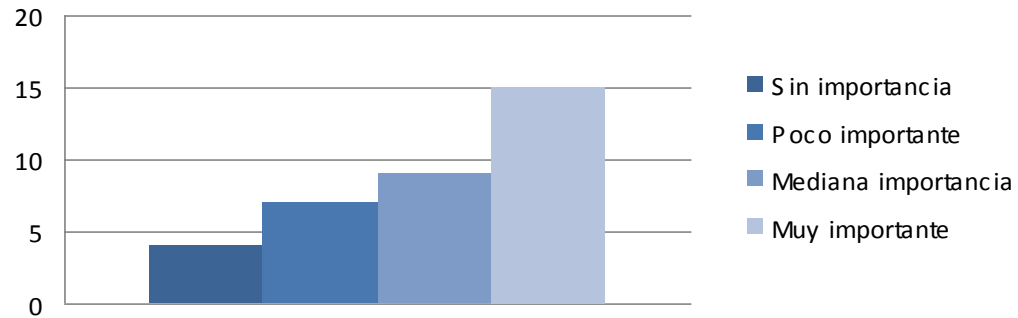
Concluyó titulación



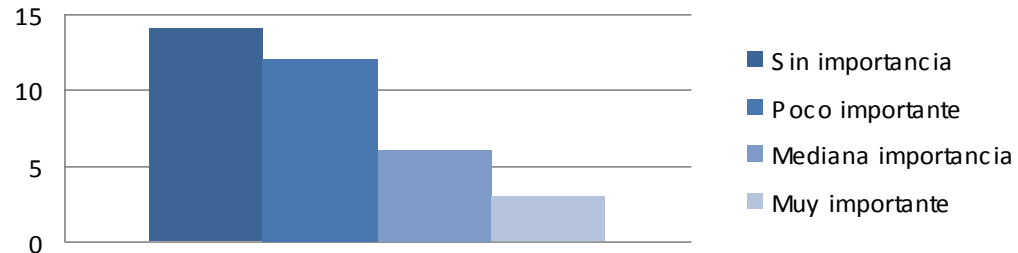
Valoración proceso de titulación



Valoración proceso de titulación



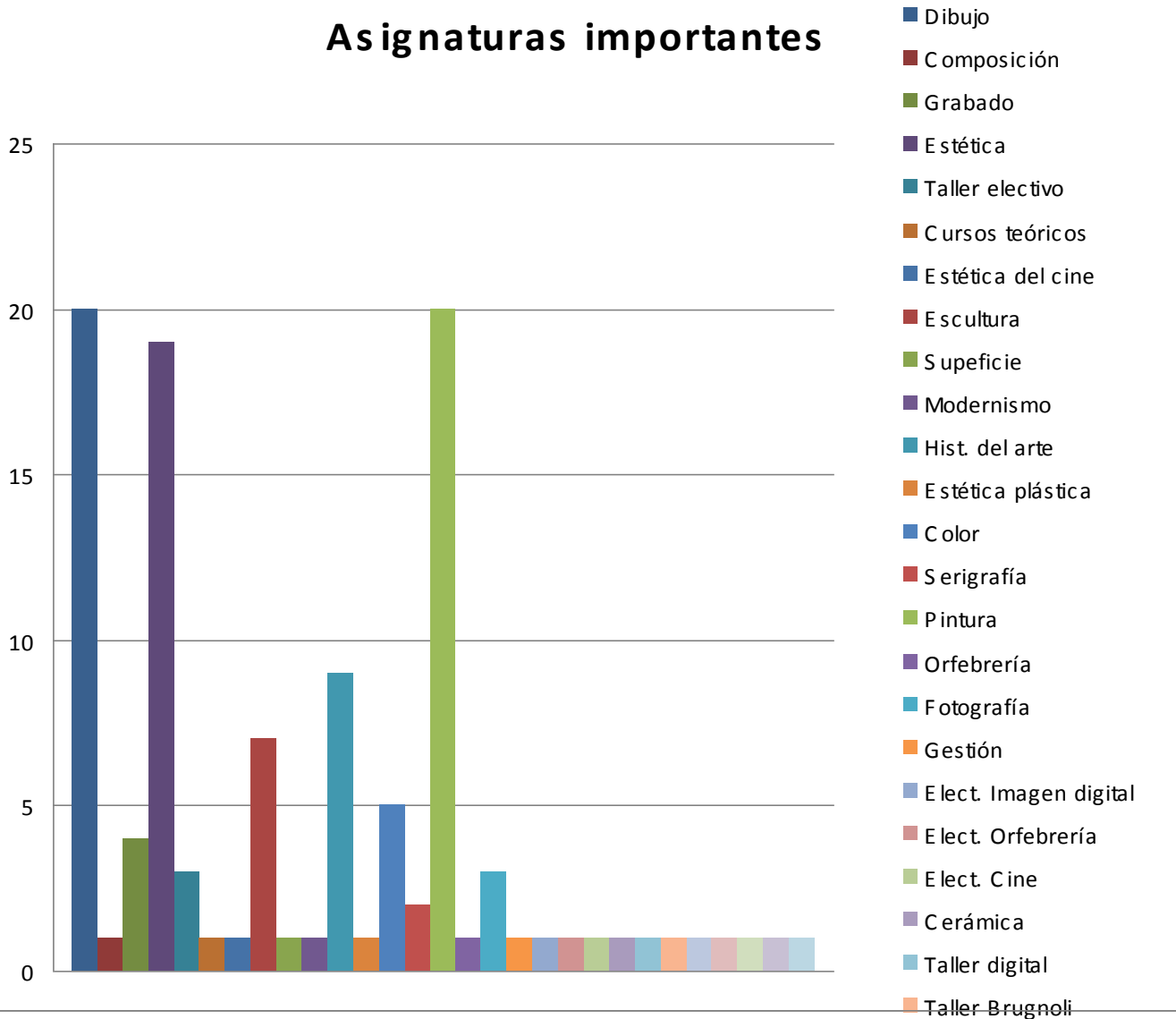
Valoración proceso de titulación en desempeño laboral



