



REPERTORIO EXÁMENES

A la Etapa Básica de PREGRADO se postula CON CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS en el instrumento.

Todos(as) los(as) postulantes a la Etapa Básica de Pregrado deberán dar los siguientes exámenes:

- a) **Examen Audio vocal:** Equivalente al primer año de Solfeo y Práctica Auditiva
- b) En el instrumento debe presentar el **repertorio requerido para cada instrumento.**

Los(as) **postulantes de canto** deberán rendir, además, **examen de literatura musical y examen de piano:**

Especificaciones Examen Audio vocal:

Variable rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Pulso, acento, métrica, compás, ritmo. • Representación gráfica de llaves de Sol, Fa y Do. • Figuras musicales y sus respectivos silencios. • Compases simples: Binarios, ternarios y cuaternarios, con denominador 4 y 2. <ul style="list-style-type: none"> ▪ División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea en cuartos y su equivalencia en medios ▪ Síncopas (1, 2, 3 y 4 tiempos) ▪ Contratiempo ▪ Ligados de prolongación ▪ Tresillo de un tiempo • Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8. <ul style="list-style-type: none"> ▪ División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea ▪ Contratiempo ▪ Ligados de prolongación ▪ Síncopas
Variable Melódica	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en llaves de Sol y Fa. (Cambio de llave en el solfeo hablado) • Escalas Mayores y menores (todas) • Tono y modo. • Semitonos diatónicos y cromáticos. • Sonidos Enarmónicos. • Intervalos Mayores y Menores, justos, aumentados y disminuidos con inversión. • Transporte
Variable Armónica	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes Mayores, menores, aumentados y disminuidos. • Funciones armónicas en modos Mayor y menor en estado fundamental (modo menor: V-M, III-M, VII-disminuido). • Posición y estado acordes Mayor y menor. • Cadencia Plagal, Auténtica y Completa.



EVALUACIÓN

Prueba Auditiva	1) <i>Dictado rítmico (8 compases)</i>	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none">a. Transcripción de ritmos y/o células rítmicas del dictadob. Presentación de escritura musical clara y legible	Puntaje total: 20 puntos PREMA: 70% Puntaje mínimo de aprobación: 14 puntos (equivalente a la calificación 4.0)
	2) <i>Dictado rítmico melódico (8 compases)</i>	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none">a. Transcripción de melodía completa, utilizando las alteraciones según sea el casob. Presentación de escritura musical clara y legible	
Lectura a primera vista	1) <i>Lectura hablada con cambio de llave (de sol a fa o viceversa)</i>	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none">a. Lectura de nombres de notas en llaves de sol y fab. Ejecución de ritmosc. Ejecución del ejercicio con fluidez y sin interrupcionesd. Mantención de pulso constante en el desarrollo de todo el ejercicio	Puntaje total: 100 puntos PREMA: 70% Puntaje mínimo de aprobación: 69 puntos (equivalente a la calificación 4.0)
	2) <i>Lectura cantada en modos mayor o menor</i>	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none">a. Conservación del eje tonal durante el desarrollo de todo el ejerciciob. Afinación en intervalos generales (grados conjuntos) que aparecen en el ejercicioc. Afinación en intervalos específicos (saltos y arpeggios) que aparecen en el ejerciciod. Lectura de nombres de notas en llaves de sol y fae. Ejecución de ritmosf. Ejecución del ejercicio con fluidez y sin interrupcionesg. Mantención de pulso constante en el desarrollo de todo el ejercicio	



Repertorio:

Canto:

6 arias antiguas o latinoamericanas de libre elección, de memoria; código de vestimenta formal, acorde a una audición frente a una comisión académica; **Conocimientos sobre Fonética**, demostrar conocimiento del estudio fonético **italiano** acorde a las exigencias del primer año de Etapa Básica Inicial, mediante lectura de textos específicos frente a la comisión; **Habilidades de actuación**, demostrar habilidades de actuación mediante la realización de ejercicio(s) o actividad(es) escénica(s); **Habilidades rítmicas**, demostrar habilidades rítmicas mediante la realización de ejercicios o actividad(es) escénica(s);

