



REPERTORIO EXÁMENES

A la Etapa Básica INICIAL se puede postular sin conocimientos y con conocimientos en el instrumento.

ESTUDIANTES SIN CONOCIMIENTOS EN EL INSTRUMENTO:

1. Cumplir con las **edades mínimas y máximas** de cada instrumento (revisar ítem selección disponible en la página web <http://artes.uchile.cl/etapa-basica/menciones/interpretacion/proceso-admision-interpretacion-musical.html>)
2. **Rendir un examen audio-vocal** que mide habilidades auditivas musicales, el cual no incluirá contenidos específicos del lenguaje musical. Es decir, no contempla solfeos hablados o cantados, y tampoco transcripciones de melodías.
3. **Entrevista personal online** con la comisión de la especialidad instrumental (no es requisito presentar obras en el instrumento).

Postulantes a canto deberán presentar una canción, de preferencia lírica, al momento de la entrevista personal

ESTUDIANTES CON CONOCIMIENTOS EN EL INSTRUMENTO:

1. **Rendir un examen audio-vocal** que mide habilidades auditivas musicales, el cual no incluirá contenidos específicos del lenguaje musical. Es decir, no contempla solfeos hablados o cantados, y tampoco transcripciones de melodías.
2. **Entrevista personal y audición:** La realizan los profesores de la especialidad y el postulante deberá enviar vía video lo siguiente de acuerdo a cada instrumento:

Canto:

1 aria de ópera de memoria; **1 obra** barroca de libre elección de memoria; código de vestimenta formal, acorde a una audición frente a una comisión académica.

Clarinete:

1 escala cromática; **1 ejercicio** de intervalo en duodécimas; **1 ejercicio**, Klose. Primeros ejercicios de mecanismo. Págs. 44 y 45; **1 estudio**, Kell. Estudios del Staccato. Págs. 1-14.

Contrabajo:

1 escala mayor o menor; **1 obra** a elección; **1 ejercicio técnico** a elección.

Corno:

1 escala libre, notas largas y lentas; **1 ejercicio técnico** o estudio.

Fagot:

1 escala libre, notas largas y lentas; **1 ejercicio técnico** o estudio.

Flauta travesa:

1 escala libre, notas largas y lentas; **1 ejercicio técnico** o estudio.



Guitarra:

3 piezas contrastantes, de diversos estilos, se debe incluir un estudio de guitarra.

Oboe:

1 escala libre, notas largas y lentas; 1 ejercicio técnico o estudio.

Piano y órgano:

Tres trozos contrastantes representativos de distintos períodos: 1 trozo barroco, 1 trozo clásico, 1 trozo romántico o moderno, de preferencia memorizados. Además, **1 estudio de técnica** (Czerny, Cramer u otros de acuerdo al nivel), y **1 escala** con arpeggios y cadencias. Se evaluará lectura a primera vista.

Saxofón:

Una escala y su relativa menor con sus respectivos arpeggios.

2 estudios, 1 lento y 1 rápido del libro "29 estudios progresivos muy fáciles y fáciles de Hubert Prati" o similar del mismo nivel; **1 obra a elección** (preferentemente memorizada).

Trombón:

1 trozo musical. Elegir melodía donde quede de manifiesto la calidad de sonido del postulante; **Escalas** hasta con 2 alteraciones.

Trompeta:

1 escala mayor o menor a elección; **1 obra** a elección; **1 ejercicio técnico** a elección.

Tuba:

1 escala libre, notas largas y lentas; 1 ejercicio técnico o estudio.

Viola:

1 escala a una, dos o tres octavas (notas largas y ligados); **1 pieza** a elección; y **1 estudio** a elección.

Violín:

1 escala a elección; **1 estudio técnico**; **1 obra** a elección

Violoncello:

1 escala a elección; **1 estudio técnico**; **1 obra** a elección