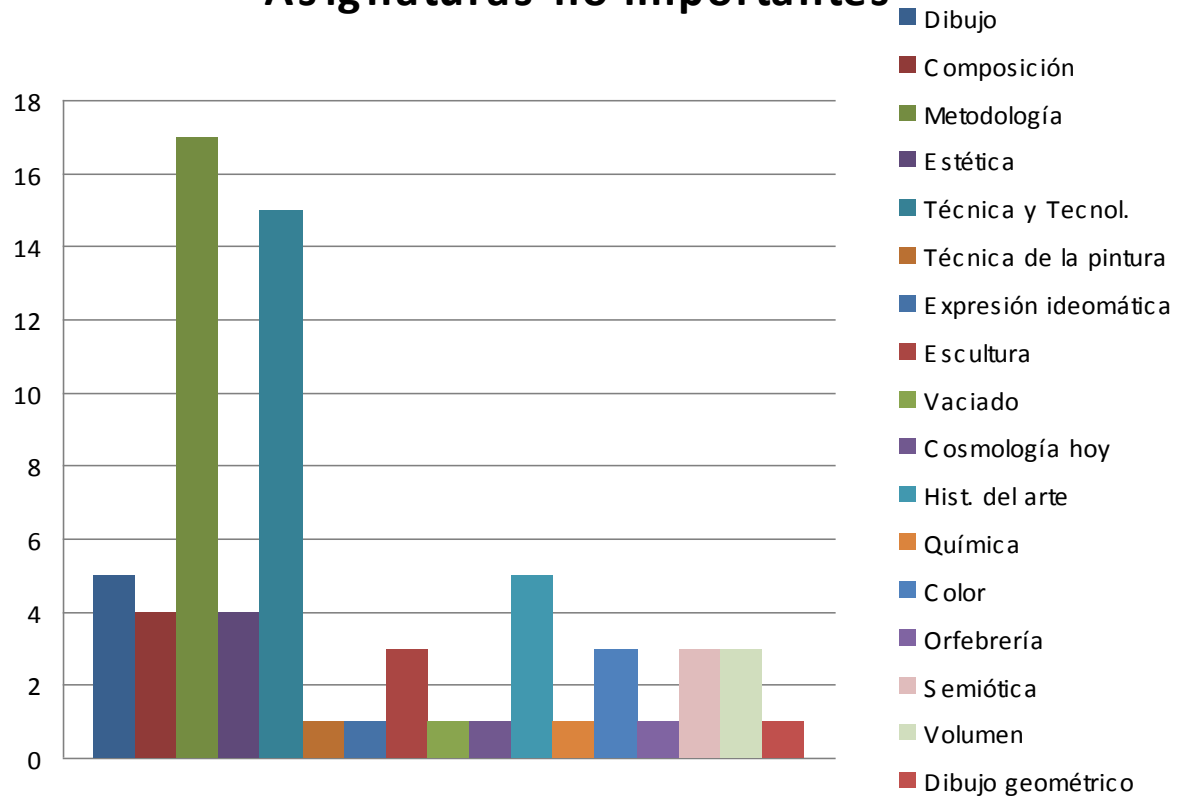
Si no realizó proceso de titulación, indique porqué.

