

# XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo

## El teatro frente a la crisis

14 y 15 de mayo de 2021

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,  
Universidad de la República.

### VIERNES 14 DE MAYO

09.45	<b>SALA A</b> <b>Apertura del Coloquio:</b> Ana Frega (Decana), Roger Mirza y Gustavo Remedi (Directores).	<b>SALA A</b> (FHCE - Sala 08 Zoom) Haga click en: <a href="https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/84118218755?pwd=aFEwK2VCNUppqMm1hZ0ZvM0pyK3hhUT09">https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/84118218755?pwd=aFEwK2VCNUppqMm1hZ0ZvM0pyK3hhUT09</a> ID de reunión: 841 1821 8755 Código de acceso: ?diay5p!3q
10.00	<b>Conferencia de André Carreira</b> (UDESC-Brasil) "Escenas confinadas: resistencia e incertidumbre"	<b>SALA B</b> (FHCE - Sala 10 Zoom) Haga click en: <a href="https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/82140982381?pwd=R3k2V3dOWTk0bXRKTkFvbTFERW11UT09">https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/82140982381?pwd=R3k2V3dOWTk0bXRKTkFvbTFERW11UT09</a> ID de reunión: 821 4098 2381 Código de acceso: 6j^CjPEkcj
11.00 – 12.45	<b>SALA A</b> <b>Mesa 1 – Modera: Florencia Dansilio</b> <b>Francisca Levín</b> (IIT-DAD-UNA/Grupo IEP - Argentina) "La Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su teatro: dramaturgias confinadas" <b>Maximiliano de la Puente</b> (CONICET / FCS / UBA / UNA - Argentina) "La vida digital de los grupos de activismo artístico en tiempos de pandemia. La Compañía de Funciones Patrióticas y sus memorias del aislamiento"	<b>SALA B</b> <b>Panel de Colectivos: Resistencia y activismo en las calles vigiladas</b> <b>Coordina: Yanina Vidal</b>  Integrantes: <b>Ximena Echevarría</b> ( <i>Primer Ensayo</i> ), <b>Mili Pérez Pi</b> ( <i>Subversión</i> ) y <b>Gimena Bionda</b> ( <i>Resaca Pandémika</i> )

	<b>SALA A</b>	
	<p><b>José Castro</b> (Purdue University Northwest - EE.UU.)  “Obsesiones sobre la identidad en el teatro latino de Chicago”</p> <p><b>Ricardo Dubatti</b> (CONICET / Universidad Autónoma de Entre Ríos – Argentina)  “Memoria, pensamiento teatral y Guerra de Malvinas en los teatros argentinos: <i>Los que no fuimos</i> (2007), de La Cochera”</p>	
14.00 – 15 y 45	<b>SALA A</b>	<b>SALA B</b>
	<p><b>Mesa 2 – Modera: Casandra Boldor</b></p> <p><b>Noelia Morales</b> (IIT-DAD-UNA / Grupo IEP – Argentina)  “El Biodrama en formato audiovisual: aproximaciones a una nueva condición comunicativa entre la realidad y la ficción”</p> <p><b>Pilar de León</b> (UDELAR/GETEA – Uruguay)  “<i>Mujeres que cantan</i> de Estibaliz Solís Carvajal: un recorrido por los senderos de la femineidad que interpela al/la espectador/a”</p> <p><b>Guillermo Giucci</b> (FHCE – UDELAR - Uruguay)  “El teatro hospitalario”</p> <p><b>Casandra Boldor</b> (FHCE - UDELAR – Uruguay)  “<i>Múltiples cruces de culturas en un espectáculo contemporáneo: La palabra progreso en boca de mi madre sonaba tremendamente falsa</i> de Matei Visniec, por Teatro El Galpón, dirigido por Aderbal Freire-Filho”</p>	<p><b>Mesa 3 – Modera: Marcos Wasem</b></p> <p><b>Paula Batista</b> (UDESC – Brasil)  “En las alturas junto a las zanqueras: de la calle a la casa, posibilidades de conexiones virtuales durante la pandemia COVID-19”</p> <p><b>Fernanda Saldanha</b> (UDESC - Brasil)  “Perspectivas teatrais na escola pública de ensino fundamental em tempos de pandemia”</p> <p><b>Pietra García</b> (UDESC – Brasil)  “Antecampo fílmico como territorio de creación artística”</p> <p><b>Fausto Ribeiro</b> (UNICAMP - Brasil)  “La Poesía del Cotidiano”</p>