Clarinete:

Magnani: **escala cromática** en tres octavas, **escalas mayores** con sus relativas menores hasta 3 alteraciones (bemoles y sostenidos), **dos ejercicios** de los treinta para el estudio de diversas articulaciones; Polatschek: **un estudio** de los 24; Kell: **un estudio** de staccato desde la página 25 al 38; **Repertorio:** sonata N°1 de Xavier Lefevre

Contrabajo:

1 escala mayor o menor a elección, en dos o tres octavas con arpeggio (de memoria); **2 estudios** técnicos (Simandl 1, Streicher Libro 3, Sturm, 110 estudios, Bille Libro 1). Ejecución con partitura; **2 piezas** con piano, Sonatas B. Marcello, Números 1, 2 o 3; Saint Saens, El Elefante. Ejecución con partitura o memoria.

Corno:

2 estudios fáciles, 1 lento y 1 rápido, preferentemente memorizados; **1 obra** a elección fácil, preferentemente memorizada; **1 escala**, ejecutar en blancas, énfasis en la producción del sonido.

Fagot:

1 escala mayor/menor hasta dos alteraciones. Legatto/staccato/arpeggio. **Dos estudios** de Weissenborn (uno lento, y uno rápido). **Una obra corta** para fagot solo, o con piano.

Flauta travesa:

2 Ejercicios técnicos de memoria: Escala Mayor y su relativa menor en dos octavas a elección, mínimo tres alteraciones y con tres las articulaciones básicas (ataque simple, ligado y staccato; y, Arpeggios en dos octavas de ambas tonalidades (mayor y menor) con las tres articulaciones básicas (mínimo tres alteraciones). Un estudio técnico a elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa, ejemplos: Ernesto Koehler, Estudios Op. 33 Vol. 2; Joachim Andersen, 24 grandes estudios Op. 15; Theobald Boehm, 24 Caprichos Op. 26. Repertorio a elección de la literatura tradicional original para la flauta travesa. Ideal movimiento lento y rápido, para flauta sola o con instrumento acompañante.

Guitarra:

2 estudios, de diferente autor y estilo, según bibliografía del curso 3ero básico inicial (E. Pujol II: Ejercicios Nos. 90, 96, Estudios Nos. IX, XII, L. Brouwer: Nos. VII, VIII, IX, X, XII, M. Giuliani: Nos. 10, 12, 13, 14, 16 (4), F. Sor: Nos 4 a 10 (4), M. Carcassi: Nos. 1, 2, 3, 6, 7 ("25 Estudios"), Seis Caprichos (3), preferentemente memorizadas; **2 obras**, De diferente autor y estilo, según bibliografía del curso 3ero básico inicial, Renacentistas (Attaignant, Negri, Caroso, Judenkünig, Newsidler, etc.), P. Attaignant :Basse Dances, Pavanas-Gallardas, J. Dalza: Pavanas-Saltarellos, Barrocas (Autores españoles: Guerau, Sanz, Murcia, Ribayaz, etc.), G. Sanz: Folías, Españolaletas, Preludios, Canarios, J. S. Bach: Preludio BWV 999, S. Murcia: Preludio- Allegro, Passacalles, F. Guerau: Villanos, preferentemente memorizadas.

Oboe:

Escala de Do M en una octava, ligada, y su arpeggio, ligado también; **Estudio** Selner No. 1; **Concierto:** Roberto Hinchliffe - The Really Easy Oboe Book, Piesa 5: Mellifluous Minuet



Piano

Tres obras contrastantes representativas de distintos períodos: 1 obra barroca (de preferencia J.S Bach – sinfonía, preludio y fuga, etc), **1 movimiento rápido** de sonata clásica (Haydn, Mozart o Beethoven), **1 obra romántica**, de preferencia memorizadas. Además, **1 estudio de técnica** (Cramer, Czerny, Clementi u otros), y **1 escala** en 4 octavas con arpeggios y cadencias. Se evaluará lectura a primera vista.