No vi ninguna ventaja en ello
Por continuar estudios de postgrado (4)
Por razones económicas y laborales realicé un Programa de Titulación en Pedagogía para Licenciados en la Universidad Andrés Bello
A causa de la deuda de aranceles que arrastro no puedo obtener los certificados de egreso y por consiguiente no puedo postular a la titulación
No tuve las competencias ni la madurez en el momento para realizarla, considero que fue muy mal guiado el proceso por parte de los profesores sin lograr profundizar en el verdadero trabajo que significa hacer un proceso de titulación
Por tiempo, me puse a trabajar. Espero hacerlo este año.
No necesité certificarme como artista, eso se ve en el camino y en la vida
No me pareció relevante para desempeñarme profesionalmente, entré a trabajar como docente en una institución privada y el tiempo exigido por titulación y los trámites de tesis eran infructuosos, tampoco lo requerí para ingresar a una maestría en el extranjero.
No lo creí necesario.
No fue un proceso claro ni en sus fines ni en sus métodos, parecía irrelevante académica y profesionalmente.

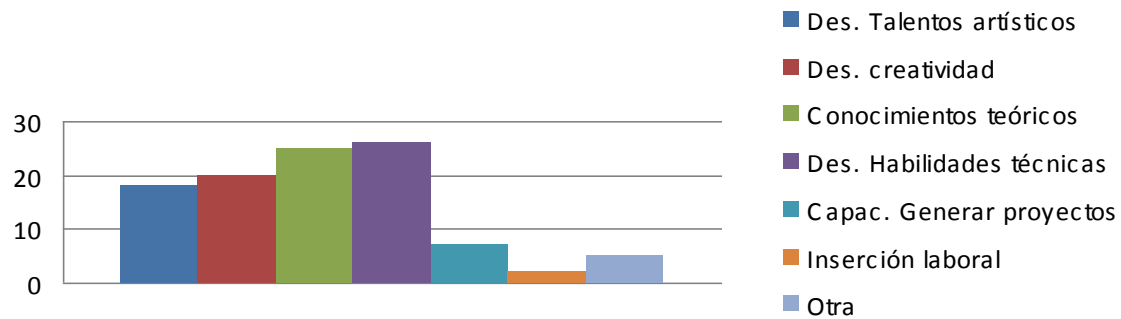
Asignaturas importantes



Asignaturas no importantes



Si trabaja como artista visual, competencias importantes que aprendió como estudiante



Otro

Desarrollo moral

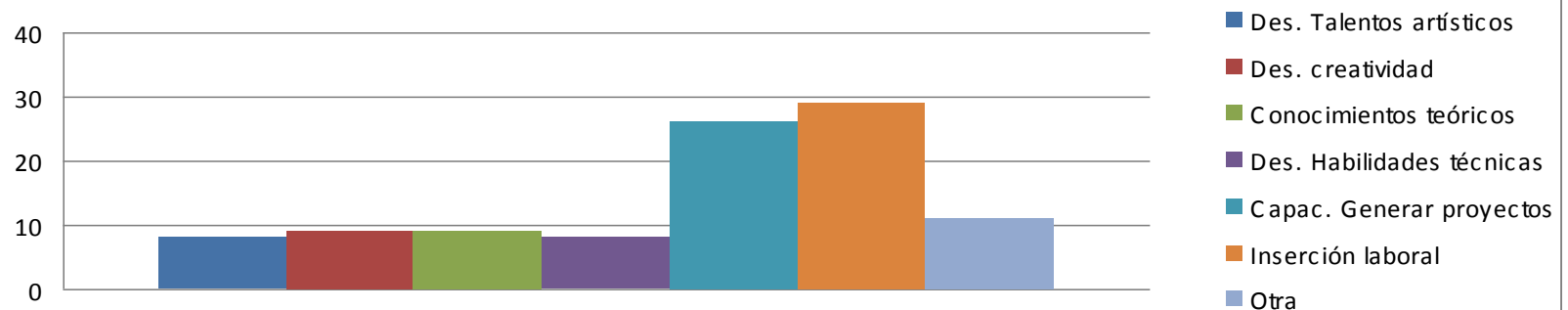
Todo lo anterior a través de las personas (Balmes, Couve)

La visualidad como lenguaje

Administración del tiempo

Habilidad crítica

Si trabaja como artista visual, competencias importantes que aprendió fuera de la universidad