	(2018)” <b>Romina Paris, Rodrigo Triunfo</b> (IIT, DAD, UNA, Arg.) “Nuevas manifestaciones de la teatralidad en la era digital”	
16.00 – 17 y 45	<p style="text-align: center;"><b>SALA A</b></p> <p><b>Mesa 4 – Modera: Ignacio Gutiérrez</b></p> <p><b>Camila Carbajal</b> (FHCE - UDELAR – Uruguay Y) “<i>Croatoan</i> de Compañía Teatro Rex. Formulaciones poéticas: entre el convivio teatral y la insistencia”</p> <p><b>Martín Cedrés</b> (FHCE - UDELAR – Uruguay) “Sacate el barbijo, vení a criticar: alternativas al silenciamiento del carnaval uruguayo en 2021”</p> <p><b>Rocío Fernández</b> (CONICET/ IIT UNA - Argentina) “Realidad y ficción en el teatro desde la perspectiva dolezeliana de Mundos posibles de ficción”</p> <p><b>Ana Belén Medori</b> (IPA – Uruguay) “Un sonido: deconstrucción músico performática de <i>Los cantos de Maldoror</i>. Un homenaje mudo, un grito desnudo”</p> <p><b>Mattías Rivero</b> (FHCE, UDELAR, Uruguay) “Representación y acción política en <i>Pecados capitalistas</i>” de Marianella Morena”</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA B</b></p> <p><b>Panel sobre Teatro del interior: La crisis en el teatro vista desde una territorialidad específica</b></p> <p><b>Modera: Juan Estrades</b></p> <p>Elenco Independiente del Patrimonio, Colonia del Sacramento, Uruguay <b>Lorena Rochón</b> (actriz, dramaturga, directora) "Teatro por links"</p> <p>Pequeño Teatro de Durazno, Durazno, Uruguay <b>Walter Fumero</b> (actor -productor) "Teatros con tapabocas"</p> <p>Teatro Sin Fogón, Rio Negro, Uruguay <b>Estela Golovchenko</b> (dramaturga, actriz, directora) "La pandemia como metáfora"</p> <p>Depalmira Teatro, Nueva Palmira, Uruguay <b>Mercedes Rusch</b> (productora, actriz, directora) "Y el público dónde está?"</p>

<p>18.00 – 19 y 45</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA A</b></p> <p><b>Mesa 5 - Prácticas teatrales latinoamericanas contemporáneas: el desafío de la teoría, el archivo y la emancipación (I):</b> <i>Teorizaciones situadas/la emancipación inconclusa.</i> <b>Modera: Gustavo Remedi</b></p> <p><b>Mauricio Barría Jara</b> (Universidad de Chile), “Exhibir o escuchar: producción de pensamiento sobre el otro en la escena actual”.</p> <p><b>Lola Proaño Gómez</b> (Instituto Gino Germani FCS-UBA), “Estéticas de la liberación en la escena latinoamericana: miradas situadas e impulsos políticos resilientes”</p> <p><b>Gustavo Geirola</b> (Whittier College, Los Angeles, Calif.) “Una reflexión sobre las nociones de «liberación» y «emancipación». Su pertinencia en la praxis teatral”.</p> <p><b>Lorena Verzero</b> (FFyL/FCS, UBA), “En la piel: afectos y (des)territorialización durante la fantasía de postapandemia”</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA B</b></p> <p><b>Mesa 6 – Modera: Lucía Bruzzoni</b></p> <p><b>Ofelia Meza</b> (UBA - Argentina) "Una intermedialidad anunciada"</p> <p><b>Martín Rodríguez</b> (IIT-DAD-UNA / CONICET / Grupo IEP - Argentina) “Experiencias de la presencia en situación de pandemia”</p> <p><b>Silvina Díaz</b> (UBA/ CONICET - Argentina) “Reescrituras teatrales en tiempos de pandemia: nuevos lenguajes, nuevas lecturas”</p> <p><b>Pilar Salvo</b> (FHCE - UDELAR- URUGUAY) “La mirada híbrida. Transmedialidad y política en <i>Pecados capitalistas</i> de Marianella Morena”.</p> <p><b>Iván Insunza</b> (Universidad de Chile) “El teatro y la crisis del soporte: una lectura desde la idea de contemporaneidad en la historia, la filosofía y el arte”</p>
----------------------------	---	--

**SABADO 15 DE MAYO**

<p>10.00 - 12.00</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA A</b></p> <p><b>Mesa 8 – Modera: Vanesa Artasánchez</b></p> <p><b>Lucía Naser</b> (IENBA / UDELAR – Uruguay) “Convivios virtuales para crisis reales: reflexiones situadas sobre la enseñanza de artes escénicas en tiempos de distanciamiento social y pandemia”</p> <p><b>Ariel Gutiérrez</b> (Arthaus Berlin) “Quedate en casa (Modalidad virtual)”</p> <p><b>María Noel Tenaglia</b> (FHCE - UDELAR - Uruguay) “Cuando nos volvamos a abrazar o la anagnórisis de la soledad”</p> <p><b>Juan Estrades</b> (FHCE - UDELAR - Uruguay) “La imprescindible necesidad de volver a los escenarios”</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA B</b></p> <p><b>Panel de Creadores: Estrategias de creación y acción para volvernos a ver</b></p> <p><b>Coordina: Yanina Vidal</b></p> <p>Artistas invitados: <b>Sebastián Barrios</b> (<i>Proyecto García</i>), <b>Fernanda Brena</b> (<i>Medea del Olimar</i>), <b>Daniela Pauletti</b> (<i>Con Permiso</i>), <b>Karina Molinaro</b> (<i>Robótica Sentimental</i>) <b>Lucía García</b> (<i>Maternidades en cuarentena</i>) <b>Noelia Herrera</b> (<i>#Bernardasimilteatro</i>)</p>
<p>14.00 – 15 y 45</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA A</b></p> <p><b>Mesa 9 - Prácticas teatrales latinoamericanas contemporáneas: el desafío de la teoría, el archivo y la emancipación (II):</b> <i>Prácticas decolonizadoras: márgenes y espacios desintegrados</i></p> <p><b>Modera: Alejandra Marín</b> (Univ. Javeriana/Univ. Nacional de Colombia)</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA B</b></p> <p><b>Mesa 10 – Modera: María Noel Tenaglia</b></p> <p><b>Sabrina Speranza</b> (FHCE / EMAD – Uruguay) “Vinum Dæmonum. De la hostilidad hacia el teatro en los tiempos que corren”</p> <p><b>Vanesa Artasánchez</b> (FHCE - UDELAR – Uruguay) “Espacio, tiempo y convivio en pandemia”</p>