Trombón:

Todas las escalas, en distintas articulaciones y velocidades; **1 estudio** de Joannes Rochut (Bordogni): Melodías y estudios para trombón libro 1, estudios del 1 al 4.

Trompeta:

2 escalas mayores hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles; **2 estudios** técnicos método Arban (Pub. Carl Fisher) Sección saltillos, síncopas o compás de 6/8; **002 estudios** melódicos método de "Practical Studies for Cornet and Trumpet, Book 2" de Robert Getchell (Pub. Alfred Music).

Saxofón:

Una escala y su relativa menor con sus respectivos arpeggios, desde tres o más alteraciones en la armadura de clave; **2 estudios**, 1 lento y 1 rápido (preferentemente memorizados) del libro 25 Etudes faciles de Guy Lacourt. (primer tomo) o similar del mismo nivel; **1 obra a elección** (preferentemente memorizada).

Tuba:

2 estudios, Estudio Nº7 del método H.W. Tyrrel; **2 obras**, Sonatina de L.V. Beethoven, Sonata en Mi menor de A. Vivaldi. Preferentemente memorizadas; **Escalas mayores**, hasta 4 alteraciones.

Violín:

Escala a elección en tres octavas; **Estudio** de Kreutzer o similar (Kayser o Mazás); **Concierto Accolay o Concierto Seitz** (Conciertos en sol menor op. 12 ó Re Mayor op. 15).

Violonchelo:

1 escala 4 octavas; **1 estudio** técnico S. DEAK, Vol. II; **1 obra** a elección (un movimiento rápido y uno lento) ejemplo J.B.BREVAL: Concierto # 2 en Re Mayor, B.MARCELLO: Sonata # 1 en Fa Mayor.

Viola:

1 escala en tres octavas con arpeggios idealmente (notas largas, ligados y vibradas); **Concierto** (I mov) Handel, Accolay o Superior. Idealmente de memoria; **Estudio** Kreutzer o últimos de Kayser (Buena disposición a la entonación y fraseo).

Examen de literatura musical y piano complementario (EXCLUSIVO PARA POSTULANTES A CANTO)

A. Literatura musical:

Tener un panorama general de la literatura e historia musical, desde la audición con apoyo teórico del contexto. Manejar un vocabulario pertinente para hacer observaciones, generar discusión y dar opiniones personales bien fundamentadas.



Temario:

- Parámetros del sonido.
- Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Definición de música.
- Edad Media: monodia, canto gregoriano en adelante.
- Música profana: trovadores, troveros, juglares, Minnesinger, goliardos, etc.
- Nacimiento de la música instrumental.
- Renacimiento: de la música vocal a la instrumental.
- Estilo Barroco.
- Función y uso de la música.
- El período Barroco.
- El estilo clásico (hasta la obra de L. van Beethoven).
- La mujer en la composición musical (Edad Media hasta El Estilo Clásico).
- Profundizar en un vocabulario técnico que permita analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados.

Formato examen:

El examen de literatura musical será rendido de manera online sincrónica con profesores de la cátedra presentes, vía plataforma ZOOM.

A los/as postulantes se les recomienda tener una conexión a internet estable, navegador con funcionamiento estable, un dispositivo como pc, notebook, Tablet u otros similares, no sugerimos realizarlo desde un teléfono móvil debido a que se necesita responder el examen que será proporcionado por los profesores evaluadores.