Otro

Medios digitales

Movimiento y adaptación al medio

Análisis crítico del actual panorama artístico

Otener fuera gracias a haber estado dentro

Inglés

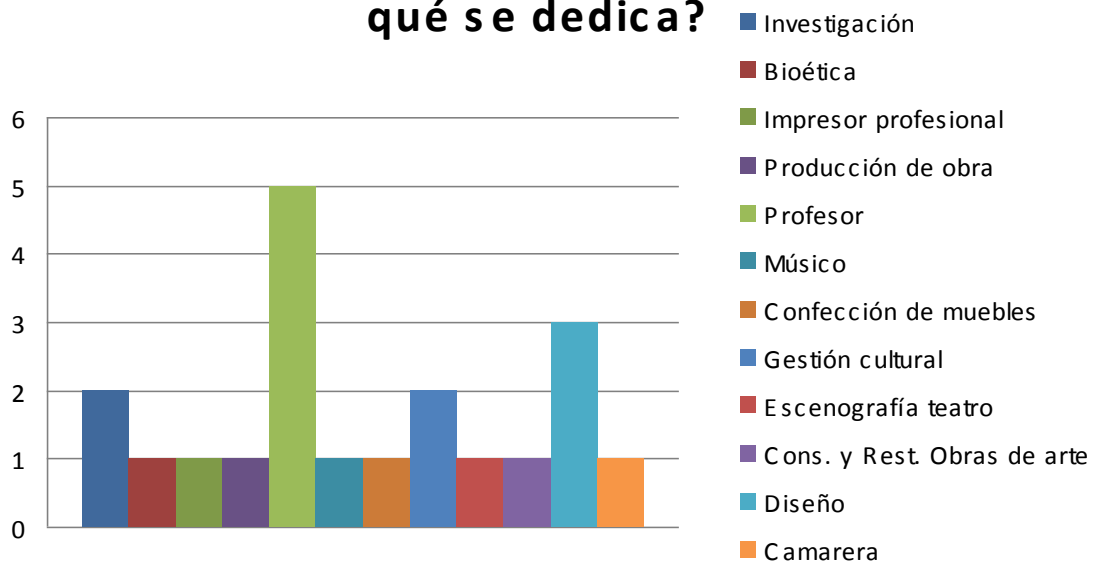
Desarrollo de una metodología de trabajo

Capacidad de liderazgo

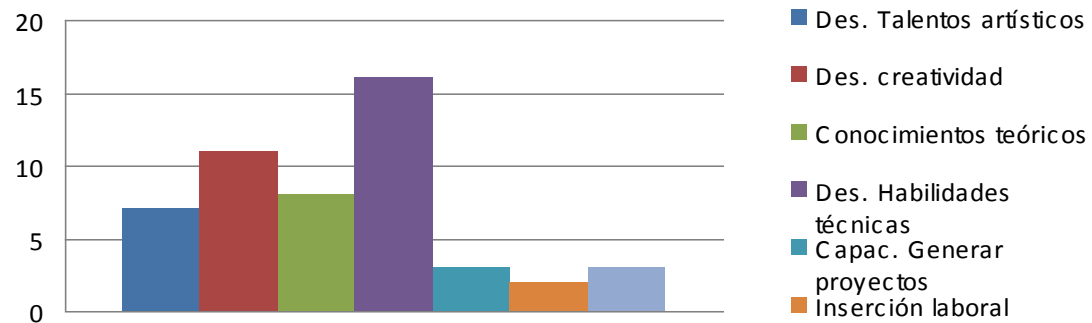
A ganarme la vida

Autogestión (2)

Si no trabaja como artista visual, a qué se dedica?



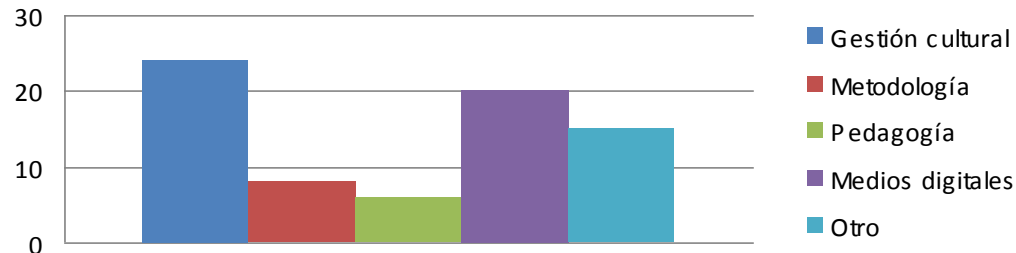
Competencias que aprendió como estudiante



