



EXÁMENES POSTULACIÓN ETAPA BÁSICA PREGRADO **COMPOSICIÓN**

1. EXAMEN DE VERIFICACIÓN EN PIANO

El postulante deberá presentar un Video de examen de piano con el siguiente contenido

- **Escalas:**

Si y fa, en una octava, pulso = 60, en las siguientes coordinaciones:
movimiento paralelo,
movimiento contrario,
negra contra blanca.

- **Arpeggios:**

Si mayor, grados principales en una octava duplicando la 1ª nota.
Fa mayor, grados principales en una octava duplicando la 1ª nota.

- **Cadencias:**

Si mayor, cadencia plagal en posición de 8ª, cadencia completa en posición de 3ª.
Fa mayor, cadencia auténtica en posición de 5ª, cadencia completa en posición de 8ª.

- **Repertorio (3 en total)**

1 ejercicio técnico

1 obra a elección entre barroco y clásica.

1 obra a elección del resto de la lista (romántico, moderno, chileno, popular etc.)

Lista de repertorio para referencia

Ejercicio técnico, Método de estudio Czerny-Germer de los números 10 al 16, o similar.

Obra barroca, referencia Los Maestros del Clavecín, minueto No 7 de J.N.Tischer, o similar.

Obra clásica, referencia Selección de Clásicos, minueto No 18 de D.Steibelt, o similar.

Obra romántica, referencia Noten Mappe, del No 47 en adelante, o similar.

Obra moderna, referencia Mikrokosmos I, del No 15 en adelante, o similar.

Obra chilena, referencia El Pianista Chileno Vol. I, El pequeño violinista de Juan Lemann, o similar.

Sobre el formato del video

Los postulantes deberán subir su video a la plataforma YouTube o similar y enviar el link a través de del formulario que se habilitará para ello.

El video debe mostrar al estudiante sentado frente al teclado de manera que se distinga claramente el movimiento de las manos.

Duración máxima del video 12 minutos.



2. EXAMEN LITERATURA MUSICAL

2.1. Contenidos

Tener un panorama general de la literatura e historia musical, desde la audición con apoyo teórico del contexto. Manejar un vocabulario pertinente para hacer observaciones, generar discusión y dar opiniones personales bien fundamentadas.

Temario:

- Parámetros del sonido.
- Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Definición de música.
- Edad Media: monodia, canto gregoriano en adelante.
- Música profana: trovadores, troveros, juglares, Minnesinger, goliardos, etc.
- Nacimiento de la música instrumental.
- Renacimiento: de la música vocal a la instrumental.
- Estilo Barroco.
- Función y uso de la música.
- El período Barroco.
- El estilo clásico (hasta la obra de L. van Beethoven).
- La mujer en la composición musical (Edad Media hasta El Estilo Clásico).
- Profundizar en un vocabulario técnico que permita analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.
- Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados.

2.2. Formato examen:

El examen de literatura musical será rendido de manera online sincrónica con profesores de la cátedra presente, vía plataforma ZOOM.

A los/as postulantes se les recomienda tener una conexión a internet estable, navegador con funcionamiento estable, un dispositivo como pc, notebook, Tablet u otros similares, no sugerimos realizarlo desde un teléfono móvil debido a que se necesita responder el examen que será proporcionado por los profesores evaluadores.



3. EXAMEN LECTURA MUSICAL

3.1 Requisitos:

Para ingresar a la Etapa Básica de Pregrado en Composición se debe rendir un examen que demuestre los conocimientos equivalentes al examen de primer año de lectura musical (semestres I y II) para Composición.

El postulante declara haber tenido una formación académica en el área de lenguaje musical mínima de un año en la lectura musical y la práctica auditiva, abordando los contenidos correspondientes que se declaran en punto 3.4.

3.2 Partes del examen:

El examen consta de dos partes:

- Examen auditivo de transcripción rítmico-melódica
- Examen de lectura a primera vista hablada y cantada (entonada)

En ambas partes se contemplan los contenidos que se detallan en el punto 3.4.

3.3 Modalidad, evaluación y calificación

El examen auditivo se rinde con el grupo de personas que realizan la verificación del mismo nivel, de donde se obtiene una (1) evaluación.

El examen de lectura a primera vista se realiza de forma individual, frente a una comisión conformada con 2 profesores como mínimo. De este examen se obtienen dos (2) evaluaciones:

- a) Evaluación por lectura hablada
- b) Evaluación por lectura cantada

Las tres evaluaciones obtenidas son traducidas a calificaciones, las cuales, en promedio, deben resultar **4.0** o, en su defecto, reflejar el nivel de Logro **SUFICIENTE** para ser **APROBADO**.

3.4 Contenidos

A continuación, se detallan los contenidos por año para verificar. Para todos los años se contempla la variante de Expresión Musical, detallada de la siguiente manera:

- Componentes del sonido: altura, duración, intensidad y timbre
- Dinámicas, agógicas y tempo, carácter, respiración y fraseo.



Contenidos examen primer año lectura musical:

VARIABLE	CONTENIDOS
RÍTMICA	<p>a) Concepto de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pulso• Acento• Métrica• Compás• Ritmo <p>b) Representación gráfica de llaves de SOL, FA y DO.</p> <p>c) Compases simples con denominador 4 y 2; binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras musicales básicas y sus respectivos silencios, con división de la unidad de tiempo hasta cuatro partes (semicorchea en $x/4$ y corcheas $x/2$)• Síncopas (1, 2, 3 y 4 tiempos), contratiempos, ligados de prolongación• Ritmo irregular de tresillo de un tiempo• Alternancias de compases con el mismo denominador <p>d) Compases compuestos con denominador 8; binarios, ternarios y cuaternarios</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras musicales básicas en compás compuesto y sus respectivos silencios, con división de la unidad de tiempo hasta seis partes (semicorchea)• Contratiempos, ligados de prolongación y síncopas. <p>e) Inicios de frases a tiempo y al alzar (anacrusa)</p>
MELÓDICA	<p>a) Lectura cantada y hablada en llaves de SOL y FA. En lectura hablada, cambio de llaves.</p> <p>b) Escalas mayores y menores</p> <ul style="list-style-type: none">• Tono y modo• Círculo de quintas y armaduras• Semitonos diatónicos, cromáticos y sonidos enarmónicos <p>c) Intervalos e inversiones</p> <ul style="list-style-type: none">• Mayores• Menores• Justos• Aumentados• Disminuidos <p>d) Transporte</p>
ARMÓNICA	<p>a) Acordes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mayores• Menores• Aumentados



	<ul style="list-style-type: none">• Disminuidos <p>b) Funciones armónicas en estado fundamental</p> <ul style="list-style-type: none">• Modo mayor, todos los grados• Modo menor, todos los grados, con V mayor, III mayor y vii disminuido <p>c) Posición y estado de acordes mayores y menores</p> <p>d) Cadencias PLAGAL, AUTÉNTICA y COMPLETA</p>
--	--

4. VIDEO Y PARTITURA DE LA PIEZA ORIGINAL.

4.1 Formato:

Los(as) postulantes a Etapa Básica Pregrado deberán subir su video a la plataforma YouTube, por lo que el formato debe ser compatible con ésta.

Se podrán utilizar programas o aplicaciones que contribuyan con el resultado sonoro de la obra.

La partitura deberá entregarse en formato PDF

Se habilitará un formulario donde deberán entregar el enlace y adjuntar la partitura.

4.2 Duración:

Mínimo de 3 minutos y máximo 10:00 minutos máximos para postulantes a la Etapa Básica de pregrado.