B. PIANO COMPLEMENTARIO:

Temario curso piano complementario I:

Escalas, arpeggios y acordes, enlaces, cadencias, en las siguientes tonalidades:

Tonos mayores: Do – Sol – Re – La – Mi – Si – Fa

Tonos menores: La – Re – Mi

Escalas	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos teóricos - Visualización del teclado, digitaciones - Ejecución: 1 octava por movimiento paralelo, contrario y coordinaciones: manos juntas, pulso de negra=60
Arpeggios y acordes	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de Estado: fundamental, 3º y 5º - Especie, Grado, Posición, Estado e Inversiones - Funciones principales: I – IV – V - Funciones secundarias: II – III – VI – VII – V7 - Ejecución de arpeggios:



	<p>1 er. Semestre: 3 notas, 3 posiciones, 5º, 8º y 3º 2do semestre: 4 notas (repetición de fundamental)</p> <p>- Ejecución de Acordes: En estado fundamental e inversiones (pos. 5º, 8º y 3º)</p>
Enlaces	Conceptos básicos de armonía al piano: traída, armonía a 4 voces (cadencias), conducción de las voces, digitación de los acordes.
Cadencias	<p>Posición de 5º, 8º y 3º</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plagal: I – IV – I • Auténtica: I – V – V • Completa: I – IV – V – I
Lectura	<p>Thompson: “enseñando a tocar a los dedos” (inicial) R. Amengual y E. Waiss: “mi amigo el Piano” Bartók: Mikrokosmos vol. I R. Amengual y E. Waiss: “selección de clásicos”</p>
Mecánica	Ejercicios de técnica (ej. Czerney Op. 599)

Repertorio a solicitar en el video:

I. Aspectos FUNCIONALES

ESCALAS (En UNA OCTAVA)

1. Tocar Escala de Fa Mayor:

- a) en sentido ascendente y descendente
- b) con **manos separadas**.

2. Tocar Escala de La Mayor

- a) en sentido ascendente y descendente
- b) con **manos simultáneas**.

3. Tocar escala de Re Menor (natural, armónica y melódica)

ARPEGIOS

1. Arpegios principales, en ámbito de quinta, con apoyo de la Fundamental en el Bajoe
En la tonalidad de Mi Mayor (I IV V I)

2. Arpegio de Tónica de Sol Mayor en ámbito de 5ª en 3 posiciones

3. Arpegios principales en ámbito de octava, con apoyo de Fundamental en el Bajo
En la tonalidad de Mi menor. (I IV V I)

ACORDES

1. Acorde de Tónica de Fa Mayor en ámbito de 5ª en 3 posiciones



CADENCIAS 1' (Con fundamentales en el Bajo)

1. Tocar Cadencia Plagal en posición de 8ª en la tonalidad de Re Mayor
2. Tocar Cadencia Auténtica en posición de 5ª en la tonalidad de Sol Mayor
3. Tocar Cadencia Plagal en posición de 3ª en la tonalidad de Do Mayor
4. Tocar Cadencia Completa en posición de 5ª en la tonalidad de La menor
5. Tocar Cadencia Completa en posición de 8ª en la tonalidad de Sol Mayor

II REPERTORIO

Tocar **3 trozos en total.**

Dos obligatorios: a) Un Barroco y Un Clásico

b) **uno a libre elección** de entre los siguientes estilos:
Romanticismo, Modernismo y Nacional. (*)

Obligatorio

Barrocos: Chr. Friedr. Witte "Minueto" en Do Mayor
Nº 2 del libro "Los Maestros del Clavecín"

Clasicismo: Enckhausen "Melodía en Do Mayor" Nº 2 del libro (**)
Nº 2 del libro "Selección de Clásicos"

Müller "Danza Rústica" (**)
Nº5 del Libro "Selección de Clásicos"

Libre Elección(*) Elegir solo UNO de los sugeridos de estos tres grupos.

Romanticismo: Del Libro "Noten Mapped" elegir entre el 1 al 30

Modernismo: Del libro "Mikrokosmos" I volumen (del 1 al 20)

Nacionales: Del libro "El Pianista Chileno" elegir de entre los siguientes:

Iris Sangüesa : "Danza Araucana"
Carlos Botto : "Casi Vals"
Ida Vivado : "El Do y el Re"
Gustavo Becerra: "Andante"

=====



- (*) Elegir solo UNO de los sugeridos de los tres últimos grupos
- (**) Del Clasicismo, el (la) postulante elegirá solo UNO: el N° 2 o el N5 del libro "Selección de Clásicos".