Otro

Capacidad de trabajar en condiciones precarias

Cursos que le gustaría haber tenido en la universidad



Otro

Idioma

Inglés (4)

Restauración

Anatomía (2)

Historia del Arte (6)

Curso de política o “educación cívica”

Curso o seminario de Antropología y de Lingüística

Serigrafía

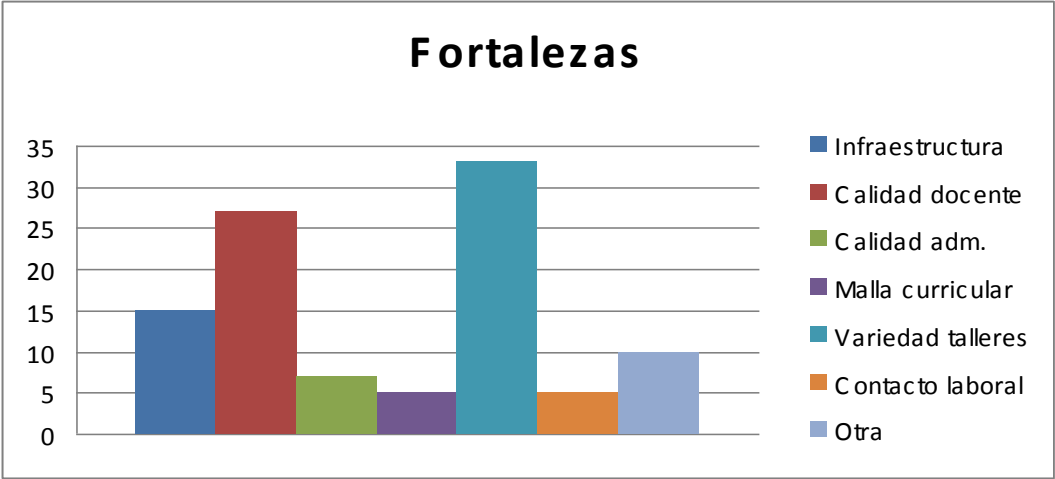
Gestión de proyectos (3)

Filosofía

Convenios con universidades de otros países por un semestre

Workshops con artistas nacionales e internacionales

Dos ramos que se imparten en el Magíster en Artes Visuales: Taller de Análisis Visual y el curso de psicoanálisis, pues ambos funcionarían como contrapeso de la rígida formación técnica de pregrado, haciendo el proceso más analítico.



Otro

Especialidades

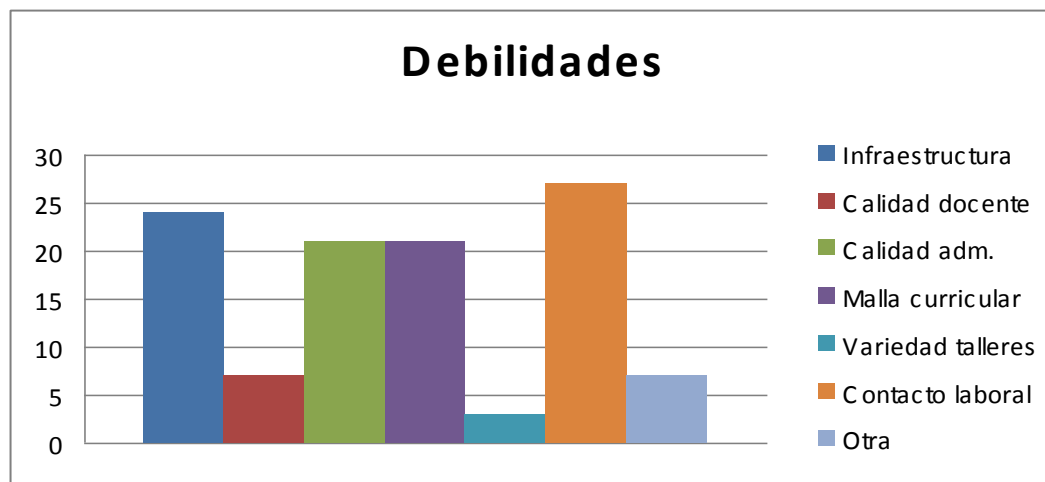
Sus estudiantes (2)

Diversidad (3)

Prestigio de la escuela de arte (2)

Compromiso institucional

Desarrollo de capacidad critica teórica



Otro
Pugnas de poder en administración
Poca relación con el contexto (y otras instituciones) internacional
Prácticamente nula integración entre los otros departamentos y áreas de formación de la facultad (Música, Danza y Teatro) y otras escuelas (3
La escuela vive de espaldas a la comunidad, a la industria, al mundo real.
Seguimiento de egresados
Poca permeabilidad entre talleres.