	<p><b>Pablo Cisternas Alarcón</b> (Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo [NMAPA], Chile), “Densificadores reflexivos para la reactualización de actos efímeros en el ámbito de las artes escénicas y la performance”.</p> <p><b>Rocío Galicia</b> (Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Instituto Nacional de Bellas Artes México) “Teatro para el fin del mundo. Detritus: principio y método”.</p> <p><b>Fátima Costa de Lima</b> (UDESC, Brasil) “La muerte «morrida e matada»: pandemia, carnaval y teatro negro en Brasil”</p> <p><b>Stephan Baumgartel</b> (UDESC, Brasil), “Mimicrys não dramáticas como praticas descolonizadoras? Perspectivas críticas sobre a relação entre enunciado e modos de enunciação em alguns textos teatrais do autor amazoense Francis Madson”.</p>	<p><b>María Pollak</b> (FHCE - UDELAR - Uruguay) “Las nuevas distancias, teatro y pandemia”</p> <p><b>Lucia Testoni</b> (FHCE- UDELAR - Uruguay) “El panóptico pandémico: ¿dónde está la escena teatral contemporánea uruguaya?”</p> <p><b>Leilén Araudo</b> (DAD-IIT-UNA-CONICET, Argentina). “Configuraciones del punto de vista en la producción de sentido actoral”.</p>
16.00 – 17 y 45	<p style="text-align: center;"><b>SALA A</b></p> <p><b>Mesa 11 - Prácticas teatrales latinoamericanas contemporáneas: el desafío de la teoría, el archivo y la emancipación (III): <i>Política de archivo/Otros archivos</i></b> <b>Modera Alicia del Campo</b> (California State University, Long Beach)</p> <p><b>Pía Gutiérrez</b> (Universidad Católica de Chile), “Imágenes de América Latina: errancia y creación,</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA B</b></p> <p><b>Mesa 12 – Modera: Lucía Bruzzoni</b></p> <p><b>Juan Pablo de Jesús Gallegos Cibrián</b> (Director, actor, dramaturgo/ UANL - México) “Una máquina para devenir al cuerpo vulnerable”</p> <p><b>Gastón Czmuch</b> (IIT-DAD-UNA / Grupo IEP – Argentina) “Del texto dramático a la construcción de una ficción sonora en <i>Cara de Fuego</i> de Marius von Mayenburg”</p>

	<p>movimiento y archivo”</p> <p><b>Nahuel Telleria</b> (Yale University) “Archivos minados: El repertorio en tiempos de <i>streaming</i>”</p> <p><b>Víctor Viviescas</b> (Universidad Nacional de Colombia) “Políticas y polifonías del archivo”</p> <p><b>Arturo Díaz Sandoval</b> (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, México) “Cartografía del archivo escénico: memoria, acción colectiva y estrategia comunitaria”.</p>	<p><b>Estibaliz Solís</b> (FHCE - UDELAR - Uruguay) “<i>Mujeres que cantan</i>: aproximaciones a un modelo de investigación-creación”</p> <p><b>Verónica Castelo</b> (IIT-DAD-UNA CONICET). “Tita Merello: cuando ser y estar rompen vínculo. Irradiar autenticidad en la posmodernidad”.</p> <p><b>José Jairo Pérez</b> (FHCE - UDELAR- Uruguay) “Teatralidad digital”</p>
<p>18.00 – 19.30</p> <p>19.30</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA A</b></p> <p><b>Conferencia de Jorge Dubatti</b> (UBA – Argentina) "Artes conviviales, artes tecnoviviales, artes liminales entre convivio y tecnovivio: experiencias y pedagogías de las/los espectadoras/es"</p> <p><b>Cierre del Coloquio</b></p>	

**Directores del coloquio:** Roger Mirza y Gustavo Remedi.

**Comisión organizadora:** Vanesa Artasánchez, Casandra Boldor, Lucía Bruzzoni, Deborah Duarte, Juan Estrades, Alejandro Gortázar, Roger Mirza, María Pollak, Gustavo Remedi, María Noel Tenaglia, Yanina Vidal, Marcos Wasem.