Comentarios

En la escuela de arte se habla poco de arte.

La Infraestructura es, comparativamente con otras escuelas de arte, muy buena pero en PÉSIMO estado de conservación y PÉSIMO equipamiento.

Que la biblioteca es muy pobre en libros y muy fea en espacios.

Que hay un porcentaje demasiado alto de docentes que NO dedican sus mayores esfuerzos a la vida artística y a producir obra.

Que los servicios administrativos son medievales. Que la estructura curricular es decimonónica.

La escuela está mayormente aislada del “campo laboral” por la misma razón que una buena parte de los docentes NO tienen una vida artística.

La malla de la carrera debió tener un curso obligatorio de manejo de Medios Digitales.

En mi experiencia, la escuela de artes es condición y efecto del estado del arte en Chile, a pesar de haber en ella buenos elementos en distintas dimensiones de su constitución, es una escuela que no está dirigida a formar artistas-pensadores capaces de organizar prácticas operativas en el mundo contemporáneo. Existe cierta nostalgia que condiciona un estado pasivo del arte en el cual la obra se sustenta sobre un tipo de argumentación, que además muestra cierta precariedad. Esto se debe a que es una escuela cerrada a otras disciplinas, donde se hace evidente la carencia de cercanía a la filosofía y la ciencia, haciéndose notar la falta de un proyecto integrador que sea capaz de equilibrar tanto la conservación y conocimiento del patrimonio histórico mixto, como un fuerte impulso experimental enfocado en la transdisciplina y en el desarrollo de nuevos lenguajes.

Creo que sería muy interesante y enriquecedor que la escuela se ampliara a considerar contenidos relacionados con medios digitales y complementarlos con las diversas especialidades que ya tiene.

En la época en que estudié la malla curricular tenía muy pocas asignaturas teóricas.

Creo que la investigación y profundización en teoría debiera estar permanentemente disponible, aún para los académicos, a través de talleres teóricos, es decir en espacios donde se relacione la producción artística con otros intereses, interdisciplinarios.

Deberían mantener y potenciar todas las especialidades por igual y no pensar en eliminarlas por desmerecer su impacto en la actualidad, como se ha ido percibiendo a lo largo de los años, ejemplo de esto, son los talleres de especialidad como: grabado, cerámica, textil, orfebrería; son talleres marginados injustamente dentro de la Escuela.

Considero relevante una mayor integración con las otras áreas de formación artística de la misma Facultad así como de la Universidad y otras carreras, donde se puedan establecer aprendizajes complementarios y relacionados al ámbito artístico, como por ejemplo con la FAU. Pudiendo darse la generación de proyectos interdisciplinarios más holísticos, lo que enriquece fuertemente la formación artística, teniendo en cuenta que el arte puede comprender cualquier área de la sociedad y la vida (esto lo vislumbré en mi paso por la Pedagogía, compuesta por estudiantes de las diversas licenciaturas de la Universidad).

Además, a nivel de Facultad, creo necesaria una mayor participación formal en las actividades Universitarias. En lo que a mi experiencia respecta, me refiero a las actividades deportivas (Torneos Interfacultades y juegos Olímpicos Estudiantiles) en todas las disciplinas deportivas (Integrado el equipo de natación).

Con base en mi incipiente experiencia como artista, músico, creo que en la formación de un estudiante de artes, cualquiera sea la disciplina, se hace indispensable el conocimiento de otro idioma, aunque es claro que hay un predominio del inglés; ya que por las características de esta carrera u oficio, no tengo claridad cuál sea la definición más correcta; el intercambio intercultural es una constante ineludible. Bajo esta misma característica es muy importante el conocimiento de la propia cultura, historia del arte chileno, culturas de los pueblos originarios, arte en Latinoamérica, etc porque parte fundamental de la autonomía que debemos tener como cultura es la valoración y respeto de lo propio. A la vez e inherente a lo anterior se deben fortalecer los diálogos e intercambios internos, estudiante-estudiante, profesor-estudiante, entre facultades, inter-universitario, entre instituciones, universidad y museos, universidad y colectivos de arte, universidad y cultura de los pueblos originarios y cultura “no institucionalizada” o sea, cultura popular, etc.

El conocimiento de la propia cultura fortalece a la propia cultura y a la vez genera interés de parte de las culturas circundantes; puesto que la importancia de una manifestación artística está en su carácter superlativo, pero a la vez en la importancia que le dan sus propios gestores, su propio entorno y la correspondencia con sus circunstancias.

Considero importante lo siguiente: la escuela debería mejorar la calidad de algunos de sus docentes. Es cierto que en el Departamento de Artes Visuales hay excelentes profesores en algunas disciplinas, pero también hay que comentar que en algunos talleres la situación no es esa, por ejemplo en el taller de especialidad que yo cursé, y en parte es porque las autoridades no se han hecho responsables de este hecho, por ejemplo: no puede ser que en un taller de especialidad de cuatro horas, el docente que está a cargo vaya por una hora; esto va en detrimento de la formación que reciben los estudiantes, quienes adquieren ni siquiera los conocimientos técnicos mínimos. Con respecto a esto último, creo que la entrega de conocimientos técnicos y teóricos es necesaria e indispensable en cada taller de especialidad, pero éstos deben ser acompañados de una postura crítica que esté relacionada con las artes visuales, pero no hay que olvidar que la carrera es para ser artista visual y que las disciplinas son lenguajes, y para esto también es necesario contar con los profesores apropiados, de lo contrario, talleres como el de orfebrería, mi especialidad y en la que estuve tres años sin aprender ni siquiera lo mínimo en cuanto a técnicas no conseguirán tener presencia en el medio.

Consideraría importante, modernizar la forma de inscripción de ramos. Además de mejorar los computadores en la biblioteca.

La infraestructura la puse en lo bueno y malo porque los talleres como tamaño están bien, son grandes y espaciosos (sí hay un problema con la aireación eso se puede arreglar). Pero para las clases teóricas las salas son chicas, húmedas, mala iluminación y elementos electrónicos (pantallas, proyectores, etc.).

Encuentro que faltan maneras de inserción de los ex alumnos al mundo laboral o más bien una enseñanza de éste mundo. Salimos sabiendo nada de ese tema, cero conocimiento de marketing o de algo que nos ayude a entender como promocionarnos o como poner precio a lo que hacemos.

También encuentro podría haber un ramo que enseñara inglés. Yo aprendí inglés por mi cuenta, pero sé lo necesario que es saberlo tanto para conocer gente como para postular a universidades o incluso a galerías si es que es necesario.

En general considero que a la Escuela le falta principalmente organización, pues tienen profesores excelentes, con mucho conocimiento teórico, pero no tienen estructura. No hay coordinación entre los distintos ramos, nadie sabe la realidad laboral que les espera al egresar, muchos no terminan las tesis porque antes se les habló del tema más que en el último año, entonces no alcanzan la madurez para organizar un proyecto, pues antes solo eran trabajos especiales técnicos.

Tampoco existe una formación en gestión cultural, aspecto fundamental para un egresado, nadie sabe cómo postular a un fondo estatal, cómo conseguir proyectos, cómo exponer, etc. Esta fue la realidad que viví desde el año 2002 al 2005 al menos.

Debo reconocer que hay profesores con mucha formación, sobre todo en los ramos teóricos, pero les falta estructura y organización, no son pedagogo y deberían serlo.

La escuela ha generado una burbuja a su alrededor, que si bien la ha protegido, también la ha aislado dramáticamente. A menudo un egresado desiste del arte si no tiene apoyo financiero de Fondart o algunas becas, o en su defecto se convierte en profesor de arte. No pasa así con Arquitectura, desde surgen además de arquitectos de la más variadas especialidades, escultores, pintores, decoradores, artistas varios como en el mundo del vestuario por

Los procesos de titulación de la escuela debieran ser, a mi juicio, absolutamente libres, nacidos desde las entrañas del artista que recién emerge. Esa propuesta en vez de ser tan guiada necesita, mas bien, ser tan solo asistida y la nota es del público todo. No hay más certificación para el artista que si profundamente, y eso lo nota el mundo.

La pregunta 18 y 19, tienen la trampa de que hacen elegir, lo que seleccioné en como aspectos positivos son más bien cosas que están bien en relación que no marqué pero que de todas maneras debe mejorarse, quiero decir que el contacto con el campo laboral no es tan urgente mejorarlo como el prob de la calidad de algunos docentes o que la infraestructura está bien en relación a las modificaciones urgentes de la malla curricular, etc.

Difícilmente una escuela de artes visuales pueda preparar de manera consistente o asegurar a sus alumnos para una correcta inserción en el mercado ya que este calce es un problema institucional de las paupérrimas condiciones en que operan las políticas culturales en Chile. Sin embargo, en el mundo hoy, ese peso recae en los artistas una vez egresados, de sus competencias, la consistencia de su obra y su capacidad de trabajo, ahí es donde la escuela debe ser un aporte formativo.

Pienso que es un poco limitante el planteamiento de la encuesta. Falta un abanico de detalles que se podrían agregar y también tener en cuenta cuestiones más específicas. Debería tener más opciones para escoger.

Entregar herramientas u opciones que sean algo más aterrizadas que el concepto de artista en Chile. Preparar a los jóvenes que egresen al mundo laboral las posibilidades que pueda ofrecer para las futuras generaciones. Cómo funciona el campo artístico en Chile, cómo se mueve el mercado del arte, cuáles los criterios de selección en una bienal. En definitiva, la facultad de artes es una burbuja que no se encuentra conectada con la realidad laboral y artística de nuestro país. Y debería ser un puente que involucre a los futuros artistas de Chile con el medio artístico nacional.

No deberían haber eliminado las especialidades y faltan talleres técnicos, uno termina aprendiendo técnica en otros lugares.

Considero importante señalar el porqué contesté que trabajo como artista y como camarera. Por un lado actualmente me dedico a estudiar un máster en el extranjero gracias a que me gané una beca para ello, por lo cual mi dedicación actual es exclusiva al ámbito artístico, pues me encuentro produciendo y exhibiendo. Sin embargo, en términos de solvencia económica no tuve hasta ahora al menos, oportunidad de desarrollarme como artista, dedicándome en Chile a trabajar en otros rubros como el de la hostelería, en restaurantes y bares, cuestión bastante común entre egresados de bellas artes y penosa, por lo menos. Creo que en ese sentido, es bastante frustrante egresar de la facultad de la Universidad de Chile y ver que todas las puertas laborales se encuentran cerradas, salvo los contactos de amiguismos como todos sabemos existen en la facultad, que es la única manera de encontrar algún tipo de trabajo luego de acabar la carrera, aunque uno haya realizado tesis o lo que sea. En ese sentido creo que es bastante deficiente y decepcionante el sistema con el cual años lleva funcionando el departamento.

Cambiando de tema, quería referirme que al encontrarme actualmente en otra facultad de bellas artes, y en otro país, he podido darme cuenta de los burocráticos académicos con que en general cuenta el departamento, y que las asignaturas que por lo menos yo cursé estaban bien enfocadas. En ese sentido, es lastimoso que luego de recibir una buena educación artística sea tan difícil desarrollarse a posteriori, y lo digo comparando por ejemplo con Madrid, donde descontando la increíble infraestructura que aquí hay (que no tiene comparación), más allá de eso, me parece que Chile no tiene nada que envidiar en términos de contenido.

Durante mi formación como estudiante la verdad que quejas no tenía, amo lo que estudié, lo disfruté al máximo y me fue excelente, pero al titularme la realidad es muy diferente afuera, dándome cuenta que la facultad no me entregó las suficientes herramientas para poder transformar este exquisito conocimiento, en resultados laborales tangibles con ingresos que por lo menos superen el mínimo. En resumen yo tengo la siguiente reflexión, si me fue bien en la universidad (cuarto lugar en el Ranking académico) por que no me siento con las herramientas suficientes, por que no me puedo defender e integrar en el mundo laboral.

Mi sincera opinión apunta a que deberían impartir ramos igual de serios como los de especialización, que apuntaran a la real inserción laboral, como pedagogía, gestión de proyectos e incluso como administrar tus obras, relaciones públicas, como se gestiona para exponer en X parte, como se negocia la venta de una obra, técnicas para optimizar la publicación y venta de obra, como sacar el valor real a mi trabajo.

La verdad me titulé de la universidad y tuve que comprender que oportunidades de trabajo son nulas y conocimientos para poder trabajar independientemente son nulos.

El taller de fotografía no tiene vínculo alguno con la producción artística de la facultad de artes y menos aún con la producción local. La mayoría de sus estudiantes se dedican a rubros publicitarios y periodísticos. Pienso que si es ese el enfoque bien podría ser una carrera impartida en el ICEI más que en la Escuela de Artes.

De toda una generación de fotógrafos, dos personas nos dedicamos a las artes visuales frente a lo cual nos enfrentamos con una seria desventaja ante nuestros pares de otros talleres, en cuanto a los contextos de producción y diálogos interdisciplinarios. Quiero decir que el Taller de Fotografía NO ES un taller de artes visuales.